

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга.
Протокол от «31» августа 2021 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга
_____ О.В. Финагина

Введено в действие с 01.09.2021 г
приказом от «01» сентября 2021 г. №60

**Рабочая программа учебного предмета
«МУЗЫКА»
Предметная область: «Искусство»
Основное общее образование
(уровень образования)
для 7 класса
на 2021-2022 учебный год**

Разработчик:
Сенчилина Ирина Юрьевна,
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Основной образовательной программой основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год, Учебным планом основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год для 7-8 классов, Календарным учебным графиком Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год, Программой развития Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2020-2025 гг. «Повышение качества образования в рамках решения региональных и федеральных проектов Национального проекта «Образование», на основе авторской программы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М., «Просвещение» 2016г.

Место предмета в учебном плане

Изучение музыки в 7 классе осуществляется в рамках базового курса и рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Количество часов в соответствии с календарным учебным графиком - 34 (всего в соответствии с учебным планом – 34).

Учебно-методический комплект

УМК «Музыка 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:

- Программа «Музыка 5- 7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2016г.
- фонохрестоматия для 7 класса (MP3)
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2018г.

Электронные (информационные) ресурсы:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» в 7 классе:

В результате изучения курса музыки 7 класса учащиеся **научатся:**

В сфере предметных результатов:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

В сфере метапредметных результатов:

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

В сфере личностных результатов:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству.

Получат возможность научиться:

В сфере предметных результатов:

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

В сфере метапредметных результатов:

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- выполнять учебный проект.

В сфере личностных результатов:

- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни;
- формировать портфолио учебных достижений.

Контроль и оценка планируемых результатов

Виды контроля:

Входной (предварительный) контроль – оценочная процедура, с помощью которой определяется исходный (стартовый) уровень знаний, умений и навыков в начале учебного года или перед изучением нового раздела. Главная функция – диагностическая.

Текущий контроль - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Его основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.

Тематический контроль - осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Этот вид контроля проходит на повторительно-обобщающих уроках и подготавливает к контрольным мероприятиям: устным и письменным зачетам.

Итоговый контроль - проводится в конце четверти, полугодия, всего учебного года, а также по окончании обучения в начальной, основной и средней школе.

Формы организации текущего контроля

- * Устный опрос (беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте).
- * Тестовые задания.
- * Музыкальный диктант.

Критерии и нормы оценок знаний, учащихся по предмету.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, сообщений, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Устный ответ:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускают неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Тестовая работа

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Проектная работа

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта.

3. Проявлены творчество, инициатива.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Музыкальные впечатления.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2. Выполненное домашнее задание.

3. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Контроль уровня обученности

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
11	Повторительно-обобщающий урок по темам 1 четверти	Текущий письменный	- Тест
17.	Повторительно-обобщающий урок по теме раздела «Особенности драматургии сценической музыки»	Текущий письменный	- Тест
25.	Соната	Текущий письменный	- Тест
33.	Симфоническая музыка	Итоговый письменный	- Тест

Содержание учебного предмета «Музыка», 7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

С учетом инженерно-судостроительной направленности 7 класса содержание учебных занятий (в рамках календарно-тематического планирования) ориентировано на развитие представлений о судомоделировании, судовождении, навигации, истории судостроения, выдающихся людях в этих областях, морских праздниках и т.п. По учебному предмету «Музыка» определены разделы и отдельные занятия, где данная тематика гармонично встраивается в учебный процесс.

Темы	Элементы содержания по соответствующему направлению
Раздел: Особенности драматургии сценической музыки. Тема «Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Знакомство с образами героев - мореплавателей. Творческое задание для детей: подобрать музыку к образу героев.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

С учетом инженерно-судостроительной направленности 7 класса содержание учебных занятий (в рамках календарно-тематического планирования) ориентировано на развитие представлений о судомоделировании, судовождении, навигации, истории судостроения, выдающихся людях в этих областях, морских праздниках и т.п. По учебному предмету «Музыка» определены разделы и отдельные занятия, где данная тематика гармонично встраивается в учебный процесс.

Темы	Элементы содержания по соответствующему направлению
Раздел: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Тема: Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Морская тема. Знакомство с фрагментами из мюзиклов «Алые паруса», «Маленькая страна» и др.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль
	план	факт		
Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)				
1			Классика и современность.	Ур.
2			В музыкальном театре. Опера	Ур.
3			В музыкальном театре. Опера	Ур.
4			Опера «Князь Игорь»	Ур.
5			Опера «Князь Игорь»	Ур.
6			В музыкальном театре. Балет	Ур.
7			В музыкальном театре. Балет	Ур.
8			Героическая тема в русской музыке	Ур.
9			В музыкальном театре	Ур.
10			В музыкальном театре	Ур.
11			Повторительно-обобщающий урок по темам 1 четверти	Тест
12			Опера «Кармен»	Ур.
13			Опера «Кармен»	Ур.
14			Сюжеты и образы религиозной музыки	Ур.
15			Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	Ур.
16			Музыка к драматическому спектаклю	Ур.
17			Повторительно-обобщающий урок по теме раздела "Особенности драматургии сценической музыки"	Тест
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)				
18			Музыкальная драматургия - развитие музыки	Ур.
19			Музыкальная драматургия - развитие музыки	Ур.
20			Камерная инструментальная музыка	Ур.
21			Камерная инструментальная музыка	Ур.
22			Циклические формы инструментальной музыки	Ур.
23			Циклические формы инструментальной музыки	Ур.
24			Соната	Ур.
25			Соната	Тест
26			Симфоническая музыка	Ур.
27			Симфоническая музыка	Ур.
28			Симфоническая музыка	Ур.
29			Симфоническая музыка	Ур.
30			Симфоническая музыка	Ур.
31			Симфоническая картина	Ур.
32			Симфоническая картина	Ур.
33			Симфоническая картина	Тест
34			Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер	Ур.

Контрольно-измерительные материалы

Итоговый тест по музыке

7 класс

1. а) _____ - произведения искусства, отвечающие самым высоким художественным требованиям, остающиеся созвучными нашим мыслям и чувствам, независимо от времени их появления.

б) _____ - основа драматургического развития любого музыкального спектакля

в) _____ - почерк, совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества

2. Расположите этапы сценического действия в правильной последовательности:

а) завязка, б) развязка, в) экспозиция, г) кульминация, д) развитие.

3. Увертюра - _____

Речитатив - _____

Ансамбль - _____

4. Второе название оперы М. Глинки «Жизнь за царя»

5. Какой танец является главной темой поляков в опере (подчеркните):

а) мазурка; б) вальс; в) полонез, г) краковяк.

6. Имя царя, спасенного Сусаниным:

а) Алексей; б) Михаил; в) Николай.

7. Какая мужская партия в опере М. Глинки «Жизнь за царя» исполняется женщиной? _____

8. Какая поэма Древней Руси положена в основу сюжета оперы А. Бородина «Князь Игорь»? _____

9. Какое природное явление в символической форме стало драматургической завязкой оперы? _____

10. В опере А. Бородина Игорю противопоставляется образ: (нужное подчеркнуть)

а) Кончака, б) князя Галицкого

11. Центральным эпизодом балета Б.И. Тищенко «Ярославна» является:

а) «Первая битва с половцами»; б) «Плач Ярославны»; в) «Молитва.

12. Спиричуэл _____ народная песня с грустным, печальным оттенком

Регтайм

песни североамериканских негров религиозного содержания

Блюз

танцевальная музыка

13. Запишите автора и название первой американской национальной оперы. _____

14. Ж.Бизе - композитор:

- а) французский;
- б) немецкий;
- в) итальянский.

15. Какой народный танец Бизе не использовал для характеристики образа Кармен:

- а) хабанера;
- б) тарантелла;
- в) сегидилья

16. Маршевая музыка в опере «Кармен» характеризует:

- а) солдата Хозе;
- б) тореадора Эскамильо;
- в) капитана Цунигу.

17. Назовите композитора, написавшего музыку к балету «Кармен - сюита» _____

18. Для какой балерины был написан этот балет:

- а) Улановой;
- б) Плисецкой;
- в) Павловой?

19. Назовите фамилию балетмейстера _____

20. Где происходит действие балета? _____

21. Распределите оперы по времени действия от раннего к позднему:

- а) «Жизнь за царя»,
- б) «Кармен»;
- в) «Порги и Бесс»;
- г) «Князь Игорь»

22. Соедините стрелками названия произведений с написавшими их авторами.

«Реквием» С. Березовский

«Высокая месса» С. Рахманинов

«Духовный концерт» В.А. Моцарт

«Всенощное бдение» И.С. Бах

23. Как называется опера М. И. Глинки ?

- Конёк- горбунок.
- Иван Сусанин.
- Князь Игорь.

24. Кто написал оперу « Князь Игорь»?

- Глинка.
- Бородин.
- Чайковский.

25. Какого действующего лица нет в опере « Князь Игорь»?

- Ярославна.
- Галицкий.
- Мизгирь.

26. Как называется литературный источник оперы « Князь Игорь»?

- Сражение полка Игорева.
- Слово о полку Игореве.
- Смерть полка Игорева.

27. Какая основная профессия Бородина?

- медик.
- пианист
- композитор.

28. Какая примета была в опере « Князь Игорь»?

- Солнечное затмение.
- Задавил змею
- Забыл посмотреться в зеркало.

29. Перечислить действующих лиц оперы « Иван Сусанин».

30. Перечислить действующих лиц оперы « Князь Игорь».
