

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Государственного бюджетного
образовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга.
Протокол от «31» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Государственного бюджетного
образовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга
_____ О. В. Финагина

Введено в действие с 01.09.2021 г
приказом от «01» сентября 2021 г. № 60

**Рабочая программа учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Предметная область: «Искусство»
Основное общее образование
(уровень образования)
для 7 класса
на 2021-2022 учебный год**

Разработчик:
Дмитриева Мария Геннадьевна,
учитель МХК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Основной образовательной программой основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2021-2022 учебный год, Учебным планом основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год для 7-8 классов, Календарным учебным графиком Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2021-2022 учебный год, Программой развития Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2020-2025 гг. «Повышение качества образования в рамках решения региональных и федеральных проектов Национального проекта «Образование», на основе программы: под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 5-8 класс М.: Просвещение, 2012.

Место предмета в учебном плане

Изучение изобразительного искусства в 7 классе осуществляется в рамках базового курса и рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Используемый учебно-методический комплект

- Программа под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 5-8 класс М.: Просвещение, 2013.
- Учебник: Питерских А.С., Гуров Г.Е. под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7-8 класс. М.: Просвещение, 2013;

Планируемые результаты обучения по изобразительному искусству в 7 классе

Целью программы предмета «Изобразительное искусство» для инженерных судостроительных классов является развитие физико-математического, технического обучения инженерной судостроительной направленности для формирования у обучающихся мотивации к выбору профессиональной деятельности по инженерным судостроительным специальностям, оказание помощи обучающимся в профессиональном самоопределении, становлении, социальной и психологической адаптации.

Задачи:

- реализовать технологическое обучение инженерной судостроительной направленности в том числе через изображение судов;
- создать гибкую, практико-ориентированную модель обучения для качественной подготовки обучающихся к освоению будущих профессий по инженерным судостроительным специальностям;
- привлечь обучающихся к экспериментальной деятельности и создать мотивацию к ранней профессиональной ориентации;
- повысить престижность инженерно-судостроительных специальностей

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности:

- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт художественно - творческой деятельности:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира; зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- освоение культуры во всем ее многообразии жанров и стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Обучение по изобразительному искусству предполагает пятибалльную отметочную систему, выставление текущих, четвертных и годовых отметок.

Проверка знаний, приобретенных на уроках, предполагает ответы на сформулированные вопросы и создание творческих работ.

Критерии оценивания творческих работ обучающихся по изобразительному искусству

Оценка "5":

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4":

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3":

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточности в изображении.

Оценка "2"

учащийся не справляется с поставленной целью урока.

Количество контрольных, практических, самостоятельных, проверочных и других работ за год

Контрольных, практических, лабораторных, самостоятельных, проверочных работ по изобразительному искусству нет.

Использование предметно-средовых секторов на занятиях (1 урок)

№ занятия по плану	Дата по плану	Тема занятия	Формы работы
28		Дизайн и архитектура моего сада	Анализ произведения В.Поленова «Бабушкин сад»

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства, формирование навыков посильного создания

художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, а также формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Программа «Изобразительное искусство» строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Художественная деятельность обучающихся на уроках в 7 классе находит разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объёме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов на раздел	Содержание раздела
1.	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	Изучение основ композиции в конструктивных искусствах, искусства шрифта, композиционных основ макетирования в полиграфическом дизайне. <i>Рассмотрение графического дизайна в связи с периодической печатной продукцией по судомоделированию и судостроению</i>
2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8	Знакомство с понятиями «Объект и пространство», архитектуры как композиционной организации пространства, важнейшими

			<p>архитектурными элементами зданий, ролью материала в конструкцию. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.</p> <p>Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p> <p>Проектирование и построение макета музея Арктики</p>
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	9	<p>Изучение пространства города, роли архитектурного дизайна в формировании городской среды, связи природы и архитектуры.</p> <p>Рассмотрение ландшафтно-парковой культуры на примере Петергофа, вспомнив Петра I, его вклад в создание российского флота</p>
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8	<p>Знакомство с понятием моделирования своего дома как образа жизни, интерьера комнаты как портрета ее хозяина.</p> <p>Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.</p> <p>Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p> <p>Изучение темы, исходя из выбранной профессии: ты-инженер – конструктор судов, проектировщик навигационных систем, судосборщик и т. д.</p>
5.	Повторительно-обобщающий урок «Дизайн и архитектура в жизни человека	1	Повторение и обобщение изученного материала по изобразительному искусству в 8 классе
Итого:		34	

Корректировка программы

Количество часов в соответствии с календарным учебным графиком - ____ (всего в соответствии с учебным планом 34).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока (занятия)	Виды, формы контроля
	план	факт		
Раздел «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры». 8 часов				
1.			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	Работа на уроке
2.			Прямые линии и организация пространства	Работа на уроке
3.			Цвет – элемент композиционного творчества	Работа на уроке
4.			Свободные формы: линии и тоновые пятна	Работа на уроке
5.			Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Работа на уроке
6.			Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Периодические издания по судомоделированию	Работа на уроке
7.			Многообразие форм графического дизайна.	Работа на уроке
8.			Повторительно-обобщающий урок по теме "Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры."	Работа на уроке
Раздел «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий». 8 часов				
9.			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	Работа на уроке
10.			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Работа на уроке
11.			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Создание макета музея Арктики	Работа на уроке
12.			Важнейшие архитектурные элементы здания. Создание макета музея Арктики	Работа на уроке
13.			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	Работа на уроке
14.			Форма и материал	Работа на уроке
15.			Цвет в архитектуре и дизайне	Работа на уроке
16.			Повторительно-обобщающий урок по теме "В мире вещей и зданий"	Работа на уроке
Раздел «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека». 9 часов				
17.			Город сквозь времена и страны. Санкт-Петербург – Родина российского судостроения	Работа на уроке

18.			Образы материальной культуры прошлого. История Российского судостроения при Петре I	Работа на уроке
19.			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Работа на уроке
20.			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Работа на уроке
21.			Вещь в городе. Городской дизайн	Работа на уроке
22.			Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	Работа на уроке
23.			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Работа на уроке
24.			Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Работа на уроке
25.			Повторительно-обобщающий урок по теме " Город и человек "	Работа на уроке
Раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 8 часов				
26.			Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	Работа на уроке
27.			Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.	Работа на уроке
28.			Дизайн и архитектура моего сада	Работа на уроке
29.			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Работа на уроке
30.			Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	Работа на уроке
31.			Грим, визаж и прическа в практике дизайна	Работа на уроке
32.			Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Ты-инженер	Работа на уроке
33.			Моделируя себя – моделируешь мир. Образ современного инженера-конструктора судов, проектировщика навигационных систем, судосборщика	Работа на уроке
34.			Повторительно-обобщающий урок «Дизайн и архитектура в жизни человека»	Работа на уроке