

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга.
Протокол от «28» августа 2020 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга
О.В. Финагина



Введено в действие с 01.09.2020 г
приказом от «01» сентября 2020 г. №69

**Рабочая программа учебного предмета
«МУЗЫКА»**

Предметная область: «Искусство»

Основное общее образование

(уровень образования)

для 6 класса

на 2020-2021 учебный год

Разработчик:
Сенчилина Ирина Юрьевна,
учитель музыки.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2020-2021 учебный год, Учебным планом основного общего образования (ФГОС) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год для 6-7 классов, Календарным учебным графиком Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2020-2021 учебный год, Программой развития Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2020-2025 гг. ««Повышение качества образования в рамках решения региональных и федеральных проектов Национального проекта «Образование», на основе авторской программы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М., «Просвещение» 2016г.

Место предмета в учебном плане

Изучение музыки в 6 классе осуществляется в рамках базового курса и рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Количество часов в соответствии с календарным учебным графиком - 33 (всего в соответствии с учебным планом – 34). В рабочей программе меньше на 1 час за счет уменьшения количества часов на изучение темы «Мир музыкального театра» на уроках №31, 32 и 33.

Учебно-методический комплект

УМК «Музыка 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2016г.
- фонохрестоматия для 6 класса (MP3)
- учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2018г.

Электронные (информационные) ресурсы:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» в 6 классе:

В результате изучения курса музыки 6 класса учащиеся **научатся:**

В сфере предметных результатов:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

В сфере метапредметных результатов:

- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В сфере личностных результатов:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Получат возможность научиться:

В сфере предметных результатов:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

В сфере метапредметных результатов:

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

В сфере личностных результатов:

- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни.

Контроль и оценка планируемых результатов

Виды контроля:

Входной (предварительный) контроль – оценочная процедура, с помощью которой определяется исходный (стартовый) уровень знаний, умений и навыков в начале учебного года или перед изучением нового раздела. Главная функция – диагностическая.

Текущий контроль - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Его основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.

Тематический контроль - осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Этот вид контроля проходит на повторительно-обобщающих уроках и подготавливает к контрольным мероприятиям: устным и письменным зачетам.

Итоговый контроль - проводится в конце четверти, полугодия, всего учебного года, а также по окончании обучения в начальной, основной и средней школе.

Формы организации текущего контроля

* Устный опрос (беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте).

* Тестовые задания.

* Музыкальный диктант.

Критерии и нормы оценок знаний, учащихся по предмету.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, сообщений, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные

требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Устный ответ:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Тестовая работа

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Проектная работа

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Музыкальные впечатления.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Выполненное домашнее задание.
3. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Контроль уровня обученности.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
8.	Повторительно-обобщающий урок по темам 1 четверти	Текущий - письменный	Тест
17.	Повторительно-обобщающий урок по теме	Текущий - письменный	Тест

	1 полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		
26.	Повторительно-обобщающий урок по темам 3 четверти	Текущий - письменный	Тест
33.	Мир музыкального театра	Итоговый - письменный	Тест

**Содержание учебного предмета (курса) «Музыка», 6 класс.
тема I полугодия:**

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, кино-музыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль
	план	факт		
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)				
1	01.09		Удивительный мир музыкальных образов. Образы борьбы и победы в искусстве	Ур.
2	08.09		Образы романсов и песен русских композиторов. Песня-романс	Ур.
3	15.09		Два музыкальных посвящения. М. И. Глинка "Я помню чудное мгновенье..."	Ур.
4	22.09		Два музыкальных посвящения. М. И. Глинка "Вальс-фантазия". Портрет в музыке и живописи	Ур.
5	29.09		"Уноси море сердце в звенящую даль...". Романсы С. В. Рахманинова	Ур.
6	06.10		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Ур.
7	13.10		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Ур.
8	20.10		Старинный песни мир	Тест
9	10.11		Образы русской народной и духовной музыки	Ур.
10	17.11		Русская духовная музыка	Ур.
11	24.11		Фрески Софии Киевской	Ур.
12	01.12		Перезвоны. Молитва	Ур.
13	08.12		Образы духовной музыки Западной Европы	Ур.
14	15.12		Фортуна правит миром. Кармина Бурана	Ур.
15	22.12		Авторская песня: прошлое и настоящее	Ур.
16	12.01		Джаз – искусство 20 века	Ур.
17	19.01		Повторительно-обобщающий урок по теме 1 полугодия "Мир образов вокальной и инструментальной музыки"	Тест
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)				
18	26.01		Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	Ур.
19	02.02		Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	Ур.
20	09.02		Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	Ур.
21	16.02		Инструментальный концерт	Ур.
22	02.03		Космический пейзаж	Ур.
23	09.03		Образы симфонической музыки	Ур.
24	16.03		Образы симфонической музыки	Ур.
25	30.03		Симфоническое развитие музыкальных образов	Ур.
26	06.04		Повторительно-обобщающий урок по темам 3 четверти	Тест
27	13.04		Программная увертюра	Ур.
28	20.04		Программная увертюра	Ур.
29	27.04		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Ур.
30	04.05		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Ур.
31	11.05		Мир музыкального театра	Ур.
32	18.05		Мир музыкального театра	Ур.
33			Мир музыкального театра	Тест
34	25.05		Образы киномузыки	Ур.

Контрольно-измерительные материалы

1. Подберите правильное определение музыкальный образ это
 1. это живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях
 2. это выразительное исполнение
 3. это существенная сторона музыкального произведения

2. Вокальная музыка это..
 1. Музыка, которую исполняют на музыкальных инструментах
 2. Музыка, которую исполняют голосом

3. К вокальному жанру относится
 1. симфония
 2. Романс
 3. соната

4. К инструментальному жанру относится
 1. песня
 2. Этюд
 3. баркарола

5. Романс относится к
 1. камерной музыке
 2. симфонической музыке
 3. инструментальной музыке

6. На чьи стихи был написан романс «Я помню чудное мгновенье»
 1. Блок
 2. Пушкин
 3. Есенин

7. Назовите имя Глинки
 1. Сергей Сергеевич
 2. Петр Ильич
 3. Михаил Иванович

8. Какое из перечисленных произведений сочинил Ф. Шуберт
 1. «Космический пейзаж»
 2. «Лесной царь»
 - 3 «Этюд №12»

9. Назовите ярких представителей народного творчества на Руси
 1. Композиторы
 2. Скоморохи
 3. Танцоры

10. Кто из композиторов сочинял музыкальные произведения только для церкви
 1. Чайковский
 2. Чесноков
 3. Бородин

11. Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»
 1. Бетховен
 2. Шопен
 3. Чайковский

12. Какое сочинение называется программным:
1. написанное композитором
 2. имеющее название
 3. имеющее название и эпитафия
13. Что означает слово ноктюрн
1. пьеса, предназначенная для ночного музицирования
 2. пьеса предназначенная для оркестра с голосом
 3. пьеса, которую поют без сопровождения
17. Подберите правильное определение мелодия это
1. это живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях
 2. это выразительное исполнение
 3. это существенная сторона музыкального произведения
18. Кем был сочинен романс «Красный сарафан»
1. Чайковский
 2. Варламов
 3. Глинка
19. Назовите имя Чайковского
1. Сергей Сергеевич
 2. Петр Ильич
 3. Михаил Иванович
20. Какое из перечисленных произведений сочинил Ф. Шопен
1. «Космический пейзаж»
 2. «Вальс-Фантазия»
 - 3 «Этюд №12»
21. Фольклор это
1. народные гулянья
 2. народное творчество
 3. народный инструмент
22. Кто из композиторов сочинял музыкальные произведения в жанре духовный концерт
1. Чайковский
 2. Березовский
 3. Бородин
23. Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»
1. Бетховен
 2. Шопен
 3. Чайковский
24. Какое сочинение называется не программным:
1. написанное композитором
 2. не имеющее название
 3. имеющее название и эпитафия
25. Что означает слово а капелла
1. пьеса, предназначенная для ночного музицирования
 2. пьеса предназначенная для оркестра с голосом
 3. пьеса, которую поют без сопровождения
25. Назови романсы Сергея Васильевича Рахманинова

26. Назови 5 инструментов симфонического оркестра

27. Назови романсы А. Е. Варламова

28. Назови 5 инструментов народного оркестра
