

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА
и ПРИНЯТА
Педагогическим советом государственного
бюджетного общеобразовательного учрежде-
ния средней общеобразовательной школы
№174 Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 28.08.2020 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор
государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы №174 Цен-
трального района Санкт-Петербурга
_____ О.В. Финагина
Введено в действие с 01.09.2020 г. приказом
№69 от 01 сентября 2020 г.

**Рабочая программа
по Музыке**

(указать название учебного предмета/курса внеурочной деятельности)

Искусство

(область учебного предмета/направление для программ внеурочной деятельности, только для ФГОС)

2 класс

2020-2021 учебный год

Всего часов на учебный год: 34

Количество часов в неделю: 1

Составлена в соответствии с программой: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы. М., «Просвещение» 2017г.

Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник для 2 класса. М.: Просвещение, 2012г. (ФГОС)

**Составитель:
учитель музыки
Сенчилина Ирина Юрьевна**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Основной образовательной программой начального общего образования (ФГОС) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга на **2019-2020 учебный** год, Учебным планом начального общего образования (ФГОС) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга на **2019-2020 учебный** год для 1-4 классов, Календарным учебным графиком Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга на **2019-2020 учебный** год, Программой развития Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №174 Центрального района Санкт-Петербурга на **2014-2019** гг. «Федеральные государственные образовательные стандарты в действии», на основе авторской программы: «Музыка». «Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017г. (ФГОС)

Главной целью программы по предмету «Музыка» во 2 классе начальной школы имеет место формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями доступными их восприятию. В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри-предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности, а также эмоциональному, активному восприятию музыки.

Цель уроков музыки во 2 классе заключается в формировании фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, а так же введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

В ходе достижения целей решаются следующие задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива;

- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно – образный смысл;

Реализация **задач** осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышление о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально - ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом предмет (курс) «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени курса Музыка во 2 классе составляет 34 часа (по одному часу в неделю).

Учебно-методический комплект

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

На основе «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы «Музыка. Начальные классы» - Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017 г. (ФГОС)

фонохрестоматия для 2 класса (MP3), М., Просвещение, 2009 г.

учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2012г.

Электронные (информационные) ресурсы:

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» 2 класс.

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания му-

зыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Контроль и оценка планируемых результатов

Виды контроля:

Входной (предварительный) контроль – оценочная процедура, с помощью которой определяется исходный (стартовый) уровень знаний, умений и навыков в начале учебного года или перед изучением нового раздела. Главная функция – диагностическая.

Текущий контроль - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Его основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.

Тематический контроль - осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Этот вид контроля проходит на повторительно-обобщающих уроках и подготавливает к контрольным мероприятиям: устным и письменным зачетам.

Итоговый контроль - проводится в конце четверти, полугодия, всего учебного года, а также по окончании обучения в начальной, основной и средней школе.

Формы организации текущего контроля

* Устный опрос (беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте).

* Тестовые задания.

* Музыкальный диктант.

Контроль уровня обученности

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
16	Обобщающий урок 2 четверти.	Итоговый - письменный	тест
33	Могут ли иссякнуть мелодии?	Итоговый	тест

Использование предметно-средовых секторов

№ урока	Тема урока	Предметно-средовой сектор
4	«Музыкальные инструменты (фортепиано)»	П. О. Ренуар «Две девочки за фортепиано»
17	«Проводы зимы»	Б. М. Кустодиев «Масленица»
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	О. А. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина»

Технологии организации современного урока:

1. Геймификация – урок №6 «Танцы, танцы, танцы...»
2. Перевернутый класс – урок №10 «Великий колокольный звон. Звучащие картины»
3. Критическое мышление – урок №24 «Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)»
4. Сингапурская технология – урок №29 «Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах»
5. Сторителлинг – урок № 32 «Два лада. Легенда. Природа и музыка»

Содержание учебного предмета (курса) «Музыка»

2 класс

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.

2. “День, полный событий”-6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.
5. “В музыкальном театре”-4 ч.
6. “В концертном зале”-3 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.
Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и образность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль
	план	факт		
Россия – Родина моя (3 часа)				
1			Мелодия	Ур.
2			Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	Ур.
3			Гимн России	Ур.
День, полный событий (6 часов)				
4			Музыкальные инструменты (фортепиано)	Ур.
5			Природа и музыка. Прогулка	Ур.
6			Танцы, танцы, танцы...	Ур.
7			Эти разные марши. Звучащие картины	Ур.
8			Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	Ур.
9			Повторительно-обобщающий урок по теме раздела «День, полный событий»	Ур.
О России петь – что стремиться в храм (5 часов)				
10			Великий колокольный звон. Звучащие картины	Ур.
11			Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	Ур.
12			Молитва.	Ур.
13			С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике	Ур.
14			Повторительно-обобщающий урок по теме раздела «О России петь – что стремиться в храм»	Ур.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)				
15			Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	Ур.
16			Музыка в народном стиле. Сочини песенку	Тест
17			Проводы зимы	Ур.
18			Встреча весны	Ур.
В музыкальном театре (5 часов)				
19			Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	Ур.
20			Опера. Балет	Ур.
21			Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Ур.
22			Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	Ур.
23			Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	Ур.
В концертном зале (5 часов)				
24			Симфоническая сказка (С. Прокофьев "Петя и волк")	Ур.
25			Повторительно-обобщающий урок по темам 3 четверти	Ур.
26			Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	Ур.
27			«Звучит нестареющий Моцарт»	Ур.
28			Симфония № 40. Увертюра	Ур.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)				
29			Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах	Ур.
30			Все в движении. Попутная песня	Ур.
31			Музыка учит людей понимать друг друга	Ур.
32			Два лада. Легенда. Природа и музыка	Ур.
33			Печаль моя светла	Тест
34			Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	Ур.

Поурочно-тематическое планирование для электронного журнала в АИСУ "Параграф" по "Музыке" для 2 класса

№ п/п	Тема урока	Контроль	Д.з.
1	Мелодия	Ур.	
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	Ур.	
3	Гимн России	Ур.	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Ур.	
5	Природа и музыка. Прогулка	Ур.	
6	Танцы, танцы, танцы...	Ур.	
7	Эти разные марши. Звучащие картины	Ур.	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	Ур.	
9	Повторительно-обобщающий урок по теме раздела «День, полный событий»	Ур.	
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	Ур.	
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	Ур.	
12	Молитва.	Ур.	
13	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике	Ур.	
14	Повторительно-обобщающий урок по теме раздела «О России петъ – что стремиться в храм»	Ур.	
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	Ур.	
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	Тест	
17	Проводы зимы	Ур.	
18	Встреча весны	Ур.	
19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	Ур.	
20	Опера. Балет	Ур.	
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Ур.	
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	Ур.	
23	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	Ур.	
24	Симфоническая сказка (С. Прокофьев "Петя и волк")	Ур.	
25	Повторительно-обобщающий урок по темам 3 четверти	Ур.	
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	Ур.	
27	«Звучит нестареющий Моцарт»	Ур.	
28	Симфония № 40. Увертюра	Ур.	
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах	Ур.	
30	Все в движении. Попутная песня	Ур.	
31	Музыка учит людей понимать друг друга	Ур.	
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка	Ур.	
33	Печаль моя светла	Тест	
34	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	Ур.	