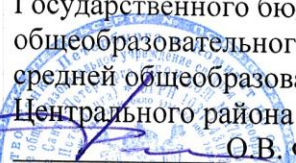


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 174  
Центрального района Санкт-Петербурга.  
Протокол от «28» августа 2020 г. №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 174  
Центрального района Санкт-Петербурга  
  
О.В. Финагина

Введено в действие с 01.09.2020 г  
приказом от «01» сентября 2020 г. №69

**Рабочая программа учебного предмета  
«ЛИТЕРАТУРА»  
Предметная область: «Русский язык и Литература»  
Среднее общее образование  
(уровень образования)  
для 10 класса  
на 2020-2021 учебный год**

**Разработчик:**  
Пасева Алла Дмитриевна,  
учитель литературы.

Санкт-Петербург

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, Основной образовательной программы среднего общего образования (ФГОС) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2020-2021 учебный год, Учебным планом среднего общего образования (ФГОС) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год для 10 классов, Календарным учебным графиком Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2020-2021 учебный год, Программой развития Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2020-2025 гг. ««Повышение качества образования в рамках решения региональных и федеральных проектов Национального проекта «Образование», на основе авторской программы Белокурова С.П., Сухих И.Н. «Литература. 10 класс» (базовый уровень), 2013 (М.: Издательский центр «Академия», 2013).

### Место учебного предмета в учебном плане

Изучение литературы в 10-11 классах осуществляется в рамках базового курса и рассчитано на 3 часа в неделю, 102 часа в год (204 часа за два года обучения).

### Используемый учебно-методический комплект

1. И.Н. Сухих. Учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Практикум к учебнику И.Н. Сухих «Литература, 10 класс» – М.: Издательский центр «Дрофа», 2013.
3. Рабочая программа по литературе для 10 – 11 классов под ред. И.Н. Сухих.

### Предполагаемые результаты освоения учебного предмета

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

#### **Знать / понимать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
4. историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
5. основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.

#### **уметь:**

1. Воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию,

2. Оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХГХ-XX веков. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

### Формы и порядок текущего контроля

#### Промежуточный:

устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи	анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
выразительное чтение текста художественного произведения	выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
заучивание наизусть стихотворных текстов	подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением
устный или письменный ответ на вопрос	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями)

	и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
устное словесное рисование	составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю
комментированное чтение	создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев
характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений	участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов
установление ассоциативных связей произведениями различных видов искусства	определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

### **Итоговый:**

- написание сочинений (классных и домашних) на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов;
- итоговый тест.

### **Критерии оценивания обучающихся по формам работ**

#### **Критерии оценки сочинений**

Сочинение оценивается по **пяти критериям**. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается **невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов**.

При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 200 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 4 часа. Рекомендуемое максимальное количество слов в сочинении 400 слов

<b>Глубина раскрытия темы</b>	
Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения	<b>2</b>
Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения	<b>1</b>
Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует	<b>0</b>
<b>Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры</b>	

Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, <b>и/или</b> обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их) фактические ошибки и неточности отсутствуют	<b>2</b>
Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала	<b>1</b>
Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать <b>и/или</b> допускает более 3 фактических ошибок	<b>0</b>
<b>Культурологическая и/или филологическая компетентность</b>	
Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа	<b>1</b>
Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения	<b>0</b>
<b>Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	<b>2</b>
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы <b>и/или</b> в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, <b>и/или</b> мысль повторяется и не развивается	<b>1</b>
В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	<b>0</b>
<b>Следования нормам речи</b>	
Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок	<b>2</b>
Допущены 3 – 4 речевые ошибки	<b>1</b>
Допущено 5 и более речевых ошибок	<b>0</b>
<b>Максимальный балл:</b>	<b>9</b>

### **Примечание**

Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля. Рекомендации по переводу баллов в школьные оценки (по пятибалльной системе)

<b>8, 9, 10</b>	<b>5</b>
<b>6, 7</b>	<b>4</b>
<b>4, 5</b>	<b>3</b>
<b>1, 2, 3</b>	<b>2</b>
<b>0</b>	<b>1</b>

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Количество проверочных работ, сочинений

В течение учебного года у обучающихся 10 класса запланировано **4** классных сочинения по пройденным литературным произведениям, **2** проверочные работы, **1** творческий зачет и **1** итоговый тест в конце учебного года за курс по учебному предмету «Литература» 10 класс.

### Предметно-средовые секторы на уроках (5 уроков)

№ урока по плану	Дата по плану	Тема урока	Использование сектора
3		А. С. Пушкин. Художественный мир лирики Пушкина.	Биография А.С. Пушкина. Лицейские годы. Картины: Н.Е. Репин «Пушкин на лицейском экзамене». Н.А.

			Ульянов «Пушкин с женой перед зеркалом на придворном балу». О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина».
13		Н.В. Гоголь «Невский проспект». Петербург Гоголя.	Петербург Гоголя – современный Петербург. Картина: «Artemis“ творческое объединение художников «Вид на Смольный собор»; „Artemis“ Творческое объединение художников Санкт-Петербург.
29		Деталь в романе.	Детали в художественных произведениях и на картинах. Что общего? Картина: Леонардо да Винчи «Мона Лиза»
50		Петербург Ф.М. Достоевского.	Петербург Гоголя-Петербург Достоевского-современный Петербург. Что разного и общего. Картина: «Artemis“ творческое объединение художников «Вид на Смольный собор». „Artemis“ Творческое объединение художников Санкт-Петербург.
87		«Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр.	Работа с картинами, показывающими традиции жизни на Руси. Картины: Б.М. Кустодиев «Масленица». К.А. Коровин «Зимой». З.Е. Серебрякова «За завтраком».

### Применение современных образовательных технологий (12 уроков)

№ п/п	Тема урока	Технология
4	Петербургская повесть «Медный всадник».	•«сингапурская технология»
23	Анализ философской лирики Фета.	•«геймификация»
33	Пьеса «Гроза». Жанрово-композиционные особенности.	•«сторителлинг»
39	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	•«перевернутый класс»
51	Роль второстепенных персонажей в романе.	•«сингапурская технология»
62	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	•«геймификация»
71	Роль снов в романе.	•«сингапурская технология»
75	Эпилог: концы и начала.	•«геймификация»
78	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	•«сторителлинг»
81	Приёмы сатирического повествования в романе.	•«сингапурская технология»
90	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	•«геймификация»
99	Литературная викторина.	•«сингапурская технология»

## Корректировка программы

**Количество часов в соответствии с календарным учебным графиком** – (всего в соответствии с учебным планом 102). В рабочей программе меньше на \_\_\_\_\_ час (а) за счет объединения изучаемых тем № \_\_\_\_\_

### Содержание тем учебного курса

#### Литература XIX века

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение.** Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухо-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### Литература первой половины XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».



Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные

селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди.-», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея

Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневого сада». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Кол-во сочинений
1	Введение. Общая характеристика литературы XIX века.	2	
2	Первый период русского реализма (1820	15	

	1830)		
3	Второй период русского реализма (1840-1880)	72	3
4	Третий период русского реализма (1880-1890)	13	1
<b>Итого:</b>		<b>102 часа</b>	

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль
	план	факт		
<b>Раздел: Введение.</b> <b>Общая характеристика литературы XIX века (2 часа)</b>				
1			Литература как искусство слова	Работа на уроке
2			Общая характеристика литературы XIX века	Работа на уроке
3			А. С. Пушкин. Художественный мир лирики Пушкина	Работа на уроке
4			Петербургская повесть «Медный всадник»	Работа на уроке
5			Развитие темы «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Работа на уроке
6			Два бунта в поэме «Медный всадник»	Работа на уроке
7			Мотивы поэмы «Медный всадник» в стихотворении О. Манделштама «Петербургские строфы»	Работа на уроке
8			М.Ю. Лермонтов. Диалог с А.С. Пушкиным	Работа на уроке
9			Баллады М.Ю. Лермонтова	Работа на уроке
10			Анализ стихотворения «Родина»	Работа на уроке
11			Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу»	Работа на уроке
12			Сравнительная характеристика Онегина и Печорина	Работа на уроке
13			Н.В. Гоголь «Невский проспект». Петербург Гоголя	Работа на уроке
14			Две судьбы в повести «Невский проспект»	Работа на уроке
15			Финал повести. Анализ эпизода	Работа на уроке
16			Творчество Н.В. Гоголя в контексте русской культуры	Работа на уроке
17			«Натуральная школа»: второе поколение писателей	Работа на уроке
18			Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество	Работа на уроке
19			Художественный мир поэта	Работа на уроке
20			«Денисьевский цикл». Анализ лирического произведения	Работа на уроке
21			А.А. Фет. Жизнь и творчество	Работа на уроке
22			Художественный мир поэта	Работа на уроке
23			Анализ философской лирики Фета	Работа на уроке
24			И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	Работа на уроке
25			Роман «Обломов». Экспозиция: роман с халатом	Работа на уроке
26			Обломов и Штольц: двойники-антиподы	Работа на уроке
27			«Обломов на rendez-vous»: испытание любовью	Работа на уроке
28			Сон Обломова – ключ к характеру героя	Работа на уроке
29			Деталь в романе	Работа на уроке
30			Классное сочинение по роману «Обломов»	Классное сочинение
31			Классное сочинение по роману «Обломов»	Классное сочинение
32			А.Н. Островский. Жизнь и творчество	Работа на уроке
33			Пьеса «Гроза». Жанрово-композиционные особенности	Работа на уроке
34			«Жестокие нравы» города Калинова	Работа на уроке
35			«Свои» и «чужие» в пьесе	Работа на уроке

36		Конфликт Катерины с «темным царством»	Работа на уроке
37		Образ грозы в пьесе	Работа на уроке
38		Оценка драмы «Гроза» в русской критике	Работа на уроке
39		И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	Работа на уроке
40		Роман «Отцы и дети». История создания	Работа на уроке
41		Личность Базарова романе	Работа на уроке
42		Система персонажей тургеневского романа	Работа на уроке
43		Сравнительная характеристика Базарова и Павла Петровича	Работа на уроке
44		Три испытания Базарова	Работа на уроке
45		Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?	Работа на уроке
46		Классное сочинение по роману "Отцы и дети"	Классное сочинение
47		Классное сочинение по роману "Отцы и дети"	Классное сочинение
48		Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	Работа на уроке
49		Роман «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие	Работа на уроке
50		Петербург Ф.М. Достоевского	Работа на уроке
51		«Униженные и оскорблённые» в романе	Работа на уроке
52		Роль второстепенных персонажей в романе	Работа на уроке
53		Теория Раскольникова: арифметика и алгебра	Работа на уроке
54		Проверка теории жизнью	Работа на уроке
55		«Двойники» Раскольникова: Лужин и Свидригайлов	Работа на уроке
56		Раскольников и Порфирий Петрович	Работа на уроке
57		«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Проверочная работа по содержанию романа	Проверочная работа
58		Роль детали и символика в романе	Работа на уроке
59		Роль эпилога в романе	Работа на уроке
60		Классное сочинение по роману «Преступление и наказание»	Классное сочинение
61		Классное сочинение по роману «Преступление и наказание»	Классное сочинение
62		Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	Работа на уроке
63		Роман «Война и мир». История создания и жанровое своеобразие	Работа на уроке
64		Композиция. Система образов романа	Работа на уроке
65		«Мысль семейная» в романе	Работа на уроке
66		Живая мысль в романе: Андрей Болконский	Работа на уроке
67		«Дорога чести» князя Андрея	Работа на уроке
68		Живая душа: Пьер Безухов	Работа на уроке
69		Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова	Работа на уроке
70		Живая жизнь: Наташа Ростова	Работа на уроке
71		Роль снов в романе	Работа на уроке
72		Философия войны в романе	Работа на уроке
73		Наполеон и Кутузов	Работа на уроке
74		«Гроза двенадцатого года» Проверочная работа по содержанию романа	Проверочная работа

75		Философия истории. «Мысль народная» в романе	Работа на уроке
76		Эпилог: концы и начала	Работа на уроке
77		Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Работа на уроке
78		М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	Работа на уроке
79		«История одного города». Жанр. Композиция	Работа на уроке
80		Город Глупов: времена и нравы. Народ и власть в «Истории...»	Работа на уроке
81		Приёмы сатирического повествования в романе	Работа на уроке
82		Своеобразие финала в романе	Работа на уроке
83		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	Работа на уроке
84		Лирический герой поэзии Некрасова	Работа на уроке
85		Размышления Некрасова о поэте и поэзии	Работа на уроке
86		Социальные мотивы лирики Н.А. Некрасова	Работа на уроке
87		«Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр.	Работа на уроке
88		Изображение народных судеб в поэме	Работа на уроке
89		Автор и герои поэмы	Работа на уроке
90		А.П. Чехов. Жизнь и творчество	Работа на уроке
91		Чеховская повествовательная проза	Работа на уроке
92		«Сюжет падения» и «сюжет преображения» в чеховских рассказах	Работа на уроке
93		Идеологическая повесть Чехова	Работа на уроке
94		«Вишнёвый сад». Чеховская драма	Работа на уроке
95		Своеобразие конфликта в пьесе	Работа на уроке
96		«Удвоенное бытие...»: принцип двойников	Работа на уроке
97		Главные символы комедии «Вишнёвый сад»	Работа на уроке
98		Классное сочинение по пьесе «Вишнёвый сад»	Классное сочинение
99		Классное сочинение по пьесе «Вишнёвый сад»	Классное сочинение
100		Итоговый тест по произведениям второго периода русского реализма	Тест
101		Литературная викторина	
102		Обобщающий урок по произведениям второго периода русского реализма	Работа на уроке