

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Государственного бюджетного общеобразо-  
вательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 174  
Центрального района Санкт-Петербурга.  
Протокол от «31» августа 2021 г. №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 174  
Центрального района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ О.В. Финагина

Введено в действие с 01.09.2021 г  
приказом от «01» сентября 2021 г. №60

**Рабочая программа учебного предмета  
«МУЗЫКА»  
Предметная область: «Искусство»  
Основное общее образование  
(уровень образования)  
для 8 класса  
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчик:**  
Сенчилина Ирина Юрьевна,  
учитель музыки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Основной образовательной программой основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2021-2022 учебный год, Учебным планом основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2021-2022 учебный год для 1-4 классов, Календарным учебным графиком Основной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2021–2022 учебный год, Программой развития Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2020-2025 гг. «Повышение качества образования в рамках решения региональных и федеральных проектов Национального проекта «Образование», на основе рабочей программы по «Музыке» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, И. Э. Кашекова,– Москва: “Просвещение”, 2018 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 8 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом предмет (курс) «Музыка» изучается с 5 по 8 класс. Общий объём учебного времени курса «Музыка» в 8 классе составляет 34 часа (по 1 часу в неделю).

Количество часов в соответствии с календарным учебным графиком - 34 (всего в соответствии с учебным планом – 34).

### Учебно-методический комплект

УМК «Музыка 5-8 классы», «Искусство 8-9 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашековой:

- Программа «Музыка 5- 8классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2018г.

- Фонохрестоматия «Музыка. 8 класс» (MP3)
- учебник «Музыка», М., Просвещение, 2018г.

### Электронные (информационные) ресурсы:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

### Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» в 8 классе:

В результате изучения курса музыки 8 класса учащиеся **научатся:**

#### В сфере предметных результатов:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

#### В сфере метапредметных результатов:

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

#### В сфере личностных результатов:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству.

### **Получат возможность научиться:**

#### **В сфере предметных результатов:**

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

#### **В сфере метапредметных результатов:**

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- выполнять учебный проект.

#### **В сфере личностных результатов:**

- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни;
- формировать портфолио учебных достижений.

### **Контроль и оценка планируемых результатов**

Виды контроля:

Входной (предварительный) контроль – оценочная процедура, с помощью которой определяется исходный (стартовый) уровень знаний, умений и навыков в начале учебного года или перед изучением нового раздела. Главная функция – диагностическая.

Текущий контроль - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Его основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.

Тематический контроль - осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Этот вид контроля проходит на повторительно-обобщающих уроках и подготавливает к контрольным мероприятиям: устным и письменным зачетам.

Итоговый контроль - проводится в конце четверти, полугодия, всего учебного года, а также по окончании обучения в начальной, основной и средней школе.

## Формы организации текущего контроля

- \* Устный опрос (беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте).
- \* Тестовые задания.
- \* Музыкальный диктант.

## Критерии и нормы оценок знаний, учащихся по предмету.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, сообщений, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

### Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### Устный ответ:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

### Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

### Тестовая работа

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объема работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объема работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объема работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объема работы

### Проектная работа

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта.

3. Проявлены творчество, инициатива.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

### Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Музыкальные впечатления.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями,

рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Выполненное домашнее задание.
3. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

### Контроль уровня обученности

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
7	В музыкальном театре	Текущий - письменный	Тест
16.	Повторительно-обобщающий урок по теме раздела "Классика и современность"	Текущий - письменный	Тест
25.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Текущий - письменный	Тест
33.	Свет фресок Дионисия - миру	Итоговый - письменный	Тест

### Содержание учебного предмета (курса) «Музыка», 8 класс

#### Раздел 1. Классика и современность (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

#### Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль
	план	факт		
Классика и современность (17 часов)				
1			Классика в нашей жизни	Ур.
2			В музыкальном театре. Опера	Ур.
3			В музыкальном театре. Опера	Ур.
4			В музыкальном театре. Балет	Ур.
5			В музыкальном театре	Ур.
6			В музыкальном театре	Ур.
7			В музыкальном театре	Тест
8			В музыкальном театре	Ур.
9			Музыка к драматическому спектаклю	Ур.
10			Музыка к драматическому спектаклю	Ур.
11			Музыка к драматическому спектаклю	Ур.
12			Музыка к драматическому спектаклю	Ур.
13			Музыка в кино	Ур.
14			В концертном зале	Ур.
15			В концертном зале	Ур.
16			Повторительно-обобщающий урок по теме раздела "Классика и современность"	Тест
17			В концертном зале	Ур.
Традиции и новаторство в музыке (17 часов)				
18			Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре...	Ур.
19			Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре...	Ур.
20			Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Ур.
21			Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Ур.
22			Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Ур.
23			Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Ур.
24			Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Ур.
25			Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Тест
26			Современный музыкальный театр	Ур.
27			Современный музыкальный театр	Ур.
28			В концертном зале	Ур.
29			В концертном зале	Ур.
30			В концертном зале	Ур.
31			Музыка в храмовом синтезе искусств	Ур.
32			Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов	Ур.
33			Свет фресок Дионисия - миру	Тест
34			Музыкальные завещания потомкам	Ур.

## Контрольно-измерительные материалы

Контрольное тестирование для учащихся 8 класса.

Часть первая.

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Часть вторая

Задание № 1

Соотнеси оперу с композитором, который её написал:

- |                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| 1. «Князь Игорь»                 | А. Э.Л. Уэббер  |
| 2. «Порги и Бесс»                | Б. Ж. Бизе      |
| 3. «Иван Сусанин»                | В. Дж. Гершвин  |
| 4. «Кармен»                      | Г. М.И. Глинка  |
| 5. «Иисус Христос – суперзвезда» | Д. А.П. Бородин |

Задание № 2

Из какой оперы эти главные герои:

- |                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| 1. Хозе            | А. «Князь Игорь»                 |
| 2. Антонида        | Б. «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 3. Ярославна       | В. «Порги и Бесс»                |
| 4. Спортинг Лайф   | Г. «Иван Сусанин»                |
| 5. Мария Магдалина | Д. «Кармен»                      |

Задание № 3

Выбери сценический жанр:

1. а) концерт, б) оперетта, в) сюита, г) романс.

Выбери жанр духовной музыки

2. а) ноктюрн б) баллада, в). месса. г). Соната

3. Выбери жанр камерной музыки

- а) симфония б). ноктюрн в). оратория г) сюита

Задание № 4.

Напиши что такое:

Симфоджаз:

Напиши произведения С.С. Прокофьева: \_\_\_\_\_

Задание № 5

Соотнеси музыкальное произведение с композитором:

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| 1. «Гоголь – сюита»        | А. Р. Коччанте     |
| 2. «Кармен – сюита»        | Б. А.Г. Шнитке     |
| 3. «Нотр –Дам де Пари»     | В. А.Л. Рыбников   |
| 4. «Юнона и Авось»         | Г. Р.К. Щедрин     |
| 5. «Классическая симфония» | Д. С.С. Прокофьева |

Задание № 6

В какой музыкальной форме есть экспозиция?

1. а) рондо, б). вариации. в) сонатной, г) куплетной.

В какой форме происходят изменения, дополнения. Украшения

2. а) свободной б) сонатной в) рондо г) вариации

Задание № 7

Соотнеси лучшие театры мира с городом и страной, где они находятся:

- |                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| 1. Мариинский  | А. г. Неаполь Италия           |
| 2. Королевский | Б. г. Буэнос – Айрес Аргентина |
| 3. Театр Колон | В. г. Санкт – Петербург Россия |
| 4. Ла Скала    | Г. г. Лондон Англия            |
| 5. Сан- Карло  | Д. г. Милан Италия             |

Задание № 8

Соотнеси страну и композитора?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 1. Ж. Бизе     | А. Канада   |
| 2. Дж. Гершвин | Б. Норвегия |
| 3. Й. Гайдн    | В. Америка  |
| 4. Г. Л. Шор   | Г. Франция  |
| 5. Э. Григ     | Д. Австрия  |

Задание № 9

Соотнеси мюзикл с композитором который его написал:

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| 1. «Кошки»               | А. Ж. Пресгурвик |
| 2. « Звуки музыки»       | Б. Э.Л. Уэббер   |
| 3. « Ромео и Джульетта»  | В. Ф. Лоу        |
| 4. «Моя прекрасная леди» | Г. Р. Рождерс    |
| 5. « Орфей и Эвридика»   | Д. А. Журбин     |