

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 174  
Центрального района Санкт-Петербурга.  
Протокол от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 174  
Центрального района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ О.В. Финагина

Введено в действие с 01.09.2021 г  
приказом от «01» сентября 2021 г. № 60

**Рабочая программа учебного предмета  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
Предметная область: «Искусство»  
Основное общее образование  
(уровень образования)  
для 8 класса  
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчик:**  
Дьяченко Лариса Николаевна,  
учитель ИЗО

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 8 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2021-2022 учебный год, Учебным планом основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год для 9 классов, Календарным учебным графиком Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2021-2022 учебный год, Программой развития Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2020-2025 гг. «Повышение качества образования в рамках решения региональных и федеральных проектов Национального проекта «Образование», на основе авторской программы: под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 5-8 класс М.: Просвещение, 2012.

### ***Место предмета в учебном плане***

Изучение изобразительного искусства в 8 классе осуществляется в рамках базового курса и рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

### ***Используемый учебно-методический комплект***

- Программа под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 5-8 класс М.: Просвещение, 2013.
- Учебник: Питерских А.С., под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. М.: Просвещение, 2018.

***Предметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе предполагают:***

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

**Основные требования к предметным результатам обучающихся к концу 8 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы:**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

***Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе подразумевают:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в этом взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в этом взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

***Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе отражают:***

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### ***Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся***

Обучение по изобразительному искусству предполагает пятибалльную отметочную систему, выставление текущих, четвертных и годовых отметок.

Проверка знаний, приобретенных на уроках, предполагает ответы на сформулированные вопросы и создание творческих работ.

### ***Критерии оценивания творческих работ обучающихся по изобразительному искусству***

#### **Оценка "5":**

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4":**

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "3":**

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточности в изображении.

#### **Оценка "2"**

учащийся не справляется с поставленной целью урока.

### ***Количество контрольных, практических, самостоятельных, проверочных и других работ за год***

Контрольных, практических, лабораторных, самостоятельных, проверочных работ по изобразительному искусству нет.

**Использование предметно-средовых секторов на занятиях  
(1 урок)**

<b>№ занятия по плану</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Тема урока (занятия)</b>	<b>Формы работы</b>
28		Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	Беседа на «Золотой лестнице»

**Содержание предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство»: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства, формирование навыков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, а также формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Программа «Изобразительное искусство» строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

**I раздел. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)**

Изображение в театре и кино. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Сценография – искусство и производство. Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного

оформления сцены. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

## **II раздел. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 ч)**

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии. Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

## **III раздел. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

## **IV раздел. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (7 ч).**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной

тележурналистики. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов на раздел	Содержание раздела
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	Изображение в театре и кино. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства.
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Становление фотографии как искусства.
3.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Кино – синтез слова, звука, музыки.
4.	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	7	Знакомство с понятием моделирования своего дома как образа жизни, интерьера комнаты как портрета ее хозяина
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	

### *Корректировка программы*

**Количество часов в соответствии с календарным учебным графиком - \_\_\_\_** (всего в соответствии с учебным планом 34).

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Дата		Тема урока (занятия)	Виды, формы контроля
	план	факт		
<b>Раздел I. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах». 8 часов</b>				
1.			Изображение в театре и кино.	Работа на уроке
2.			Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	Работа на уроке

3.			Сценография – особый вид художественного творчества	Работа на уроке
4.			Сценография – искусство и производство	Работа на уроке
5.			Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	Работа на уроке
6.			Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!	Работа на уроке
7.			Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	Работа на уроке
8.			Повторительно-обобщающий урок «Художник и искусство театра»	Работа на уроке
<b>Раздел II. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий». 8 часов</b>				
9.			Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности	Работа на уроке
10.			Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	Работа на уроке
11.			Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	Работа на уроке
12.			«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Работа на уроке
13.			Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Работа на уроке
14.			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Работа на уроке
15.			Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	Работа на уроке
16.			Повторительно-обобщающий урок «От рисунка к фотографии»	Работа на уроке
<b>Раздел III. «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?». 11 часов</b>				
17.			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	Работа на уроке
18.			Художник – режиссер – оператор	Работа на уроке
19.			Художник – режиссер – оператор	Работа на уроке
20.			Художник – режиссер – оператор	Работа на уроке
21.			Художественное творчество в игровом фильме	Работа на уроке
22.			Художественное творчество в игровом фильме	Работа на уроке
23.			От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	Работа на уроке
24.			От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	Работа на уроке
25.			Бесконечный мир кинематографа	Работа на уроке
26.			Бесконечный мир кинематографа	
27.			Повторительно-обобщающий урок «Фильм – творец и зритель»	Работа на уроке
<b>Раздел «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель» 7 часов</b>				



28.		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Работа на уроке
29.		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Работа на уроке
30.		Жизнь врасплох, или Киноглаз	Работа на уроке
31.		Жизнь врасплох, или Киноглаз	Работа на уроке
32.		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	Работа на уроке
33.		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	Работа на уроке
34.		Повторительно-обобщающий урок «Вечные истины искусства»	Работа на уроке