

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга.
Протокол от «31» августа 2021 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга
_____ О.В. Финагина

Введено в действие с 01.09.2021 г
приказом от «01» сентября 2021 г. № 60

**Рабочая программа учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»
Предметная область: «Русский язык и литература»
Основное общее образование
(уровень образования)
для 6 класса
на 2021-2022 учебный год**

Разработчик:
Добрынина Глафира Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 6 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Основной образовательной программой основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2021-2022 учебный год, Учебным планом основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год для 5-6 классов, Календарным учебным графиком Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2021-2022 учебный год, Программой развития Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2020-2025 гг. ««Повышение качества образования в рамках решения региональных и федеральных проектов Национального проекта «Образование», на основе программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. 5 - 9 классы. – М.: «Просвещение», 2014.

Место учебного предмета в учебном плане

Изучение литературы в 6 классе осуществляется в рамках базового курса и рассчитано на 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Результаты изучения предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-методический комплект, электронные ресурсы

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2016.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
3. Репродукции картин художников
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2011 г.
3. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
10. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
11. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
 - ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
 - ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- Справочно-информационные и методические материалы:*
- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
 - ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
 - ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Предметные результаты (УУД) освоения учебного предмета,

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Критерии оценивания обучающихся по формам работ;

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры

основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

«3»

Ставится за сочинение:

В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускается:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки

Содержание учебного предмета

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы	Региональный компонент
Введение	1	-	-	-	
Устное народное творчество	10	1	1	-	3
Из древнерусской литературы	2	-	-	-	-
Из литературы XVIII века	1	-	-	-	-
Из литературы XIX века	42	6	2	1	2
Из литературы XX века	31	7	1	1	2
Из зарубежной литературы	15	-	2	1	-
Итого:	102	14	6	3	7

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».* Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».* Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

Календарно-тематического планирования

№ п/п	Дата		Тема урока (занятия)	Виды, формы контроля
	План	Факт		
1			Введение. Художественное произведение, автор, герои.	Ур.
2			Устное народное творчество Обрядовый фольклор.	Ур.
3			Пословицы и поговорки.	Ур.
4			Древнерусская литература: русская летопись. "Повесть временных лет".	Ур.
5			Древнерусская литература: "Повесть временных лет" ("Сказание о Белгородском киселе").	Ур.
6			Русские басни. И. И. Дмитриев "Муха". Противопоставление труда и безделья.	Ур.
7			И.А.Крылов. Басня "Осёл и Соловей". Комическое изображение невежественного судьи.	Ур.
8			Басни И.А.Крылова. "Листы и Корни".	Ур.
9			Басни И.А.Крылова. "Ларчик".	Ур.
10			Проверочная работа №1. Проверочная работа по теме "Басни И.А. Крылова".	Пр.Р.
11			Биография А.С. Пушкина. Стихотворение А.С.Пушкина "И.И.Пушину". Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Ур.
12			Стихотворение А.С.Пушкина "Узник". "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Ур.
13			Стихотворение А.С.Пушкина "Зимнее утро". Единство красоты человека, природы и жизни. Тема дороги в лирике Пушкина.	Ур.

14		Лирика А.С. Пушкина: урок-обобщение.	С.р.
15		А.С. Пушкин "Дубровский". История создания романа. Картины жизни русского барства.	Ур.
16		А.С. Пушкин "Дубровский". Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина "Дубровский".	Ур.
17		А.С. Пушкин "Дубровский". Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	Ур.
18		А.С. Пушкин "Дубровский". Бунт крестьян.	Ур.
19		А.С. Пушкин "Дубровский". Авторское отношение к героям повести.	Кл.Соч.
20		А.С. Пушкин "Дубровский". Урок-обобщение.	Ур.
21		Итоговое сочинение по повести А.С. Пушкина "Дубровский".	Ур.
22		А.С. Пушкин "Повести Белкина" ("Барышня-крестьянка"). Знакомство с циклом повестей.	Ур.
23		М.Ю. Лермонтов: биография писателя. Стихотворение "Тучи".	Ур.
24		М.Ю. Лермонтов "Три пальмы". Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	Ур.
25		М.Ю. Лермонтов "Листок". Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении.	Ур.
26		М.Ю.Лермонтова "Утёс", "На севере диком..". Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях.	Ур.
27		Художественный анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова.	Ур.
28		Художественный анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова.	Пр.Р.
29		И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Ур.
30		И.С. Тургенев "Бежин луг": образы автора и рассказчика.	Ур.
31		И.С. Тургенев "Бежин луг": образы крестьянских детей.	Ур.
31		И.С. Тургенев "Бежин луг":картины природы.	Ур.

32		И.С. Тургенев "Хорь и Калиныч" и другие рассказы из "Записок охотника". Сюжеты и герои "Записок охотника".	Ур.
33		Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. "Неохотно и несмело..."	Ур.
34		Ф.И.Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	Ур.
35		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета" Ель рукавом мне тропинку завесила..", "Ещё майская ночь", "Учись у них – у дуба, у берёзы..."	Ур.
36		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	Ур.
38		Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики.	Д. Соч.
39		Н.А.Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Картины подневольного труда.	Ур.
40		Своеобразие языка и композиции стихотворения "Железная дорога" Н.А.Некрасова	Ур.
41		Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Ур.
42		Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	Ур.
43		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе "Левша".	Ур.
44		Особенности языка сказа Н.С.Лескова "Левша"	Ур.
45		Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе "Левша Н.С.Лескова	Ур.
46		Самостоятельная работа по сказу Н.С.Лескова "Левша"	С. р.
47		А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	Ур.
48		Речь героев рассказа А.П.Чехова "Толстый и тонкий". Юмористическая ситуация.	Ур.
49		Разоблачение лицемерия в рассказе А. П. Чехова "Толстый и тонкий". Роль художественной детали.	Ур.

50		Я.П.Полонский. "По горам две хмурых тучи...", "Посмотри – какая мгла...". Выражение переживаний в стихотворениях о родной природе.	Ур.
51		Е.А.Баратынский. "Весна, весна! Как воздух чист!...", "Чудный град порой сольётся...". Особенности пейзажной лирики.	Ур.
52		А.К.Толстой. "Где гнутся над омутом лозы...".	Ур.
53		Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов 19 века.	К.Р.
54		А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа "Чудесный доктор".	Ур.
55		Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна "Чудесный доктор".	Ур.
56		Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна "Чудесный доктор"	Ур.
57		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Ур.
58		"Неизвестный цветок" А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Ур.
59		"Ни на кого не похожие" герои А.П.Платонова	Ур.
60		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина "Алые паруса".	Ур.
61		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина "Алые паруса".	Ур.
62		Отношение автора к героям повести А.С.Грина "Алые паруса".	Ур.
63		К.М.Симонов "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..." Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Ур.
64		Д.С.Самойлов "Сороковые". Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Ур.
65		Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой".	Ур.

66		Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе.	Ур.
67		Проверочная работа по рассказу В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой".	Пр.Р.
68		Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина "Уроки французского".	Ур.
69		Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина "Уроки французского".	Ур.
70		Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Проект	Ур.
71		А.А.Блок. "О, как безумно за окном...". Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	Ур.
72		С.А.Есенин. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Ур.
73		А.А.Ахматова. "Перед весной бывают дни такие..."	Ур.
74		Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	Ур.
75		Развитие речи. Родная природа в лирике поэтов 20 века.	Кл.Соч.
76		Особенности шукшинских героев-"чудиков" в рассказах "Чудик", "Критики".	Ур.
77		Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В. М. Шукшина	Ур.
78		Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	Ур.
79		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	Ур.
80		Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	Ур.
81		Развитие речи. Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору)	Кл.Соч.

82		Габдулла Тукай. Стихотворения "Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине и своему родному краю.	Ур.
83		Кайсын Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малый мой народ...". Тема бессмертия народа.	Ур.
84		Подвиги Геракла. "Скотный двор царя Авгия".	Ур.
85		Мифы Древней Греции. "Яблоки Гесперид".	Ур.
86		Геродот. "Легенда об Арионе"	Ур.
87		"Илиада" и "Одиссея" Гомера как героические эпические поэмы.	Ур.
88		"Илиада" и "Одиссея" Гомера как героические эпические поэмы.	Ур.
89		М.Сервантес Сааведра "Дон Кихот": жизнь героя в воображаемом мире.	Ур.
90		М.Сервантес Сааведра "Дон Кихот": пародия на рыцарские романы.	Ур.
91		М.Сервантес Сааведра "Дон Кихот": нравственный смысл романа.	Ур.
92		М.Сервантес Сааведра "Дон Кихот": "вечные образы" в искусстве.	Ур.
93		Ф.Шиллер. Рыцарская баллада "Перчатка".	Ур.
94		Изображение дикой природы в новелле П.Мериме "Маттео Фальконе".	Ур.
95		"Маттео Фальконе". Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	Ур.
96		А.де Сент-Экзюпери. "Маленький принц": дети и взрослые.	Ур.
97		А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" как философская сказка и мудрая притча.	Ур.
98		А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц": вечные истины в сказке.	Ур.
99		Выявление уровня литературного развития учащихся.	Ур.

100			Выявление уровня литературного развития учащихся.	Ур.
101			Итоговый урок – праздник "Путешествие по стране Литературии 6 класса".	Ур.
102			Итоговый урок – праздник "Путешествие по стране Литературии 6 класса".	Ур.