

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ И. К. БЕЛЕЦКОГО**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга
имени И.К. Белецкого
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга
имени И.К. Белецкого
_____ О.В. Финагина

Введено в действие с 01.09.2022 г
приказом от «01» сентября 2022 г. №99

**Рабочая программа учебного предмета «МУЗЫКА»
Предметная область: «Искусство»
Начальное общее образование
(уровень образования)
для 4 класса
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик:
Сенчилина Ирина Юрьевна,
учитель музыки

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 4 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Основной образовательной программой начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга имени И.К. Белецкого на 2022-2023 учебный год, Учебным планом начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга имени И.К. Белецкого на 2022-2023 учебный год для 1-4 классов, Календарным учебным графиком Основной образовательной программой начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга имени И.К. Белецкого на 2022-2023 учебный год, Программой развития Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №174 Центрального района Санкт-Петербурга имени И.К. Белецкого на 2020-2025 гг. ««Повышение качества образования в рамках решения региональных и федеральных проектов Национального проекта «Образование», на основе авторской программы: «Музыка». «Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017г. (ФГОС)

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке:

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом предмет (курс) «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени курса Музыка в 4 классе составляет 34 часов (по одному часу в неделю).

Количество часов в соответствии с календарным учебным графиком -

Учебно-методический комплект

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

На основе «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы «Музыка. Начальные классы» - Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017 г. (ФГОС)

фонохрестоматия для 4 класса (MP3), М., Просвещение, 2009 г.

учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2018г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» 4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Контроль и оценка планируемых результатов

Виды контроля:

Входной (предварительный) контроль – оценочная процедура, с помощью которой определяется исходный (стартовый) уровень знаний, умений и навыков в начале учебного года или перед изучением нового раздела. Главная функция – диагностическая.

Текущий контроль - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Его основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.

Тематический контроль - осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Этот вид контроля проходит на

повторительно-обобщающих уроках и подготавливает к контрольным мероприятиям: устным и письменным зачетам.

Итоговый контроль - проводится в конце четверти, полугодия, всего учебного года, а также по окончании обучения в начальной, основной и средней школе.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.

Текущий контроль по музыке проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок:

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Тематический контроль по музыке проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок:

«пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

«три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Итоговый контроль проводится в конце каждого полугодия в виде теста. При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 80% объёма работы;

«5» - если сделано не менее 81% объёма работы.

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового, ансамблевого и сольного пения;
- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально- ритмических движениях;
- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;
- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

Способами оценивания результативности обучения музыки являются:

- Тестовая работа
- Блиц-ответы (устно/письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- Музыкальная викторина (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках).

- Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Контроль уровня обученности

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
15	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка	Итоговый - письменный	тест
33	Рассвет на Москве-реке	Итоговый - письменный	тест

Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс

«Россия-Родина моя» - 4 ч.

- Знать: название изученного произведения и автора, понимать выразительность и образительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
 - Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.
 - Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;
 - Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.
 - Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
 - Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.
 - Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях
- Урок 3. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».
- Урок 4-5. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»
- Урок 6. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

«О России петь – что стремиться в храм» - 2ч.

- Знать: народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.
 - Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
- Урок 7. Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий
- Урок 8. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиеше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

«День, полный событий» - 5ч.

- Знать: смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации.
 - Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
- Урок 9. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»
- Урок 10. Зимнее утро, зимний вечер.
- Урок 11. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.
- Урок 12. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.
- Урок 13. «Приют, сияньем муз одетый...»

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

-Знать: названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.

-Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Урок 16. Народные праздники. «Троица»

«В концертном зале» - 5ч.

-Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

-Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления в пении, игре или пластике.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо

Урок 18. Старый замок. Счастье в сирени живет...

Урок 19. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Урок 20. Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра

Урок 21. Повторительно-обобщающий урок по теме раздела «В концертном зале»

«В музыкальном театре» - 6ч.

-Знать: названия изученных жанров и форм музыки.

-Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

Урок 22. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Урок 23. Исходила младшенька.

Урок 24. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Урок 25. Балет «Петрушка»

Урок 26. Театр музыкальной комедии.

Урок 27. Повторительно-обобщающий урок по теме раздела «В музыкальном театре»

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.

-Знать: и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.

-Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

Урок 28. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Урок 29. Мастерство исполнителя.

Урок 30. В интонации спрятан человек.

Урок 31. Музыкальные инструменты (гитара).

Урок 32. Музыкальный сказочник.

Урок 33. Рассвет на Москве-реке.

Урок 34. Повторительно-обобщающий урок по темам года

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль
	план	факт		
Россия – Родина моя (3 часа)				
1			Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Ур.
2			Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Ур.
3			Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	Ур.
«О России петь – что стремиться в храм» (1 час)				
4			Святые земли Русской. Илья Муромец	Ур.
День, полный событий (5 часов)				
5			«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Ур.
6			«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда	Ур.
7			Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	Ур.
8			«Приют, сияньем муз одетый...»	Ур.
9			Повторительно-обобщающий урок по теме раздела «День, полный событий»	Ур.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 часа)				
10			Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России	Ур.
11			Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка	Ур.
В концертном зале (5 часов)				
12			Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо	Ур.
13			Старый замок. Счастье в сирени живет...	Ур.
14			Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Ур.
15			Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра	Ур.
16			Повторительно-обобщающий урок по теме раздела «В концертном зале»	Тест
День, полный событий (1 час)				
17			Зимнее утро. Зимний вечер	Ур.
В музыкальном театре (6 часов)				
18			Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...	Ур.
19			Сцена в лесу	Ур.
20			Исходила младшенька	Ур.
21			Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	Ур.
22			Балет «Петрушка»	Ур.
23			Театр музыкальной комедии	Ур.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 часа)				
24			Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	Ур.
25			Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	Ур.
26			Повторительно-обобщающий урок по теме раздела «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Ур.
«О России петь - что стремиться в храм» (3 часа)				

27			Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	Ур.
28			Родной обычай старины. Светлый праздник	Ур.
29			Кирилл и Мефодий	Ур.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час)				
30			Народные праздники. «Троица»	Ур.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)				
31			В интонации спрятан человек	Ур.
32			Музыкальный сказочник	Ур.
33			Рассвет на Москве-реке	Тест
34			Повторительно-обобщающий урок по темам года	Ур.

Контрольно-измерительные материалы

Итоговый тест 4 класс 1 полугодие. Тема раздела: «В концертном зале»

1. В оркестр русских народных инструментов входят:

- | | | |
|--------------|----------|---------------|
| а) скрипка | б) бубен | в) виолончель |
| г) балалайка | д) домра | е) барабан |
| ж) баян | з) гусли | и) флейта |

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые инструменты | 3) гусли |

3. Жанры народных песен:

- | | |
|----------------|---------------|
| а) Колыбельные | б) Игровые |
| в) Плясовые | г) Хороводные |
| д) Спокойные | е) Трудовые |
| ж) Обрядовые | |

4. Струнно-смычковые инструменты:

- | | |
|---------------|--------------|
| а) Скрипка | б) Альт |
| в) Арфа | |
| г) Виолончель | д) Контрабас |

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| а) С. В. Рахманинов | 1) «Старый замок» |
| б) М. П. Мусоргский | 2) «Полонез» |
| в) Ф. Шопен | 3) «Сирень» |

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

Итоговый тест 4 класс 2 полугодие.

Тема раздела: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?
 - а) Троица
 - б) Пасха
 - в) Рождество Христово
 - г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»
 - а) С. В. Рахманинов «Светлый праздник»
 - б) А. П. Бородин «Богатырская симфония»
 - в) М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:
 - а) Масленица
 - б) Троица
 - в) Пасха
 - г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»
 - а) П. И. Чайковский
 - б) М. П. Мусоргский
 - в) Н. А. Римский-Корсаков
 - г) М. И. Глинка

5. Найди лишнее:
Произведения Н. А. Римского-Корсакова – это...
 - а) «Рассвет на Москве-реке»
 - б) «В пещере горного короля»
 - в) «Шехеразада»
 - г) «Садко»
 - д) «Снегурочка»
 - е) «Сказка о царе Салтане»