

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ИМЕНИ И. К. БЕЛЕЦКОГО**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 174  
Центрального района Санкт-Петербурга  
имени И.К. Белецкого  
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 174  
Центрального района Санкт-Петербурга  
имени И.К. Белецкого  
О.В. Финагина

Введено в действие с 01.09.2022 г  
приказом от «01» сентября 2022 г. №99

**Рабочая программа учебного предмета  
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»  
Предметная область: «Русский язык и литературное чтение»  
Начальное общее образование  
(уровень образования)  
для 4 класса  
на 2022-2023 учебный год**

**Разработчик:**  
Никитина Анна Алексеевна,  
учитель начальных классов

Санкт-Петербург

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 4 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Основной образовательной программой начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга имени И.К. Белецкого на 2022-2023 учебный год, Учебным планом начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга имени И.К. Белецкого на 2022-2023 учебный год для 2-4 классов, Календарным учебным графиком Основной образовательной программой начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга имени И.К. Белецкого на 2022-2023 учебный год, Программой развития Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №174 Центрального района Санкт–Петербурга имени И.К. Белецкого на 2020-2025 гг. Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания, на основе авторской программы Л.Ф. Климановой, В.Г. Горещкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской «Литературное чтение», Просвещение, 2019.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовнонравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-

эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей.

**Цели** изучения курса «Литературное чтение» для 4 класса:

- становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

**Задачи:**

1. Формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества.

2. Овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)

3. Овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями)

#### **Учебно-методический комплект**

Программа реализуется с помощью учебно-методического комплекта «Школа России», который включает в себя:

1. Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В. М.: Просвещение, 2020 (Школа России)

#### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с образовательной программой НОО школы, на изучение предмета «Литературное чтение» отводится 35 учебных недели 105 часов в год, 3 часа в неделю. Программа будет реализована за 105 часов с учётом календарного графика.

#### **Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия

Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны.

Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. *Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с

фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. *Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др. *Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-

иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

### **Планируемые образовательные результаты**

#### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; □ неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**Метапредметные результаты**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные познавательные учебные действия:**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*Базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;



- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий; *самоконтроль:*
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
<b>Вводный урок ( 1 час)</b>			
1	Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	1 н.с	
<b>Книга в мировой культуре( 4 часа)</b>			
2	Из «Повести временных лет». О книгах. Летописец Нестор.	1 н.с.	
3	М. Горький «О книгах». Рассказ о своей домашней библиотеке.	1 н.с.	
4	История книги . Подготовка сообщения о книге.	2 н.с.	
5	Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.	2 н.с.	
<b>Истоки литературного творчества (16 часов)</b>			
6	Пословицы разных народов. Сочинение на тему.	2 н.с.	
7	Библия – главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).	3 н.с.	
8	«Притча о сеятеле» (из Нового Завета). Смысл притчи.	3 н.с.	
9	Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов «Гуслияры».	3 н.с.	
10	«Исцеление Ильи Муромца». Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.	4 н.с.	
11	«Ильины три поездочки».	4 н.с.	
12	Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	4 н.с.	
13	Славянский миф. Особенности мифа.	1н.ок.	

14	Мифы Древней Греции. «Деревянный конь». Мифологический словарь Е. Мелетинского.	1 н.ок.	
15	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.	1 н.ок.	
16	Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Сравнение Татарской народной сказки «Болтливая утка» с Тайской народной сказкой «Болтливая птичка». Р.Н.К	2 н.ок.	
17	Немецкая народная и сказка «Три бабочки».	2 н.ок.	
18	Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.	2н.ок.	
19	Наш театр. Татарская народная сказка «Болтливая утка» Р.Н.К	3 н.ок.	
20	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	3 н.ок.	
21	Проверочная работа по разделу «Истоки литературного творчества».	3 н.ок.	
<b>О Родине, о подвигах, о славе (17 часов)</b>			
22	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела поступок, подвиг. Пословицы о Родине.	4 н.ок.	
23	К. Ушинский «Отечество». В. Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине.	4 н.ок.	
24	Н. Языков «Мой друг!..» А. Рылов. «Пейзаж с рекой». С. Романовский. «Русь». Сравнение произведений художественной литературы и живописи.	4 н.ок.	
25	Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов «Ледовое побоище».	5 н.ок.	
26	Н. Кончаловская. «Слово о побоище ледовом».	5 н.ок.	
27	Дмитрий Донской. Куликовская битва.	5 н.ок.	
28	Подготовка сообщения о Дмитрие Донском.	2 н.н.	
29	Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь».	2 н.н.	
30	Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов. Р. Рождественский «Реквием».	2 н.н.	
31	А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий «Возвращение».	3 н.н.	
32	Е. Благинина «Папе на фронт». В. Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведения живописи и литературы. Война в истории моей семьи Р.Н.К	3 н.н.	
33	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрие Донском.	3 н.н.	
34	Самостоятельное чтение. С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета». Муса Джалиль «Моабитская тетрадь» Р.Н.К	4 н.н.	
35	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «О Родине, о подвигах, о славе».	4 н.н.	
36	Творческий проект по теме «Нам не нужна война». В.О.В в улицах нашего города.	4н.н.	
37	Проверочная работа по разделу « О Родине, о подвигах, о славе» .	1 н.д.	
38	Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придёт, от меча и	1 н.д.	

	погибнет!»		
<b>Жить на свете, любя друг друга (17 часов)</b>			
39	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть.	1 н.д.	
40	А. Н. Толстой «Детство Никиты». Смысл произведения.	2 н.д.	
41	А. Н. Толстой «Детство Никиты». Герои произведения.	2 н.д.	
42	И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов на одну тему.	2 н.д.	
43	А. Гайдар «Тимур и его команда».	3 н.д.	
44	А. Гайдар «Тимур и его команда». Смысл произведения.	3 н.д.	
45	А. Гайдар «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии.	3 н.д.	
46	М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа.	4 н.д.	
47	И. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи...»	4 н.д.	
48	И. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи...» Соотнесение содержания текста с пословицей.	4 н.д.	
49	Н. Носов «Дневник Коли Синицына».	2 н.ян.	
50	Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели – детям».	2 н.ян.	
51	Самостоятельное чтение. Н. Носов «Метро». Особенности юмористического текста.	3 н.ян.	
52	Семейное чтение. В. Драгунский «...Бы». Смысл рассказа.	3 н.ян.	
53	Наш театр. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.	3 н.ян.	
54	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	4 н.ян.	
55	Контрольная работа по разделу «Жить по совести, любя друг друга»	4 н.ян.	
<b>Литературная сказка (23 часа)</b>			
56	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература.	4 н.ян.	
57	Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Н. Толстой.	5 н.ян.	
58	Вильгельм и Якоб Гримм – собиратели немецких народных сказок.	5 н.ян.	
59	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».	1 н.ф.	
60	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки.	1 н.ф.	
61	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки.	1 н.ф.	
62	Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки.	2 н.ф.	
63	Шарль Перро. «Мальчик-с-пальчик». Особенности зарубежного сюжета.	2 н.ф.	
64	Шарль Перро. «Мальчик-с-пальчик». Герои сказки.	2 н.ф.	

65	Шарль Перро. «Спящая красавица». Представление книги.	3 н.ф.	
66	Сказки Г.-Х. Андерсена.	3 н.ф.	
67	Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой.	3 н.ф.	
68	Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки.	4 н.ф.	
69	Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Судьба героев сказки.	4 н.ф.	
70	Г.-Х. Андерсен «Чайник». Смысл сказки.	4 н.ф.	
71	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.	1 н.м.	
72	Самостоятельное чтение. И. Токмакова «Сказочка о счастье».	1 н.м.	
73	Семейное чтение. С. Аксаков «Аленький цветочек».	1 н.м.	
74	С. Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки.	2 н.м.	
75	С. Аксаков «Аленький цветочек». Ш. Перро «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок.	2 н.м.	
76	Наш театр. Э. Хоггарт «Мафин печёт пирог». Инсценирование	2 н.м.	
77	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Составление каталога на тему.	3 н.м.	
78	Проверочная работа по разделу «Литературная сказка» .	3 н.м.	
<b>Великие русские писатели ( 24 часа)</b>			
79	К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина». Подготовка сообщений на основе статьи.	3 н.м.	
80	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Особенности литературной сказки.	1 н.ап.	
81	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Герои сказки.	1 н.ап.	
82	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебные предметы в сказке.	1 н.ап.	
83	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебные помощники в сказке.	2 н.ап.	
84	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». В. Жуковский «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок.	2 н.ап.	
85	А.С. Пушкин «Осень». Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведений живописи и литературы.	2 н.ап.	
86	М.Ю. Лермонтов «Крестовая гора», «Утёс». Сравнение произведений живописи и литературы.	3 н.ап.	
87	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и молодого купца Калашникова». Особенности исторической песни.	3 н.ап.	
88	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов.	3 н.ап.	
89	Л. Н. Толстой «Матан» (из повести «Детство»). Герои рассказа.	4 н.ап.	
90	Л.Н. Толстой «Ивины». Герои рассказа.	4 н.ап.	

91	И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.	4 н.ап.	
92	И. Никитин «Когда закат прощальными лучами...» И. Левитан «Тишина». Сравнение произведения живописи и литературы.	5 н.ап.	
93	И. Бунин «Гаснет вечер. Даль синеет...» Подготовка вопросов к стихотворению.	5 н.ап.	
94	И. Бунин «Ещё холоден и сыр...»	5 н.ап.	
95	Н. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.	1 н.м.	
96	Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии.	1 н. м.	
97	Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой «Был русский князь Олег».	2 н.м.	
98	Л. Н. Толстой «Басни».	2 н.м.	
99	Семейное чтение. Л.Н. Толстой «Петя Ростов». Пересказ.	2 н.м.	
100	Наш театр. И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Инсценирование.	3 н.м.	
101	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	3 н.м.	
102	Итоговая контрольная работа.	3н.м.	
<b>Литература как искусство слова (3 часа)</b>			
103	Обобщение по курсу литературного чтения.	4 н.м.	
104	Урок-отчёт «Путешествие по страницам любимых книг».	4 н.м.	
105	Урок-игра «Литературные тайны».	4 н.м.	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Учебно-методическая литература

*Для учителя:*

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2-х частях, Москва «Просвещение» 2014 год

*Для учащихся:*

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2-х частях, Москва «Просвещение» 2014 год

*Специфическое оборудование:*

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;
- магнитная доска;
- наглядные пособия (таблицы, учебные картины, схемы, плакаты, таблицы с терминами).

*Электронно-программное обеспечение:*

видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие основные темы курса;

- презентации по чтению.

*Технические средства обучения:*

- 1) мультимедийный проектор
- 2) компьютер с учебным программным обеспечением;