

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ И. К. БЕЛЕЦКОГО

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга
имени И.К. Белецкого
Протокол от «30» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга
имени И.К. Белецкого
_____ О.В. Финагина

Введено в действие с 01.09.2022 г
приказом от «01» сентября 2022 г. №99

Рабочая программа учебного предмета
«МУЗЫКА»
Предметная область: «Искусство»
Начальное общее образование
(уровень образования)
для 2 класса
на 2022-2023 учебный год

Разработчик:
Сенчилина Ирина Юрьевна,
учитель музыки

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 2 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Основной образовательной программой начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга имени И.К. Белецкого на 2022-2023 учебный год, Учебным планом начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга имени И.К. Белецкого на 2022-2023 учебный год для 1-4 классов, Календарным учебным графиком Основной образовательной программой начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга имени И.К. Белецкого на 2022-2023 учебный год, Программой развития Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №174 Центрального района Санкт-Петербурга имени И.К. Белецкого на 2020-2025 гг.

««Повышение качества образования в рамках решения региональных и федеральных проектов Национального проекта «Образование», на основе авторской программы: «Музыка». «Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017г. (ФГОС)

Главной целью программы по предмету «Музыка» во 2 классе начальной школы имеет место формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями доступными их восприятию. В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности, а также эмоциональному, активному восприятию музыки.

Цель уроков музыки во 2 классе заключается в формировании фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, а так же введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

В ходе достижения целей решаются следующие задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; развитие эмоционального и

осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;

- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах;

- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно – образный смысл;

Реализация **задач** осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышление о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально - ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом предмет (курс) «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени курса Музыка во 2 классе составляет 34 часа (по одному часу в неделю).

Количество часов в соответствии с календарным учебным графиком –

Учебно-методический комплект

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

На основе «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы «Музыка. Начальные классы» - Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017 г. (ФГОС)

фонохрестоматия для 2 класса (MP3), М., Просвещение, 2009 г.

учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2018г.

Электронные (информационные) ресурсы:

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» 2 класс

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные:

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные:

- целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.
- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

Познавательные универсальные действия:

- Умение структурировать знания;
- Смысловое чтение;
- Выделение и формулирование учебной цели;
- Анализ объектов;
- Классификация объектов;
- Доказательство;
- Выдвижение гипотез и их обоснование;
- Построение логической цепи рассуждения.

Контроль и оценка планируемых результатов

Виды контроля:

Входной (предварительный) контроль – оценочная процедура, с помощью которой определяется исходный (стартовый) уровень знаний, умений и навыков в начале учебного года или перед изучением нового раздела. Главная функция – диагностическая.

Текущий контроль - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Его основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.

Тематический контроль - осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Этот вид контроля проходит на повторительно-обобщающих уроках и подготавливает к контрольным мероприятиям: устным и письменным зачетам.

Итоговый контроль - проводится в конце четверти, полугодия, всего учебного года, а также по окончании обучения в начальной, основной и средней школе.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.

Текущий контроль по музыке проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок:

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Тематический контроль по музыке проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок:

«пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

«три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Итоговый контроль проводится в конце каждого полугодия в виде теста. При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 80% объёма работы;

«5» - если сделано не менее 81% объёма работы.

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются следующие критерии:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового, ансамблевого и сольного пения;
- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально- ритмических движениях;
- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;
- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

Способами оценивания результативности обучения музыки являются:

- Тестовая работа
- Блиц-ответы (устно/письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- Музыкальная викторина (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках).
- Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Контроль уровня обученности

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
16	Обобщающий урок 2 четверти.	Итоговый - письменный	тест
33	Могут ли иссякнуть мелодии?	Итоговый	тест

Содержание учебного предмета (курса) «Музыка»**2 класс**

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “День, полный событий”-6 ч.

3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль
	план	факт		
Россия – Родина моя (3 часа)				
1			Мелодия	Ур.
2			Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	Ур.
3			Гимн России	Ур.
День, полный событий (6 часов)				
4			Музыкальные инструменты (фортепиано)	Ур.
5			Природа и музыка. Прогулка	Ур.
6			Танцы, танцы, танцы...	Ур.
7			Эти разные марши. Звучащие картины	Ур.
8			Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	Ур.
9			Повторительно-обобщающий урок по теме раздела «День, полный событий»	Ур.
О России петь – что стремиться в храм (5 часов)				
10			Великий колокольный звон. Звучащие картины	Ур.
11			Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	Ур.
12			Молитва.	Ур.
13			С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике	Ур.
14			Повторительно-обобщающий урок по теме раздела «О России петь – что стремиться в храм»	Ур.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)				
15			Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	Ур.
16			Музыка в народном стиле. Сочини песенку	Тест
17			Проводы зимы	Ур.
18			Встреча весны	Ур.
В музыкальном театре (5 часов)				
19			Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	Ур.
20			Опера. Балет	Ур.
21			Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Ур.
22			Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	Ур.
23			Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	Ур.
В концертном зале (5 часов)				
24			Симфоническая сказка (С. Прокофьев "Петя и волк")	Ур.
25			Повторительно-обобщающий урок по темам 3 четверти	Ур.
26			Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	Ур.
27			«Звучит нестареющий Моцарт»	Ур.
28			Симфония № 40. Увертюра	Ур.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)				
29			Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах	Ур.
30			Все в движении. Попутная песня	Ур.

31		Музыка учит людей понимать друг друга	Ур.
32		Два лада. Легенда. Природа и музыка	Ур.
33		Печаль моя светла	Тест
34		Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	Ур.

Контрольно-измерительные материалы

Итоговый тест 2 класс, 1 полугодие

Тема раздела: «О России петь- что стремиться в храм»

1. Названия колокольных звонов России:

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Громкий
- г) Набат

2. Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат

3. Назовите Святых земли русской:

- а) Александр Невский
- б) Сергей Прокофьев
- в) Сергей Радонежский

4. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев

5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
- б) Рождество Христово

Итоговый тест 2 класс, 2 полугодие

Тема раздела: «В концертном зале»

1. Назовите композитора, сочинившего симфоническую сказку «Петя и волк»:

- а) М. П. Мусоргский
- б) С. С. Прокофьев
- в) И. С. Бах
- г) Д. Б. Кабалевский

2. Приведите в соответствие:

В сказке «Петя и волк» партии действующих героев исполняют музыкальные инструменты:

- | | |
|------------|-------------|
| а) Петя | 1) фагот |
| б) Птичка | 2) кларнет |
| в) Утка | 3) валторны |
| г) Кошка | 4) флейта |
| д) Дедушка | 5) скрипки |
| е) Волк | 6) гобой |

3. Что такое сюита?

- а) Большое произведение, которое состоит из нескольких частей
- б) Спектакль, в котором актеры только поют

4. Назовите композитора, сочинившего сюиту «Картинки с выставки»

- а) П. И. Чайковский
- б) М. П. Мусоргский
- в) С. С. Прокофьев

5. В сюиту «Картинки с выставки» входят:

- а) «Балет невылупившихся птенцов»
- б) «Старый замок»
- в) «Песня о картинах»
- г) «Избушка на курьих ножках, Баба-Яга»
- д) «Богатырские ворота»

6. Выбери композитора, о котором сказали: «Не ручей - море ему имя!»

- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев
- в) И. С. Бах
- г) В. А. Моцарт

7. Верно ли утверждение:

Мажор – это светлый веселый лад в музыке.

- а) Верно
- б) Неверно