ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ И.К. БЕЛЕЦКОГО

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№ 174 Центрального района Санкт-
Петербурга имени И.К. Белецкого.
Протокол от «31» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№ 174 Центрального района Санкт-
Петербурга имени И.К. Белецкого
_____О.В. Финагина

Введено в действие с 01.09.2023 г.
приказом от «01» сентября 2023 г. №93

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное оформление»

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Дьяченко Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

1. Особенности организации образовательного процесса

1.1. Адресат программы

Дети 7-17 лет, не имеющие специальных навыков. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

1.2. Объем и срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения
Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, 144 часов в год.

1.3. Методы обучения и их формы

При реализации программы используются следующие **формы проведения занятий**: беседы, проекты и конкурсы.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Возможны другие формы проведения занятий, например, посещение экскурсий, оформление выставок, участие в конкурсах и др.

При реализации программы используются следующие **формы деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (подготовка и оформление выставок);
- групповая (коллективная работа, проектная деятельность);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми).

1.4. Условия реализации программы

Условия набора в коллектив: обучение по программе осуществляется для всех желающих детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет.

Условия формирования групп: занятия проводятся в двух разновозрастных группах: младшей и старшей.

Количество учащихся в группе: не менее 15 человек.

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

Общие требования к обстановке в кабинете:

- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета.

Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 15 штук;
- ученические мольберты количестве - 15 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- ученическая доска - 1 штука;
- интерактивная доска – 1 штука;
- компьютер для педагога – 1 штука;
- мультимедийное оборудование;
- рамки для выставочных работ;

1.5. Способы проверки результативности:

Проверка планируемых результатов отслеживается через:

- беседу;
- устный опрос;
- индивидуальную работу;
- презентацию творческих работ;
- конкурсную и выставочную деятельность.

Оценка знаний проводится дифференцировано, с учетом возраста с тем, чтобы соблюдался гуманистический подход и свободное развитие личности.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие **виды контроля:**

1. Входная диагностика: смотр творческих работ, устное собеседование;
2. Текущий контроль: тестирование, выставки, участие в конкурсах различного уровня;
3. Промежуточный контроль: выставки, защита творческих работ
4. Итоговый контроль: итоговая выставка.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Для проверки умений и навыков оценивается выполнение практических заданий и результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Итоги реализации программы подводятся в конце обучения на отчетной выставке работ, а также по результатам участия воспитанников в школьных выставках, конкурсах различного уровня, фестивалях и акциях.

2. Задачи обучения

Обучающие

- Сформировать интерес к изобразительной деятельности.

- Познакомить с различными художественными материалами (графит, фломастеры, восковые мелки, масляная пастель, гуашь, акварель) и различными техниками.
- Научить работать цветом, смешивать краски.
- Дать представление основ построения фигур животных и человека.
- Познакомить с основами композиции.
- Начать знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).
- Познакомить с начальными азами воздушной перспективы; познакомить с вариантами оформления работ.

Развивающие

- Уметь правильно располагать изображение на листе
- Развить мелкую моторику.
- Развить мыслительные процессы (мышление, память, воображение, фантазия).

Воспитательные

- Содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;
- Воспитать эстетический вкус;
- Воспитать творческую, духовную и культурно развитую личность.

3. Содержание

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория

Вводная беседа. Проведение инструктажа по техники безопасности. «Как хорошо уметь рисовать». Беседа с детьми о значении рисования в жизни. Рассказ о изобразительном искусстве, о жанрах и направлениях. Выявление творческих способностей. Творческое задание.

Практика

Знакомство с группой. Выполнение творческого задания на свободную тему.

2. Работа красками

Теория

Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе гуашью. Правила смешивания красок при работе акварелью.

Практика

Выполнение творческого задания.

1. Колорит работы.
2. Составление оттенков при смешивании красок.

3. Графика

Теория

Беседа о различных графических материалах. Особенности работы графитным карандашом и ластиком, различные приемы.

Штриховка и ее виды.

Выбор темы, обсуждение.

Техника работы фломастерами, восковыми мелками, масляной пастелью.

Практика

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Штриховка.
5. Работа фломастерами
6. Работа восковыми мелками или масляной пастелью.

4. Смешанная техника

Теория

Техника работы восковыми мелками. Особенности техники при работе с акварелью. Обсуждение темы «Цветы».

Техника работы масляной пастелью. Особенности техники при работе с акварелью. Обсуждение темы «Город».

Практика

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа восковыми мелками и акварелью.
5. Работа масляной пастелью и акварелью

5. Образ человека

Теория

Беседа о портрете. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

6. Животный мир

Теория

Беседа о подводном мире. Особенности строения рыб. Формы рыб. Окружающая среда. Особенности изображения.

Беседа о животном мире. Особенности строения животных и их изображения. Особенности строения птиц и их изображения.

Обсуждение темы.

Практика

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

7. Образ природы

Теория

Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа различных времен года. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит.

Обсуждение темы.

Практика

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

8. Натюрморт

Теория

Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит.

Обсуждение темы.

Практика

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

9. «Творческие работы»

Теория

Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика
Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

10. Оформление работ

Теория
Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.

Практика

1. Выбор рамки
2. Выбор цвета рамки, окраска рамки.
3. Выбор паспарту, определение размера паспарту, вырезание паспарту.
4. Вырезать заднюю стенку работы.
5. Сборка работы, закрепление, изготовление подвеса.

4. Планируемые результаты

Предполагается, что к концу года обучения обучающиеся будут знать:

- Основные виды художественных материалов, их свойства, и технику применения;
- Основные и дополнительными цветами;
- Цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- Свойства красок и графических материалов;
- Основные жанры изобразительного искусства.

К концу года обучения обучающиеся будут уметь:

- строить пропорции человека и животных;
- строить изображение в соответствие с воздушной перспективой;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы;
- правильно располагать изображение на листе;
- объективно оценивать свою работу.

5. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			По плану	По факту	
1	Вводное занятие. «Воспоминания о лете». Инструктаж по ТБ.	2			
2	Вводное занятие "Воспоминание о лете"	2			
3	Материалы и техника рисунка: тушь/перо	2			
4	Материалы и техника рисунка: тушь/перо	2			
5	Материалы и техника рисунка: тушь/перо	2			
6	Материалы и техника рисунка: тушь/перо	2			
7	Материалы и техника рисунка: тушь/перо	2			
8	Материалы и техника рисунка: тушь/перо	2			
9	Материалы и техника рисунка: тушь/перо	2			
10	Материалы и техника рисунка: уголь, сангина.	2			
11	Материалы и техника рисунка: уголь, сангина.	2			
12	Материалы и техника рисунка: уголь, сангина.	2			
13	Материалы и техника рисунка: уголь, сангина.	2			
14	Рисование различных запрещающих знаков (подготовка к впр)	2			
15	Рисование различных запрещающих знаков (подготовка к впр	2			
16	Граттаж – освоение техники	3			
17	Граттаж – освоение техники	2			
18	Граттаж – освоение техники	2			
19	Граттаж – освоение техники	2			
20	Граттаж – освоение техники	2			
21	Зеркальное отражение букв (подготовка к впр)	2			
22	Зеркальное отражение букв	2			

	(подготовка к впр)				
23	Образ литературного героя. Выбор сюжета. Колорит.	3			
24	Образ литературного героя. Выбор сюжета. Колорит.	2			
25	Образ литературного героя. Выбор сюжета. Колорит.	2			
26	Образ литературного героя. Выбор сюжета. колорит.	2			
27	Образ литературного героя. Выбор сюжета. Колорит.	2			
28	Образ литературного героя. Выбор сюжета. Колорит.	2			
29	Образ литературного героя. Выбор сюжета. Колорит.	2			
30	Образ литературного героя. Выбор сюжета. Колорит.	2			
31	Образ литературного героя. Выбор сюжета. Колорит.	2			
32	Образ литературного героя. Выбор сюжета. Колорит.	2			
33	Иллюстрации.	3			
34	Иллюстрации.	2			
35	Иллюстрации.	2			
36	Иллюстрации.	2			
37	Иллюстрации.	2			
38	Иллюстрации.	2			
39	Иллюстрации.	2			
40	Иллюстрации	2			
41	Образ природы	3			
42	Образ природы	2			
43	Образ природы	2			
44	Образ природы.	2			
45	Образ природы.	2			
46	Разные состояния природы	2			
47	Разные состояния природы.	2			
48	Разные состояния природы.	2			
49	Разные состояния природы.	2			
50	Разные состояния природы.	2			
51	Натюрморт.	2			

52	Натюрморт.	2			
53	Натюрморт.	2			
54	Натюрморт.	2			
55	Портрет.	2			
56	Портрет.	2			
57	Портрет.	2			
58	Портрет.	2			
59	Портрет.	2			
60	Портрет.	2			
61	Портрет.	2			
62	Портрет.	2			
63	Портрет.	2			
64	Портрет в историческом костюме.	2			
65	Портрет в историческом костюме.	2			
66	Портрет в историческом костюме.	2			
67	Моя семья – итоговая композиция	2			
68	Моя семья – итоговая композиция	2			
69	Моя семья – итоговая композиция	2			
70	Оформление работ. Подготовка к выставке	2			
71	Оформление работ. Подготовка к выставке	2			
72	Проведение выставки	2			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 174 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ И.К. БЕЛЕЦКОГО,
Финагина Ольга Валерьевна, Директор
30.11.23 19:07 (MSK) Сертификат 2A7DA47B2AE6B54F96436E5830936358