ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ И. К. БЕЛЕЦКОГО

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга
имени И. К. Белецкого
Протокол от «31» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№ 174 Центрального района
Санкт-Петербурга
имени И. К. Белецкого
_____О.В. Финагина

Введено в действие с 01.09.2023 г
приказом от «01» сентября 2023 г. № 93

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор»

Направленность: художественная

Возраст детей 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Крупнова Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка 3

1.1. Основные характеристики программы 3

1.2. Направленность образовательной программы 3

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы 3

1.4. Отличительные особенности данной программы (новизна) 4

1.5. Адресат программы 4

1.6. Объем и срок реализации программы 4

1.7. Цель программы 4

1.8. Задачи программы 4

1.9. Условия реализации программы 5

1.10. Методы обучения и их формы 5

1.11. Ожидаемые результаты по итогам реализации программы 6

1.12. Способы проверки результативности 6

2. Организационно-педагогические условия реализации программы 7

2.1. Календарный учебный график 7

2.2. Задачи обучения 7

2.3. Учебный план 7

2.4. Содержание обучения 8

2.5. Планируемые результаты 9

3. Методическое обеспечение 10

4. Техническое обеспечебние 10

5. Список литературы 11

5.1. Список литературы для педагога: 11

5.2. Список литературы для учащихся и родителей: 13

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики программы

Одним из самых доступных способов раскрытия творческих способностей является пение, т.к. человек от природы наделен особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий исключительно богатство красок и различных оттенков. Но не каждый человек умеет в полной мере пользоваться этим инструментом из-за недостаточного развития музыкального слуха и голосового аппарата. Кроме того, без должной вокально-хоровой подготовки невозможно не только красиво и правильно петь, но и оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Занятия в хоре позволяют сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. Каждый ребенок получает возможность для творческого самовыражения личности через хоровое и сольное пение, исполнение народных, классических и современных песен.

Программа оформлена в соответствии с ФЗ от 29.12.12. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), Уставом ГБОУ школы №174.

1.2. Направленность образовательной программы

Данная программа имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Пение является весьма эффективным методом эстетического воспитания. В процессе занятий дети постигают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Данная программа направлена на духовное развитие обучающихся.

Кроме обучающих и развивающих задач перед педагогами ставится задача по сохранению здоровья детей. Вокально-хоровая работа эту задачу успешно решает. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно помочь адаптироваться детям к сложным условиям и ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;

координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; навыки следования дирижерским жестам; навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

1.4. Отличительные особенности данной программы (новизна)

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности педагога по вокально-хоровому воспитанию учащихся, развитию творческих способностей. Применение речевых игр и упражнений, разработанных по принципу концепции Карла Орфа и направленных на развитие у детей чувства ритма, формирование хорошей дикции, артикуляции, дают представление о динамических оттенках и знакомят с музыкальными формами.

Использование игровых заданий для повышения мотивации к занятиям и развития творческой и познавательной активности.

1.5. Адресат программы

Дети 7-17 лет. Принимаются все желающие.

1.6. Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год для первой группы обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год для второй группы обучения.

1.7. Цель программы

Содействие развитию певческих и творческих способностей обучающихся, художественного вкуса, расширению музыкального кругозора.

1.8. Задачи программы

Обучающие

- обучить певческим навыкам и выразительному исполнению вокальных произведений.
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- расширить знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка.
- расширить знания о творчестве классических и современных зарубежных и отечественных композиторов.
- дать представление о взаимосвязи с другими видами искусства.
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.

Развивающие

- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся, исполнительские навыки.
- прививать основы художественного вкуса.
- развивать стремление к творческой деятельности.

Воспитательные

- способствовать расширению музыкального кругозора.
- формировать у детей интерес и потребность общения с музыкой.
- формировать навыки общения и культуры поведения.

1.9. Условия реализации программы

Условия набора в коллектив: обучение по программе осуществляется для всех желающих детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет.

Условия формирования групп: группа может быть, как одновозрастной, так и разновозрастной.

Количество учащихся в группе: не менее 15 человек.

Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета.

Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие кабинета музыки
- Наличие репетиционного зала
- Фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты
- Нотный материал, Записи фонограмм.

1.10. Методы обучения и их формы

Методы обучения

Словесные:

- Устное изложение
- Беседа
- Анализ музыкального произведения

Наглядные:

- Наблюдение
- Показ, исполнение педагогом
- Работа по образцу

Практические:

- Вокально-тренировочные упражнения
- Речевые упражнения
- Импровизация (вокальная, двигательная)

Репродуктивные:

- Воспроизведение полученных знаний
- Воспроизведение освоенных способов деятельности

Формы и режим занятий. Для первой группы - занятие по 15 человек 1 раз в неделю по 2 часа. Всего 72 часа в год. Занятие состоит из теоретического и практического блоков. Предпочтение отдается практической деятельности.

Для второй группы - занятие по 15 человек 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год. Занятие состоит из теоретического и практического блоков. Предпочтение отдается практической деятельности.

Основная форма организации деятельности учащихся:

- Групповое занятие
- Индивидуальное занятие, в рамках группового занятия

Форма проведения занятий:

- Репетиция
- Концерт
- Конкурс
- Творческая встреча
- Праздник

Формы подведения итогов

- Открытые занятия
- Концерты
- Конкурсы

1.11. Ожидаемые результаты по итогам реализации программы

К концу года обучения обучающиеся

должны знать:

- строение артикуляционного аппарата, дирижерские жесты.
- особенности и возможности певческого голоса.
- гигиену певческого голоса.
- основы музыкальной грамоты.
- певческую установку.
- жанры вокальной музыки (народной и композиторской).
- примеры вокальных произведений русских и зарубежных композиторов.
- правила поведения на сцене и до выхода на сцену.

должны уметь:

- владеть навыками правильного дыхания.
- одновременно по знаку дирижера начинать и заканчивать пение.
- петь без сопровождения короткие попевки и фразы из знакомых песен.
- соблюдать единую позицию для всех согласных.
- петь без напряжения, легким, полетным звуком.
- выразительно петь.
- правильно дышать.
- точно повторить заданный звук.
- петь без напряжения мягким округлым звуком.
- петь на одном дыхании длинные фразы.
- петь чисто и слаженно в унисон.
- дать критическую оценку своему исполнению.
- в подвижных песнях делать быстрый вдох.
- показать красивое индивидуальное звучание своего голоса.

1.12. Способы проверки результативности

- Наблюдение в течение года
- Прослушивание

- Беседы с детьми

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	24.05.2024	36	36	72	1 раз по 2 часа
2 год	01.09.2024	24.05.2025	36	72	144	2 раза по 2 часа

2.2. Задачи обучения

Обучающие

- обучить певческим навыкам и выразительному исполнению вокальных произведений.
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- расширить знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка.
- расширить знания о творчестве классических и современных зарубежных и отечественных композиторов.
- дать представление о взаимосвязи с другими видами искусства.
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.

Развивающие

- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся, исполнительские навыки.
- прививать основы художественного вкуса.
- развивать стремление к творческой деятельности.

Воспитательные

- способствовать расширению музыкального кругозора.
- формировать у детей интерес и потребность общения с музыкой.
- формировать навыки общения и культуры поведения.

2.3. Учебный план

1 группа

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально – хоровая работа	8	3	5
3	Хоровое сольфеджирование	10	3	7

4	Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка)	42	8	34
5	Слушание музыки	5	1	4
6	Концертная деятельность	4	-	4
7	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	72	17	55

2 группа

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально – хоровая работа	16	6	10
3	Хоровое сольфеджирование	20	6	14
4	Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка)	85	16	69
5	Слушание музыки	10	2	8
6	Концертная деятельность	10	2	8
7	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	144	34	110

2.4. Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория

Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с детьми; рассказ о хоровом кружке, ознакомление с основными разделами программы и форма работы.

Практика

Ознакомление с помещением. Инструктаж по технике безопасности.

2. Вокально – хоровая работа

Теория

Певческая осанка, навык правильного открытия рта. Мягкая атака, лёгкий фальцетный звук. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдыхания во время фонации. Управление тембром через тесситуру, силу звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца. Приём звуковедения легато и стаккато, их характеристика. Управление артикуляционным аппаратом.

Практика

Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица; на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание; на постепенных восходящих и нисходящих звукорядах. Выработка умения петь в унисон, простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку

различных приёмов голосоведения. Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ. Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса. Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

3. Хоровое сольфеджирование

Теория

Звукоряд, гамма, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура. Понятия лад, тональность. Мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы. Тон – полутон. Секвенция. Транспонирование. Длительности: целая нота, половинная, четвертная, восьмая. Ритмослоги «та», «ти – ти». Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля. Интервалы. Канон.

Практика

Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному стану. Пение гамм, ладовых секвенций, ступеней. Определение на слух ударного слога, коротких и длинных слогов. Повторение ритмической модели за педагогом, ритмическое оформление слов, фраз, стихов. Работа с ритмическими моделями по таблицам. Двухголосные упражнения.

4. Работа над репертуаром

Критериями отбора репертуара являются художественные достоинства произведений, своеобразие музыки, решение определенных вокально-хоровых задач, законченность номеров, соответствие выразительных средств – удобные тесситурные условия, интонационный строй, рабочий диапазон, исполнительским возможностям и индивидуальным возрастным особенностям учащихся.

Теория

Разбор тесситурных условий, метро-ритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировка, фактура произведения.

Практика

Основные этапы работы над произведением: исполнение педагогом, разбор содержания; чтение с листа сольфеджио с аккомпанементом; отработка фразировки, нюансов, штрихов; пение со словами под дирижёрский жест; создание музыкального образа и достижение эмоционально – выразительного и осознанного исполнения.

5. Слушание музыки

Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Анализ музыкально-выразительных средств, особенностей стиля.

Теория

Музыка и изобразительность. Понятие о музыкальных жанрах и формах.

Практика

Примеры произведений: П. И. Чайковский «Детский альбом». Р. Шуман «Альбом для юношества». К. Сен – Санс «Карнавал животных» и другие.

6. Концертная деятельность

Исполнение подготовленного репертуара на концертах и фестивалях.

7. **Итоговое занятие**

Теория

Подведение итогов за год.

Практика

Обсуждение результатов.

2.5. Планируемые результаты

К концу года обучения обучающиеся

должны знать:

- строение артикуляционного аппарата, дирижерские жесты.
- особенности и возможности певческого голоса.
- гигиену певческого голоса.
- основы музыкальной грамоты.
- певческую установку.
- жанры вокальной музыки (народной и композиторской).
- примеры вокальных произведений русских и зарубежных композиторов.
- правила поведения на сцене и до выхода на сцену.

должны уметь:

- владеть навыками правильного дыхания.
- одновременно по знаку дирижера начинать и заканчивать пение.
- петь без сопровождения короткие попевки и фразы из знакомых песен.
- соблюдать единую позицию для всех согласных.
- петь без напряжения, легким, полетным звуком.
- выразительно петь.
- правильно дышать.
- точно повторить заданный звук.
- петь без напряжения мягким округлым звуком.
- петь на одном дыхании длинные фразы.
- петь чисто и слаженно в унисон.
- дать критическую оценку своему исполнению.
- в подвижных песнях делать быстрый вдох.
- показать красивое индивидуальное звучание своего голоса.

3. Методическое обеспечение

Название дидактического материала	**Форма методического материала**	**Сроки применения методического материала**	**Цель применения методического материала**	**Результаты применения материала**
Художественные	Аудио-, видеозаписи, видеофильмы	В течение всего срока обучения	Музыкально-образовательная работа, формирование слушательского опыта.	Накопление слухового багажа, определение перспективы развития.

Видеоотчеты (участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах)	Видеофильмы	В течение всего срока обучения	Развитие способности анализировать достижения и недостатки.	Объективизация самооценки.
Иллюстративные	Фотоальбомы	В течение всего срока обучения	Пропаганда мероприятий, конкурсов, фестивалей	Популяризация деятельности
	Книги	В течение всего срока обучения	Учебные, справочные издания	Расширение кругозора
	Портреты композиторов, репродукции художественных произведений	В течение всего срока обучения	Музыкально-образовательная работа.	Расширение кругозора
Справочные пособия	Таблицы с кварто-квинтовым кругом, динамическими оттенками, темповыми обозначениями, штрихами.	В течение всего срока обучения	Визуальное представление необходимых в работе символов, понятий, итальянских терминов.	Усвоение необходимых знаний.

4. Техническое и материальное обеспечение:

Электронное фортепиано, стул для учителя «Престиж», интерактивная панель, мобильная напольная стойка Digis DSM-P1060CL.

5. Список литературы

5.1. Список литературы для педагога:

1. Васильев И.А., Поплужный В.Л., Тихоморов О.К. Эмоции и мышление. М.: Изд-во МГУ, 1980. - 192 с.- 33. Василькевич Х.Н. Формирование у младших школьников творческого музыкального мышления: Дисс. канд. психол. наук. Киев: 1982. 160 с.

2. Вахнянская И.Л. Психологические условия формирования эмоционально-эстетического отношения к музыке у младших школьников: Автореф. дисс. канд. психол. наук. М.: 1980. - 15 с.

3. Венгер А.Л., Цукерман Г.А. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста. Для школьных психологов. / Под ред. П.Г. Нежнова. Томск: "Пеленг", 1993. - 69 с.

4. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14: Сб. статей / Сост. О. Апраксина. М.: Музыка, 1979. - С.24-31.

5. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. -М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. 156 с.

6. Еременко Т.В. Некоторые вопросы развития восприятия музыкального образа в процессе слушания музыки на уроках пения в начальной школе: Дисс. канд. пед. наук. М.: 1971. - 204 с.

7. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника: Пособие для учителя. М.: Просвещение. 1977. - 224 с.

8. Мальцева Е.А. Психологический анализ музыкального развития младшего школьника // Психология младшего школьника / Под ред. Е.И. Игнатьева. М: Изд-во АПН РСФСР, 1960. - с.304-330.

9. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе: Сб. Статей / Сост. О.А. Апраксина. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. - с.148-169.

10. Подгорных Е.М. Формирование у младших школьников представлений о художественном образе в процессе классных и внеклассных занятий. Автореф. дисс. канд. пед. наук., М., 1990. 17 с.

11. Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. проф. В.Г. Соколова. М.: Музыка, 1981. - 70 с.

12. Седунова Л.М. Эмоциональная выразительность пения младших школьников в хоре: Дисс. канд. пед. наук. М. 1991. - 171 с.

13. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия", 1979. 335 с.-184. Тевлина В.К. Активизация вокально-хорового обучения младших школьников и их музыкальное развитие: Дисс. канд. пед. наук. М., 1975. - 197 с.

14. Федоров Г.С. Хоровой коллектив основная форма организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях класса. Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М.: 1974. - 30 с.

15. Шоломович С.Х. Формирование восприятия музыки у детей 6-7-летнего возраста: Дисс. канд. пед. наук. М., 1971. - 209 с.

16. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению (1-2 классы) / Под общ. ред. Л.В. Занкова. М.: Из-во АПН РСФСР, 1961. - 216 с.

5.2. Список литературы для учащихся и родителей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001, 48 с.
2. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002, 384 с.
3. Васина - Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах» - М.: Детская литература ,1986, 192 с.
4. Покровский Б. «Путешествие в страну Опера». М., Современник 1997, 238 с.
5. Римко О. «Музыкальное путешествие Василия и его друзей». Издательство: «Белый город», серия: «Моя первая книга», 2006, 144 с.
6. Тарасов Л. «Музыка в семье муз». – Л.: Детская литература, 1985, 159 с.
7. Юдина Е.А. «Первые уроки музыки и творчества.»- М., Аквариум,1999, 222 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 174 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ И.К. БЕЛЕЦКОГО,
Финагина Ольга Валерьевна, Директор
30.11.23 19:08 (MSK) Сертификат 2A7DA47B2AE6B54F96436E5830936358