

Методическая разработка внеурочного занятия по «Искусству» для 8 класса

Тема: «Звучащий цвет и зримый звук»

Целевая аудитория (возраст обучающихся): 13-15 лет

Тип занятия: комбинированное

Продолжительность занятия: 45 минут

Содержание учебного материала: «звучащий цвет» в работах художника-абстракциониста В.В.Кандинского, «зримый звук» в «Поэме огня» А.Н.Скрябина.

Межпредметные и внутрипредметные связи: межпредметная связь с учебными предметами «Математика», «История», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Музыка» и др.

Формы занятия: фронтальная, индивидуальная, групповая, игровая

Технология проведения занятия: «сингапурская»

Цель занятия: создание условий для анализа связи музыки и живописи, музыки и математики, живописи и математики, «звучания цвета» в произведениях абстракционизма, в творчестве В.Кандинского

Задачи:

- познакомить с основами цветоведения, истоками цветомузыки, ввести в мир музыкально-живописных образов;
- заинтересовать личностью и творчеством художника В.В.Кандинского;
- дать возможность глубже понять красоту и смысл известных художественных произведений через восприятие живописных работ Василия Кандинского;
- проанализировать творчество В.В.Кандинского с точки зрения математической науки;
- научить анализировать цветовое и композиционное решение живописных произведений на примере картин В.В.Кандинского;
- представить «зримый звук» в творчестве А.Н.Скрябина;
- обеспечить индивидуализацию и дифференциацию обучения на внеурочном занятии.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- совершенствование понятийного аппарата обучающихся в области искусствознания и культурологии, изучение новых терминов;
- повторение математической терминологии;
- осознание взаимосвязи музыки и живописи, цвета и звука в истории искусства;
- ускорение процесса обучения и улучшения качества усвоения материала благодаря использованию сингапурской технологии.

Личностные:

- способность к сотрудничеству учителя и ученика;
- умение формулировать собственное эмоционально-ценностное отношение по отношению искусству;
- развитие познавательного потенциала обучающихся, их памяти и мышления, логического мышления;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и духовным ценностям России;
- развитие общей внутренней мотивации учебной деятельности и формирование личностного понимания смысла учения в целом, в том числе, осознание степени усвоения материала по изучаемой теме с помощью приёмов подведения итогов и рефлексии.

Метапредметные:

- владение информацией об истории искусства;
- умение ставить цель, решать проблемы в группе, в паре и самостоятельно;
- выбор оптимальных способов достижения цели при работе в группах, парах, индивидуально, для получения новых знаний и умений;
- умение формулировать ответы на вопросы;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных учебных и творческих результатов.

Формируемые универсальные учебные действия:

Личностные УУД:

- развитие общей внутренней мотивации учебной деятельности и формирование личностного понимания смысла учения в целом;

- внутреннее осознание степени усвоения материала по изучаемой теме с помощью приёмов подведения итогов и рефлексии.

Познавательные УУД:

- постановка цели, решение учебной проблемы в группах;
- поиск и выбор информации для заполнения рабочих карт, для решения творческой проблемы;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, их особенности, в том числе и с математической точки зрения, выбирать главное;
- выбор оптимальных способов достижения цели, развития познавательной беседы, получения новых знаний;

Коммуникативные УУД:

- умение слушать, говорить, вступать в диалог;
- распределение функции и роли в процессе выполнения творческой работы в группах;

Регулятивные УУД:

- постановка цели, контроль, коррекция, оценка результатов, саморегуляция, организация места для занятий, рефлексия;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- нахождение вариантов решения различных художественно-творческих задач;

Логические УУД:

- проведение анализа, синтеза, сравнения, классификации, постановка и решение творческой проблемы;
- умение анализировать произведение искусства согласно алгоритму.

Оснащение занятия: экран, компьютер, мультимедийный проектор, колонки, презентация Power Point с основным видеорядом и понятиями “Звучащий цвет и зримый звук”, фильм «Композиция № 7» Василия Кандинского», файл с музыкой А.Н.Скрябина «Прометей» («Поэма огня»), рабочие карты для учащихся, раздаточный материал.

Источники:

1. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Учебник. Искусство. 8-9 классы. М.: Просвещение, 2014.

2. Аудиофайл в формате MP3 (9906 Кб) «А.Н.Скрябин. «Прометей» («Поэма огня»»).
3. Видеофайл «Композиция № 7» Василия Кандинского» (ссылка в интернете: <https://www.youtube.com/watch?v=3EhdKIpkA>)

Список использованной методической литературы и источников в сети Интернет:

1. Муштавинская И.В., Крылова О.Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС. – СПб: Каро, 2013.
2. Пособие для учителя «Знакомство с обучающими структурами сингапурской методики обучения» (<http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-konstantinovna-klochkova/posobie-dlja-uchitelja-znakomstvo-s-obuchayuschimi-strukturami-singapurskoi-metodiki-obuchenija.html>).
3. Применение сингапурской технологии на современном уроке (<https://infourok.ru/primenenie-singapurskoy-tehnologii-na-sovremennom-uroke-1771598.html>)
4. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / Даутова О.Б., Иваньшина Е.В., Ивашедкина О.А., Казачкова Т.Б., Крылова О.Н., Муштавинская И.В. – СПб: КАРО, 2013.
5. Татарченкова С.С., Технология развития универсальных учебных действий учащихся. – СПб: Каро, 2014.

Организационная структура занятия:

<p>I. Организационный этап. Постановка целей и задач занятия, мотивация учебной деятельности. (2 мин)</p> <p>Цель: Формирование и развитие умения оценивать готовность к предстоящей деятельности на занятии, мотивация к учебной деятельности</p> <p>Организационная форма: фронтальная</p>	
<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<p>Учитель мотивирует учащихся к действию, поясняет формы работы (работа в группах, индивидуальная работа), организует ситуацию самооценки обучающимися готовности к предстоящей деятельности. Ученики садятся в группы по 4 человека. Применяется система МЭНЭДЖ МЭТ – управление классом, распределение учеников в одной команде из 4-х человек: кто сидит рядом, а кто –</p>	<p>Ученики садятся группами. Ученик ставит перед собой цели и задачи на занятие. На парте лежат учебник Г.П.Сергеевой «Искусство. 8-9 класс», карточки с информацией, рабочие карты для работы с заданиями. Ученики выполняют оценку/самооценку готовности к занятию: проверяют необходимые для работы принадлежности, наличие раздаточного</p>

<p>напротив, как оппонент, как им общаться. Перед обучающимися на столах расположены схемы рассадки (<i>Приложение 1. Менэдж Мэт. Схема рассадки в «сингапурской технологии»</i>) Тема занятия изначально не оглашается, ее будет предложено назвать ученикам после эпитафия.</p>	<p>материала, настраиваются на работу. В группе выбирается главный ученик, «капитан команды», который в дальнейшем будет представлять результат работы.</p>
<p>II. Этап. Актуализация знаний. Повторение основных понятий (6 мин) Цель: Определение владения материалом у учащихся, акцентирование внимание обучающихся на основных моментах, необходимых для изучения новой темы. Организационная форма: фронтальная, групповая</p>	
<p><i>Деятельность учителя</i></p>	<p><i>Деятельность учащихся</i></p>
<p>Учитель предлагает прочитать эпитафия к занятию, подчеркнуть основные понятия, связанные с произведениями искусства, обсудив это в группе. - «Краски следует применять не потому, что они существуют или не существуют в этом звучании в природе, а потому, что именно в этом звучании они необходимы в картине». Учитель предлагает обучающимся указать виды искусства и их художественный язык. Учитель вместе с обучающимися определяют тему. Учитель определяет в диалоге с учащимися цель и план занятия: 1. Знакомство с цветоведением, понятием «абстракционизм», главенством цвета и геометрических форм в произведениях. 2. Обсуждение психологического влияния цвета, связь цвета с музыкой А.Н.Скрябина. 3. Рассмотрение произведений В.В.Кандинского, их анализ. 4. Подведение итогов: Создание цветовой композиции своего эмоционального состояния в конце занятия.</p>	<p>Ученики обсуждают, подчеркивают важные, на их взгляд, слова. (<i>Приложение 3. Задание 1. Эпитафия. Рабочая карта</i>). Затем они должны выбрать два слова, непосредственно связанных с видами искусства и назвать два вида искусства, о которых идет речь и два их художественных языка: живопись - цвет, (ДЖОТ ТОСТ – «запишите мысль» - оперативное выполнение задания в письменном виде, проговаривая его вслух. Сразу после анализ итогов). Другие обучающиеся соглашаются или не соглашаются (ТЭК ОФ – ТАЧ ДАУН – «встать – сесть» - на заданный вопрос, в качестве положительного ответа ученики встают, те, кто не согласен, продолжают сидеть).</p>
<p>III. Этап. Постановка учебной задачи, первичное усвоение новых знаний (15 мин) Цель: Формирование и развитие умения определять и формулировать проблему, познавательную цель занятия, приобретение новых знаний. Организационная форма: фронтальная, групповая, игровая.</p>	
<p>Знакомство с понятием «абстракционизм» и</p>	<p>Изучая новую тему, ученики</p>

<p>творчеством В.В.Кандинского. Отрывок из <i>фильма о произведении В.В.Кандинского «Композиция VI»</i>). Обсуждение основных особенностей произведений искусства.</p> <p>Учитель поясняет работу с карточками «Психологическое влияние цвета по уровням: физиологический, психический эмоциональный, ассоциативный»</p> <p>Вопрос обучающимся: <i>«Почему чаще всего для делового стиля и школьной формы выбирают черный и белый цвета? Докажите это данными из таблицы»</i></p> <p>Затем идет рассуждение о цветовом спектре, теплых и холодных цветах (<i>Приложение 2. Теплые и холодные цвета</i>).</p> <p>После пересадки учитель представляет учащимся музыку, под которую они пересаживались, рассказывает о связи цвета и музыки у А.Н.Скрябина.</p>	<p>записывают в тетрадь основные понятия, смотрят фильм о произведении В.В.Кандинского.</p> <p>Ученики получают карточки с таблицей (<i>Приложение 2. Раздаточный материал. Психологическое воздействие цвета</i>), обсуждают влияние цвета на человека, выбирают свой любимый цвет, сопоставляют его со своими ощущениями.</p> <p>Обучающиеся отвечают на поставленный вопрос о преобладании черного и белого цветов в деловом стиле одежды.</p> <p>Затем ученики переворачивают маленькие карточки, находящиеся на каждом рабочем месте (<i>Приложение 2. Шесть карточек с цветами для формирования новых групп</i>) и пересаживаются по цветам, которые у них на карточках – группы перемешиваются. В это время звучит музыка А.Н.Скрябина «Прометей» («Поэма огня») (МИКС ФРИЗ ГРУП – смешивание учащихся под музыку), формируются новые группы.</p>
<p>IV. Этап. Решение учебной задачи. Первичная проверка понимания, выраженная в самостоятельной работе учащихся по теме «Звучащий цвет и зримый звук»» (10 мин)</p> <p>Цель: Открытие нового знания и умения, закрепление уже имеющихся знаний и умений.</p> <p>Организационная форма: фронтальная, групповая, индивидуальная.</p>	
<p><i>Деятельность учителя</i></p>	<p><i>Деятельность учащихся</i></p>
<p>Учитель рассказывает о трех группах картин В.В.Кандинского («Импрессии», «Импровизации», «Композиции») новому составу в группе, затем объясняет следующую задачу – проанализировать произведения В.В.Кандинского, определить, что и как изображено, какие ощущения складываются у них от картин, найти на репродукциях картин различные сочетания цветов (теплые – холодные, светлые – темные) и объяснить их выразительное значение для передачи образного содержания полотен.</p> <p>Учитель раздает группам <i>Задание 2</i> на</p>	<p>Ученики анализируют произведения искусства (ТИК – ТЭК – ТОУ – развитие критического и креативного мышления у детей в задаче составить предложение с обязательными словами в схеме). (<i>Задание 2. Анализ произведения искусства. Рабочая карта</i>).</p> <p>Ученики основываются на постулатах «Что изображено?», «Как изображено?». Они должны подобрать словосочетания, предложения, характеризующие произведения искусства.</p>

<p>отдельных листах (три варианта произведений В.В.Кандинского 1. «Черный аккомпанемент», 2. «Контрастные звуки», 3. «Композиция VIII»).</p> <p>Учащимся предлагается проанализировать основные геометрические формы, которые использует В.В.Кандинский в своих работах.</p>	<p>1. 2.</p>  <p>3.</p>  <p>Каждый ученик может написать свое мнение на рабочей карте.</p>
<p>V. Этап. Оценка. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция. (6 мин)</p> <p>Цель: Формирование и развитие самооценки знаний и способов действий</p> <p>Организационная форма: фронтальная, индивидуальная.</p>	
<p><i>Деятельность учителя</i></p>	<p><i>Деятельность учащихся</i></p>
<p>Проверка учителем выполненного задания, ответ на которое озвучивается учащимися, – «капитан команды» читает анализ картины В.В.Кандинского.</p>	<p>Обучающиеся, имеющие для анализа одинаковые рабочие карты, передают другой группе свои записи на проверку. (СИМАЛТИНИУСС РАУНД ТЭЙБЛ – структура, в которой все четыре члена группы выполняют письменные задания, а по окончании передают их по кругу соседу на проверку).</p> <p>Проводится обсуждение полученных результатов анализа картин, сравнение анализа у разных групп, выделяется общее и различное.</p>
<p>VI. Этап. Подведение итогов. Рефлексия (6 мин)</p> <p>Цель: Проверка усвоенного на занятии материала. Формирование и развитие умения анализировать и осмысливать свои достижения.</p> <p>Организационная форма: фронтальная, индивидуальная, игровая.</p>	
<p><i>Деятельность учителя</i></p>	<p><i>Деятельность учащихся</i></p>
<p>Учитель спрашивает у обучающихся, что нового они узнали на занятии, какие</p>	<p>Учащиеся изображают цветовую композицию с помощью цветных</p>

произведения искусства им понравились больше всего, затем дает задание: изображение абстрактной композиции цветами, соответствующими их психологическому состоянию, настроению. Учитель, исходя из психологического восприятия цветов, составления коллажа на доске подводит итог общего впечатления от занятия, удовлетворенности им.

карандашей, фломастеров или ручек, пробуя передать радость, грусть, веселье, скуку в соответствии с их эмоциональным состоянием на данный момент, после проведения занятия (**Задание 3. Рефлексия. Рабочая карта**).

В итоге на классной доске оформляется коллаж из изображений обучающихся.

ПРИЛОЖЕНИЯ

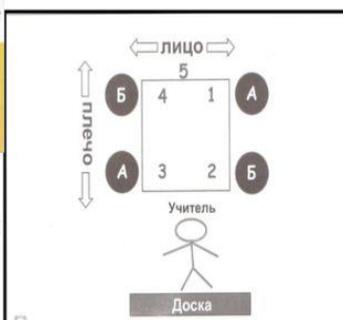
Приложение 1.

Менэдж Мэт. Схема рассадки в «сингапурской технологии»



Инструмент для управления классом

МЭНЭДЖ МЭТ

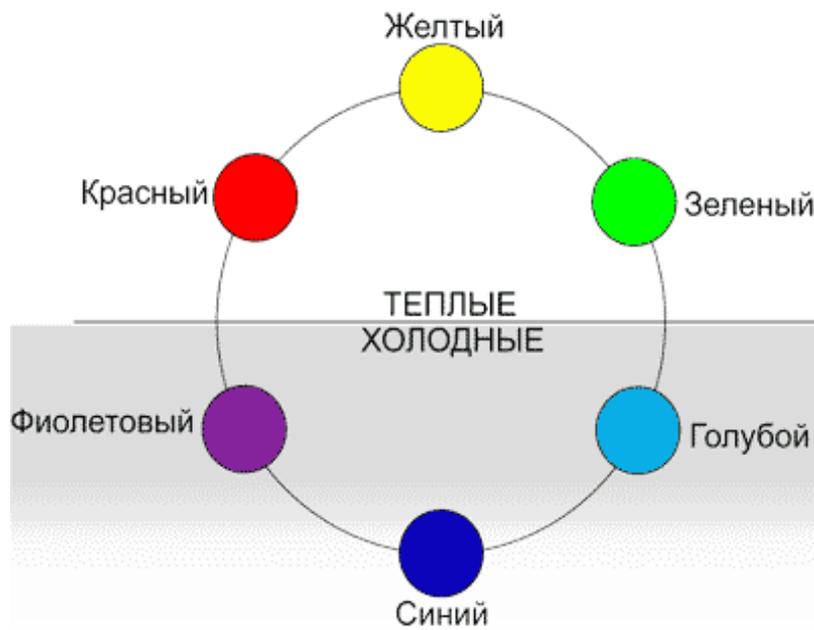


Приложение 2.

Раздаточный материал. Психологическое воздействие цвета

Цвет	Уровни			
	Физиологический	Психический	Эмоциональный	Ассоциативный
Синий	Холодный Прохладный Влажный	Даль, Ширь, Тишина Бесконечность	Симпатия, Гармония, Непосредственность, Тоска, Дружелюбие	Тоска
Красный	Горячий Тёплый Сухой	Динамизм, Активность, Сила, Опасность	Оптимизм, Экзотика, Фантазия	Оптимизм
Зелёный	Пряный Свежий Кислый Горький	Естественность, Живость, Успокоение	Надежда, Расслабление, Надёжность, Терпимость, Безопасность	Естественность
Жёлтый	Светлый Кислый Ядовитый Горький	Лето, Изобилие	Неискренность, Ревность, Жадность, Зависть	Зависть
Белый	Солёный Нежный Чистый Изысканный	Совершенство, Невинность, Идеал, Функциональность	Вечность/начало, Религиозность/вера, Правдивость, Точность	Правдивость
Чёрный	Скупой Угловатый Твёрдый	Конец, Пустота, Элегантность, Сила	Магия, Печаль, Эгоизм, Вина, Неволя, Власть	Сила
Фиолетовый	Экстравагантный	Оригинальность, Тщеславие, Искусственность	Религиозность, Искупление, Вера, Фантазия	Тщеславие
Коричневый	Хрустящий Ароматный	Уют	Лень, Мешанство, Скромность, Невоздержанность	Мешанство
Серый	Нейтральный	Старость, Домашний уют, приспособленчество	Задумчивость, Пунктуальность, Равнодушие, Скромность, Безразличность	Скромность

Раздаточный материал. Теплые и холодные цвета



Раздаточный материал. Шесть карточек с цветами для формирования новых групп

	Желтый
	Красный
	Зеленый
	Фиолетовый
	Синий
	Голубой

Приложение 3. Рабочая карта

Задание 1. Эпиграф

«Краски следует применять не потому, что они существуют или не существуют в этом звучании в природе, а потому, что именно в этом звучании они необходимы в картине»

В.В.Кандинский

Задание 2. Анализ произведения искусства (Один из вариантов – всего три)



В.В.Кандинский «Черный аккомпанемент»

Проанализируйте произведение искусства. Найдите на репродукции картины различные сочетания цветов (теплые – холодные, светлые – темные) и объясните их наличие. Определите геометрические формы, которые наиболее часто использует художник, попробуйте подумать, почему именно эти.

Задание 3. Рефлексия. *Изобразите цветными карандашами, фломастерами или ручками цветовую композицию, пробуя передать радость, грусть, веселье, скуку и т.д. в соответствии с вашим эмоциональным состоянием в данный момент*