

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА
по искусству (мировой художественной культуре)
"Модернизм в художественной культуре конца XIX - начала XX вв"
для 11 класса

Программа по искусству (мировой художественной культуре): Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Программы курса: 5-9 кл.; 10-11 кл. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013.

Раздел: «Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX вв.»

Тема: "Модернизм в художественной культуре конца XIX - начала XX вв."

Тип урока: комбинированный.

Технологии: информационно-коммуникативная технология (использование возможностей интерактивной доски SMART), технология организации самостоятельной деятельности обучающихся, работа в малых группах.

Содержание учебного материала: особенности художественных традиций в европейской и русской художественной культуре конца XIX – начала XX вв., основные понятия, имена и произведения модернизма и авангарда, активное использование возможностей интерактивной доски SMART во время изучения шедевров мирового искусства, связь искусства модернизма и математики.

Межпредметные и внутрипредметные связи: межпредметная связь с учебными предметами математика, информатика и ИКТ, история, обществознание, география, литература, изобразительное искусство и др. Внутрипредметная связь predetermined разделом, который изучают учащиеся: «Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX вв.»

Формы урока: фронтальная, индивидуальная, групповая, игровая.

Цель урока: формирование универсальных учебных действий и ключевых компетенций, в том числе информационно-коммуникативной (использование интерактивной доски SMART на уроках искусства (МХК)), у обучающихся в рамках изучения достижений художественной культуры конца XIX - начала XX вв., привлечение учеников к аналитической деятельности по произведениям мировой культуры и искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Вспомнить с учащимися достижения европейской и русской художественной культуры, уже имеющиеся основные стили и направления.
- Проследить связи искусства Западной Европы с искусством России конца XIX – начала XX вв.

- Выделить и рассмотреть памятники искусства, принадлежащие разным художественным направлениям, сравнить их основные особенности, отметить связь нетрадиционного искусства эпохи модернизма и математики.
- Совершенствовать умения обучающихся пользоваться информационно-коммуникативными технологиями, в частности, интерактивной доской SMART.

Развивающие:

- Развивать память, мышление, воображение в рамках постановки конкретной задачи и в условиях решения проблемы в парах.
- Сформировать умения учеников работать с произведениями искусства, их особенностями, способность видеть и выделять характерные черты, в том числе связь с математикой, отличать произведения, принадлежащие разным художественным направлениям.

Воспитательные:

- Продолжить формирование интереса к предметам «Искусство» («Мировая художественная культура»), «Математика», «История», «Изобразительное искусство», «Информатика и ИКТ» и др.
- Проводить духовно-нравственное, эстетическое и этическое воспитание учащихся благодаря знакомству с произведениями художественной культуры.
- Способствовать приобщению обучающихся к мировому и российскому культурному наследию.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- формирование универсальных учебных действий и ключевых компетенций в области искусствоведения и культурологии, информационно-коммуникативных технологий;
- совершенствование понятийного аппарата обучающихся в области искусствоведения и культурологии, изучение новых терминов, связанных модернизмом и авангардом конца XIX – начала XX вв.;
- ориентация в образах произведений нетрадиционных направлений, знание художников;
- совершенствование навыков пользования интерактивной доской SMART.

Личностные:

- духовно-нравственное воспитание личности обучающегося: понимание ценностно-смыслового аспекта, роли культуры и искусства в жизни человека;
- воспитание толерантности к культуре и искусству разных народов, умения работать в малых группах (парах).

- развитие общей внутренней мотивации учебной деятельности и формирование личностного понимания смысла учения в целом, в том числе, осознание степени усвоения материала по изучаемой теме с помощью приёмов подведения итогов и рефлексии.

Метапредметные:

- умение ставить цель, решать проблемы, выбирать оптимальные способы достижения цели, получения новых знаний и умений индивидуально и в малых группах;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Оснащение урока: интерактивная доска SMART, компьютер, мультимедийный проектор, колонки, презентация для интерактивной доски SMART, "Модернизм в художественной культуре конца XIX - начала XX вв." (рассчитана на весь урок), рабочие карты для учащихся для работы в парах.

Источники информации к материалам урока, в том числе Интернет:

1. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006.
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: учебник для учащихся 11 класса. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.
3. <https://yandex.ru/images/search>

Список использованной методической литературы:

1. Ванюшкина Л., Шейко Н. Современный урок МХК. – М.: Чистые пруды, 2007.
2. Муштавинская И.В., Крылова О.Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС. – СПб: Каро, 2013.
3. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / Даутова О.Б., Иваньшина Е.В., Ивашедкина О.А., Казачкова Т.Б., Крылова О.Н., Муштавинская И.В. – СПб: Каро, 2017.
4. Татарченкова С.С., Технология развития универсальных учебных действий учащихся. – СПб: Каро, 2014.

Организационная структура урока:

<p>I. Организационный этап. Постановка целей и задач урока, мотивация учебной деятельности. (1 мин) Цель: Формирование и развитие умения оценивать готовность к предстоящей деятельности на уроке, мотивация к учебной деятельности Организационная форма: фронтальная</p>	
<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
- <i>Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами погрузимся в</i>	Ученик ставит перед собой цели и

<p><i>мир так называемого нетрадиционного искусства.</i> Учитель мотивирует учащихся к действию, поясняет формы работы (работа в парах, индивидуальная работа), организует ситуацию самооценки обучающимися готовности к предстоящей деятельности: проверка наличия принадлежностей.</p>	<p>задачи на урок. Выполняет оценку / самооценку готовности к уроку по определенным критериям.</p>
<p>II. Этап. Актуализация знаний. Повторение темы «Художественная культура Западной Европы и России XVIII - XIX вв.». Постановка учебной задачи, первичное усвоение новых знаний по теме «Модернизм в художественной культуре конца XIX - начала XX вв.» (8 мин)</p> <p>Цель: Определение владения материалом у учащихся, акцентирование внимание обучающихся на основных моментах, необходимых для изучения новой темы, формирование и развитие умения определять и формулировать проблему, познавательную цель и тему урока, приобретение новых знаний</p> <p>Организационная форма: фронтальная, индивидуальная</p>	
<p>Деятельность учителя</p>	<p>Деятельность учащихся</p>
<p>Повторение основных понятий, изученных в 10-11 классах – названия и особенности традиционных стилей и направлений, существующих в мировой художественной культуре (классицизм, барокко, реализм, романтизм и т.д.).</p> <p>- «... если так никогда не делалось, то это необходимо сделать» В.Кандинский. Как вы думаете, что хотел сказать этим художник?</p> <p>Беседа с учащимися о смысле высказывания художника, Рассмотрение основных терминов «Модернизм», «Авангард», «Модерн» (<i>Слайд «Пролог»</i>).</p> <p>Модернизм (от лат. новый, современный) - собирательное, общее обозначение всех новейших течений, направлений и художественных школ XX века, которые отрицают традиционные формы и эстетические принципы и считают эксперимент основой творческого метода. Модернизм близок к авангардизму и противоположен академизму.</p> <p>Авангард (с фр. - передовой отряд) - название ряда течений в искусстве XX в., порывающих с существующими нормами и традициями реализма. Авангардисты рассматривают искусство как особую, лишенную социальной значимости эстетическую сферу, постоянно экспериментируют в поисках новых форм.</p> <p>Модерн, арт нуво (от лат. современный) - стиль конца XIX - начала XX века, был создан живописцами и графиками, которые положили в его основу мотив выходящего растения. Ярко проявился в архитектуре, декоре, книжной графике.</p> <p>- Исходя из высказывания В.Кандинского и рассмотрения новых терминов, давайте попробуем сформулировать тему и цель нашего сегодняшнего урока.</p>	<p>Учащиеся участвуют в диалоге, вспоминают особенности искусства и культуры XVIII – XIX вв., основные стили и направления, с помощью учителя формулируют тему урока «Модернизм в художественной культуре конца XIX - начала XX вв.»; цель урока: «Приобретение новых знаний по искусствоведению и культурологии для ориентации в истории искусства и анализа художественных произведений»</p>
<p>III. Этап. Постановка учебной задачи, первичное усвоение новых знаний (27 мин)</p>	

Цель: Формирование и развитие умения анализировать, выделять главное, приобретение новых знаний.

Организационная форма: фронтальная, работа в малых группах (парах).

Деятельность учителя

Ученики получают от учителя рабочие карты (*Приложение*) для заполнения на уроке, знакомятся с основными понятиями, которые должны быть изучены на уроке (*Слайд «Стили и направления»*)

Вместе с учителем рассматривают новые направления в искусстве, сравнивают и анализируют произведения с точки зрения искусствоведения и математического знания:

- Импрессионизм (*Слайды «Импрессионизм», «Импрессионизм – произведения»*), просмотр фильма «Клод Моне «Впечатление. Восход солнца».
- Постимпрессионизм (*Слайды «Постимпрессионизм», «Постимпрессионизм – произведения»*)
- Фовизм (*Слайды «Фовизм», «Фовизм – произведения»*)
- Кубизм (*Слайды «Кубизм», «Кубизм – произведения»*)
- Экспрессионизм (*Слайды «Экспрессионизм», «Экспрессионизм – произведения»*)
- Сюрреализм (*Слайды «Сюрреализм», «Сюрреализм – произведения»*)
- Футуризм (*Слайды «Футуризм», «Футуризм – произведения»*)
- Абстракционизм (*Слайды «Абстракционизм», «Абстракционизм – произведения»*)

Деятельность учащихся

Ученики вместе с учителем рассматривают слайды с понятиями и произведениями искусства разных направлений, сравнивают общее и различное.

Одновременно со знакомством с новыми понятиями, именами и произведениями обучающиеся заполняют схему на рабочей карте для систематизации материала, изучаемого на уроке.

IV. Этап. Решение учебной задачи. Первичная проверка понимания, выраженная в самостоятельной работе учащихся» (4 мин)

Цель: Закрепление новых знаний и умений.

Организационная форма: индивидуальная.

Деятельность учителя

Учитель дает тестирование обучающимся, состоящее из 5 вопросов, связанных с зарождением и основными понятиями по теме «Модернизм в художественной культуре конца XIX - начала XX вв.»:

1. Назовите направление, положившее начало модернизму (импрессионизм).
2. Назовите автора картины, благодаря которой возник термин «Импрессионизм» (Клод Моне).
3. Назовите любимый цветок Ван Гога (подсолнух).
4. Как переводится термин «Абстракционизм»? (беспредметное искусство).
5. Как называется самая известная картина Э.Мунка?

Деятельность учащихся

Обучающиеся выбирают правильные ответы из предложенных.

Одновременно вместе с учителем проходит самопроверка ответов, затем обучающиеся меняются тестами и выставляют отметки друг другу.

<p>(Крик»)</p> <p>б. Какое из изученных направлений можно назвать самым «математическим» и почему?</p> <p>(Слайд «Тестирование»)</p>	
<p>V. Контроль усвоения материала, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция. (2 мин)</p> <p>Цель: Формирование и развитие умения совершать действия с полученной информацией, проверка усвоенного на уроке материала.</p> <p>Организационная форма: фронтальная, индивидуальная.</p>	
<p><i>Деятельность учителя</i></p>	<p><i>Деятельность учащихся</i></p>
<p>Учитель предлагает разделить стили и направления на две группы: «Традиционные», т.е. развивающиеся продолжительное время в разных странах, и «Нетрадиционные», противопоставившие себя устоявшимся традициям. (Слайд «Обобщение»)</p>	<p>Один из обучающихся выходит к доске и выполняет задание, остальные повторяют материал вместе с ними.</p>
<p>VI. Домашнее задание. (1 мин)</p> <p>Цель: Повторение и закрепление изученного на уроке материала.</p> <p>Организационная форма: фронтальная.</p>	
<p><i>Деятельность учителя</i></p>	<p><i>Деятельность учащихся</i></p>
<p>Учитель задает домашнее задание: Задание для всех: выучить терминологию модернизма, различать понятия; Задание по выбору: проанализировать памятник одного из направлений модернизма</p>	<p>Запись учениками дифференцированного домашнего задания в дневник, осуществляя выбор.</p>
<p>VII. Этап. Подведение итогов. Рефлексия (2 мин)</p> <p>Цель: Формирование и развитие умения анализировать и осмысливать свои достижения.</p> <p>Организационная форма: фронтальная, индивидуальная, игровая.</p>	
<p><i>Деятельность учителя</i></p>	<p><i>Деятельность учащихся</i></p>
<p>Учитель предлагает обучающимся оценить результат своей деятельности и деятельности учителя на уроке: - Ребята, я вас попрошу сделать самоанализ своей работы на уроке: каждый из вас перед выходом из кабинета, оставьте «свое настроение» на нашей доске – «солнечный распускающийся подсолнух» (тему я понял, мне было интересно, поэтому настроение у меня отличное) или «утомленный солнцем подсолнух»(на уроке было неинтересно, скучно, я ничего не понял, поэтому мое настроение оставляет желать лучшего) (Слайд «Рефлексия»)</p>	<p>Подводится общий итог урока: удовлетворенность или неудовлетворенность результатами. В конце занятия ученики забирают «Рабочие карты 1» с собой, тесты сдают учителю.</p>

Рабочая карта

