

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга.
Протокол от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга
О.В. Финагина



Введено в действие с 01.09. 2020 г
приказом от “01” сентября 2020г. № 69

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Мастерская письма»
Направление: общекультурное
Основное общее образование
(уровень образования)
для 9 класса
на 2020-2021 учебный год**

Разработчик:
Велибекова Валентина Николаевна,
учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мастерская письма» для 9 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Основной образовательной программой основного общего образования (ФГОС) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга, Учебным планом основного общего образования (ФГОС) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год для 8-9 классов, Планом внеурочной деятельности основного общего образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год для 5-9 классов, Календарным учебным графиком Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2020-2021 учебный год, Программой развития государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2020-2025 гг. «Федеральные государственные образовательные стандарты в действии» , на основе авторской программы курсов по русскому языку С.И.Львовой: "Русский язык. 7-11 классы: Программы факультативных и элективных курсов"

Место учебного предмета в учебном плане

Изучение курса «Мастерская письма» в 9 классе рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной ре-чи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его про-явлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается извест-ный учащимся лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использо-ванием разных языковых средств в лучших образцах художествен-ной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-вы-разительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навы-ки лингвистического анализа и выразительного чтения художествен-ного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного кур-са русского языка и курса русской литературы.

Посте-пенно ученики овладевают языковым анализом художественного текс-та, выясняя его фонетико-интонационные особенности, приемы звуковой инструментовки; анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (мор-фологические, синтаксические) средства усиления изобразительности текста, а также особенности его графического (орфографического, пунктуационного) оформления. Завершающим этапом такого анализа становится выразительное чтение, в процессе которого школьник демон-стрирует, как он понял произведение, может ли голосом передать эмоциональный настрой произведения, его интонационные особен-ности.

Содружество искусств — цикл занятий, на которых школьники могут рассматривать произведения литературного искусства в срав-нении с произведениями живописи, графики, музыки, хореографии, кинематографии и т. п. Что может стать объектом сравнительного анализа

на подобных занятиях, разумеется, решит сам учитель, в полной мере используя свои знания, опираясь на интуицию и свои собственные предпочтения в искусстве.

Используемый учебно-методический комплект

Львова С. И. Уроки словесности. Вентана-граф 2013г

Русская словесность. От слова к словесности. 5 – 9 класс. Учебное пособие. Альбеткова Р.И. — М.: Дрофа, 2011 г.

Горшков А.И. Русская словесность; От слова к словесности. — М., 1995.

Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сборник задач и упражнений. 10—11 классы. — М., 1912.

Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского языка. — СПб., 2001.

Жуков В.Л., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.

Крылатые слова: Энциклопедия / сост В.В. Серов. — М., 2003.

Шанский Ш.А., Боброва Т.Л. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — М., 1997.

Результаты освоения программы

Учащиеся должны уметь

- анализировать тексты различных функциональных стилей с точки зрения содержания, композиции, стилевых особенностей, использования изобразительно-выразительных средств языка, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- создавать собственные письменные тексты на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы;
- правильно использовать многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;
- владеть приемами редактирования текста, оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания.
- Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Формы деятельности обучающихся

Программа курса предполагает использование активных форм организации деятельности учащихся, коллективного способа обучения, применения игровых технологий, дискуссии. За время обучения учащиеся выполняют разные виды работ: анализируют тексты, создают собственные тексты, выполняют тестовые задания и др. Программа тесно связана с курсом русской литературы.

В качестве проверки сформированности практических познавательных, коммуникативных, регулятивных и личностных УУД возможно использование контрольных измерительных материалов открытого банка заданий ФИПИ или сборников по подготовке к итоговым испытаниям по русскому языку.

Использование предметно-средовых секторов на занятиях

№ занятия по плану	Дата по плану	Тема занятия	Формы работы
11		Тема: «Олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания».	Картина А.Айвазовского «Девятый вал», «Радуга». Анализ олицетворений, которые могут быть использованы при описании картин. Написание сочинений - миниатюр по картинам. При проведении урока будет использована технология ««сторителлинг»».

Применение технологий организации современного урока (1 урок)

№ занятия по плану	Дата по плану	Тема занятия	Современная технология
30		Инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение.	«Сингапурская технология»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание курса

Содержание соответствует познавательным возможностям учащихся, предоставляет возможность работы на уровне повышенных требований, развивает его учебную мотивацию, помогает ему оценивать свой потенциал с точки зрения образовательной перспективы. Курс помогает совершенствовать важнейшие практические умения и навыки по русскому языку на основе систематизации, углубления знаний и организации активной коммуникативной деятельности на занятиях, формировать интерес к изучению родного языка, прививать внимание к его красоте и богатству.

Морфологические средства выразительности русской речи (17 ч)

Имя существительное (2 ч)

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей. Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Имя прилагательное (4 ч)

Образная функция имён прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветковых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские сложные прилагательные.

Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.

Имя числительное (1 ч)

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Местоимение (2 ч)

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений. Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Глагол и его формы (4 ч)

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усеченных глаголов в художественном тексте (*прыг в траву*).

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (*пришла и говорю, прибежал и видит*).

Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

Наречие (2 ч)

Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия-сравнения (*по-детски, градом*) и образное использование их в художественном тексте. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Служебные части речи (2 ч)

Частица *не* в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Синтаксическое богатство русского языка (17 ч)

Особенности русского синтаксиса (2 ч)

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимия синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.

Экспрессивное использование предложений разного типа (8 ч)

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах.

Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определенно-личных, неопределенно-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщенно-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (сложносочинённых, сложно-подчинённых, бессоюзных). Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения и др.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая функция прямой речи. Несобственнопрямая речь. Использование прямой, косвенной, несобственнопрямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный приём.

Стилистические фигуры речи (7 ч)

Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и др.) Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.

Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.

Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.

Практическая работа № 1

Анализ художественного текста.

Задание. На-пи-ши-те со-чи-не-ние-рас-суж-де-ние, рас-кры-вая смысл вы-ска-зы-ва-ния: «Выразительность русской речи проявляется в морфологических средствах».

(1) Я сидел перед живым Ива-ном Буниным, следя за его рукой, ко-то-рая медленно перелистыва-ла страницы моей общей тетрадки...

(2) Писать стихи надо каж-дый день, по-доб-но тому, как скри-пач или пи-а-нист непременно должен каждый день без про-пус-ков по не-сколь-ку часов иг-рать на своём инструменте. (3) В противном случае ваш та-лант неизбежно оскудеет, высохнет, по-доб-но колодцу, от-ку-да долгое время не берут воду. (4) А о чём писать? (5) О чём угодно. (6) Если у вас в дан-ное время нет ни-ка-кой темы, идеи, то пиши-те просто обо всём, что увидите. (7) Бежит со-ба-ка с вы-су-ну-тым языком, — ска-зал он, посмот-рев в окно, — опи-ши-те собаку. (8) Одно, два четверостишия. (9) Но точно, достоверно, чтобы со-ба-ка была имен-но эта, а не какая-нибудь другая. (10) Опишите дерево. (11) Море. (12) Скамейку. (13) Найдите для них един-ствен-но верное определение... (14) Например, опи-ши-те вьющийся куст этих крас-ных цветов, ко-то-рые тянутся через ограду, хотят за-гля-нуть в комнату, по-смот-реть через стеклянную дверь, что мы тут с вами делаем...

— (15) Наконец, опи-ши-те воробья, — ска-зал Бунин, — я знаю: вы при-шли в от-ча-я-ние от того, что всё уже сказано, все стихи на-пи-са-ны до вас, новых тем и новых чувств нет, все рифмы давно исполъ-зо-ва-ны и затрёпаны; раз-ме-ры можно пе-ре-честь по пальцам; так что в конеч-ном итоге сделаться поэтом невозможно. (16) В юно-сти у меня тоже были по-доб-ные мысли, до-во-див-шие меня до сумасшествия. (17) Но это, ми-ло-сти-вый государь, вздор. (18) Каждый пред-мет из тех, какие окружают вас, каж-дое ваше чув-ство есть тема для стихотворения. (19) Прислушивайтесь к своим чувствам, наблю-дай-те окружающий вас мир и пишите. (20) Но пи-ши-те так, как вы чувствуете, и так, как вы видите, а не так, как до вас чувство-ва-ли и ви-де-ли другие поэты, пусть даже самые гениальные. (21) Будьте в ис-кус-стве независимы, при-не-си-те новое. (22) Этому можно научиться. (23) И тогда перед вами откроется неисчерпаемый мир под-лин-ной поэзии. (24) Вам ста-нет легче дышать.

(25) Но я уже и без того дышал легко, жадно, но-вы-ми глазами рас-сма-три-вая всё, что меня окружало...

(26) Я упивался на-чав-шей-ся для меня новой счаст-ли-вой жизнью, су-лив-шей впереди столь-ко прекрасного! (27) Я понял, что по-э-зия была вовсе не то, что счи-та-лось поэзией, а чаще всего была имен-но то, что никак не счи-та-лось поэзией. (28) Мне не надо было её разыскивать, откуда-то выковыривать. (29) Она была тут, рядом, вся на виду, она сразу попада-ла в руки — сто-и-ло лишь внутрен-не ощутить её поэзией. (30) И это внут-рен-нее ощущение жизни как по-э-зии теперь безраздель-но владело мною.

(31) Лишь потому, что я вдруг узнал, понял всей душой: веч-ное присутствие по-э-зии — в самых про-стых вещах, мимо ко-то-рых я про-хо-дил раньше, не подозревая, что они в любой миг могут преврати-ть-ся в про-из-ве-де-ние искусства, стоит толь-ко внимательно в них всмотреться.

(По В. Катаеву)

Практическая работа № 2.

Многоаспектный языковой анализ текста.

Задание. На-пи-ши-те со-чи-не-ние-рас-суж-де-ние, рас-кры-вая смысл вы-ска-зы-ва-ния: «Выразительность русской речи проявляется в морфологических и синтаксических средствах».

(1) Но осо-бен-но памятны мне празд-нич-ные вечера, когда дед ухо-дил в гости и бабушка устраивала чай с обиль-ной закуской. (2) В кухню яв-лял-ся кудрявый, встрёпанный дядя Яков с

гитарой; волч-ком вертелся празд-нич-но одетый Цыганок; тихо, боком при-хо-дил мастер, сверкая темными стек-ла-ми очков.

(3)Все много ели и пили, взды-хая тяжко, детям да-ва-ли гостинцы, и по-не-мно-гу разгоралось жар-кое веселье.

(4)Дядя Яков лю-бов-но настраивал гитару, а настроив, сги-бал-ся над ней, изо-гнув шею, точно гусь.

(5)Его му-зы-ка требовала напряжённой тишины; то-роп-ли-вым ручьём она бе-жа-ла откуда-то издали, про-са-чи-ва-лась сквозь пол и стены и, вол-нуя сердце, вы-ма-ни-ва-ла непонятное чувство, печаль-ное и беспокойное. (6)Только са-мо-вар тихо пел, не мешая слушать жалобу гитары.

– (7)Прочь, грусть-тоска! (8)Ванька, становись! – ино-гда ухарски кри-чал музыкант.

(9)Охорашиваясь, одёргивая жёлтую рубаху, Цы-га-нок осторожно, точно по гвоз-дям шагая, вы-хо-дил на се-ре-ди-ну кухни; его смуг-лые щёки краснели, и, скон-фу-жен-но улыбаясь, он просил:

– (10)Только почаще, Яков Васильич!

(11)Бешено зве-не-ла гитара, дроб-но стучали каблуки, дре-без-жа-ла стеклянная посуда; Цыганок огнём пылал, реял коршуном, раз-мах-нув руки, точно крылья, не-за-мет-но передвигая ноги. (12)Гикнув, он при-се-дал на пол и ме-тал-ся золотым стрижом, осве-щая всё во-круг блеском шёлка, а шёлк, со-дро-га-ясь и струясь, слов-но горел и плавился.

(13)Цыганок пля-сал неумоимо, самозабвенно, и казалось, что если от-крыть дверь на волю, то он так и пойдёт пля-сом по улице, по городу, не-из-вест-но куда...

(14)Мастер вдруг по-кло-нил-ся бабушке и стал про-сить её не-обыч-но густым голосом:

– (15)Акулина Ивановна, сде-лай милость, прой-дись разок! (16)Утешь!

– (17)Что ты, свет, что ты, Гри-го-рий Иваныч? – по-сме-и-ва-ясь и поёживаясь, приговарива-ла бабушка. – (18) Куда уж мне плясать? (19)Людей сме-шить только...

(20)Но когда все стали про-сить её, она вдруг мо-ло-до встала, опра-ви-ла юбку, выпрямилась, вски-нув тяжёлую голову, и пошла по кухне, вскрикивая:

– (21)Ну-ка, Яша, пе-ре-трях-ни музыку-то!

(22)Дядя весь вскинулся, вытянулся, за-крыл глаза и за-иг-рал медленнее; Цы-га-нок на минуту остановился и, подскочив, пошёл впри-сад-ку кругом бабушки, а она плыла по полу бесшумно, как по воздуху, раз-во-дя руками, под-няв брови, глядя куда-то вдаль тёмными глазами.

(23)Бабушка не плясала, а слов-но рассказывала что-то. (24)Вот она идёт тихонько, задумавшись, покачиваясь, по-гля-ды-вая вокруг из-под руки, всё её боль-шое тело ко-леб-лет-ся нерешительно, ноги шу-па-ют дорогу осторожно.

(25)Остановилась, вдруг ис-пу-гав-шись чего-то, лицо дрогнуло, на-хму-ри-лось и тот-час засияло доброй, при-вет-ли-вой улыбкой. (26) Откачнулась в сторону, усту-пая кому-то дорогу, отводя рукой кого-то; опу-стив голову, замерла, прислушиваясь, улы-ба-ясь всё веселее, – и вдруг её со-рва-ло с места, за-кру-жи-ло вихрем. (27)Вся она стала стройней, выше ростом, и уже нель-зя было глаз от-ве-сти от неё – так буйно кра-си-ва и мила ста-но-ви-лась она в эти ми-ну-ты чудесного воз-враще-ния к юности!

(28)И все застывали, оча-ро-ван-ные пляской и бабушки, и Цыганка. (29)Вот тебе и праздник, и боле ни-че-го не надо!

(По М. Горькому)

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Мастерская письма».
9 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов по плану
1	МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ РЕЧИ.	(18 ч)
1.1	Имя существительное.	(2 ч)
1.2	Имя прилагательное.	(4 ч)
1.3	Имя числительное.	(1 ч)
1.4	Местоимение.	(2 ч)
1.5	Глагол и его формы.	(4 ч)
1.6	Наречие.	(2 ч)
1.7	Служебные части речи.	(3 ч)
2	СИНТАКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА.	(16 ч)
2.1	Особенности русского синтаксиса.	(2 ч)
2.2	Экспрессивное использование предложений разного типа.	(8 ч)
2.3	Стилистические фигуры речи.	(6 ч)
		34

Корректировка программы

Количество часов в соответствии с календарным учебным графиком - 34 часа (всего в соответствии с учебным планом 34 часа).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	план	факт	Раздел, тема	Форма занятия
МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ РЕЧИ (18 ч) Имя существительное (2 ч)				
1	04.09.2020		Роль существительных в художественном тексте.	Круглый стол
2	11.09.2020		Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.	Круглый стол
Имя прилагательное (4 ч)				
3	18.09.2020		Роль прилагательных в художественном тексте.	Круглый стол
4	25.09.2020		Употребление прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.	Круглый стол
5	02.10.2020		Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.	Круглый стол

6	09.10.2020		Использование прилагательных в поэтическом тексте.	Круглый стол
Имя числительное (1 ч)				
7	16.10.2020		Роль числительных в художественном тексте.	Круглый стол
Местоимение (2 ч)				
8	23.10.2020		Роль местоимения в художественном тексте.	Круглый стол
9	06.11.2020		Стилистическое использование устаревших местоимений.	Круглый стол
Глагол и его формы (4 ч)				
10	13.11.2020		Роль глагола в художественном тексте.	Круглый стол
11	20.11.2020		Олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания.	Круглый стол
12	27.11.2020		Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём.	Круглый стол
13	04.12.2020		Особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.	Круглый стол
			Наречие (2 ч)	
14	11.12.2020		Роль наречий в художественном тексте.	Круглый стол

15	18.12.2020		Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.	Круглый стол
Служебные части речи (2 ч)				
16	25.12.2020		Роль служебных частей речи в художественном тексте.	Круглый стол
17	15.01.2021		Анализ художественного текста.	Круглый стол
18	22.01.2021		Практическая работа № 1	Круглый стол
СИНТАКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА (16 ч) Особенности русского синтаксиса (2 ч)				
19	29.01.2021		Свойства русского синтаксиса.	Круглый стол
20	05.02.2021		Функции синтаксических средств.	Круглый стол
Экспрессивное использование предложений разного типа (8 ч)				
21	12.02.2021		Особенности интонации в тексте.	Круглый стол
22	19.02.2021		Риторический вопрос и его художественные функции.	Круглый стол
23	26.02.2021		Роль односоставных предложений в тексте.	Круглый стол
24	05.03.2021		Употребление в художественном тексте разных типов сложных предложений. Роль союзов.	Круглый стол

25	12.03.2021		Сравнение как поэтический троп.	Круглый стол
26	19.03.2021		Прямая, косвенная речь как средство создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.	Круглый стол
27	02.04.2021		Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста.	Круглый стол
28	09.04.2021		Структур-ный параллелизм сложного предложения как изобразительный приём.	Круглый стол
Стилистические фигуры речи (6 ч)				
29	16.04.2021		Стилистические фигуры речи. Бессоюбие, многосоюбие.	Круглый стол
30	23.04.2021		Инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение.	Круглый стол
31	30. 04.2021		Эллипсис, анафора, эпифора, антите-за, градация, умолчание.	Круглый стол
32	07.05.2021		Использование стилистических фигур в художественных текстах.	Круглый стол
33	14.05.2021		Практическая работа №2	Круглый стол
34	21.05.2021		Повторительно-обобщающий урок за курс 9 класса	Круглый стол