

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга.
Протокол от «31» августа 2021 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга
_____ О.В. Финагина

Введено в действие с 01.09.2021 г
приказом от «01» сентября 2021 г. № 60

**Рабочая программа элективного учебного предмета
«Шедевры мирового искусства»
Среднее общее образование
(уровень образования)
для 11 класса
на 2021-2022 учебный год**

Разработчик:
Дмитриева Мария Геннадьевна,
учитель мировой художественной культуры

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по элективному учебному предмету «Шедевры мирового искусства» для 11 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, Основной образовательной программой среднего общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2021-2022 учебный год, Учебным планом среднего общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год для 10-11 классов, Календарным учебным графиком Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2021-2022 учебный год, Программой развития Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2020-2025 гг. «Повышение качества образования в рамках решения региональных и федеральных проектов Национального проекта «Образование», на основе программы: Л.А.Рапацкой «Мировая художественная культура» (М.: ВЛАДОС, 2012).

Место учебного предмета в учебном плане

Изучение элективного учебного предмета «Шедевры мирового искусства» в 10-11 классах осуществляется в рамках базового курса и рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год (68 часов за два года обучения).

Используемый учебно-методический комплект

- **Программа:** Л.А.Рапацкая. Мировая художественная культура. Программа. 10-11 класс. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012;
- **Учебник:** Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 10 кл./ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014;
- МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006.
- Программно-методический комплекс – электронный образовательный ресурс «Мировая художественная культура» (тексты созданы Л.А.Рапацкой).

Список цифровых образовательных ресурсов:

- ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
- ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
- ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
- ЦОР «Мировая художественная культура»
- Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,
- «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку»
- «История древнего мира и средних веков» электронный вариант
- Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»
- «Архитектура»

Предполагаемые результаты освоения программы «Шедевры мирового искусства» в 11 классе:

Изучение искусства в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами изучения программы «Шедевры мирового искусства» в средней школе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Предметными результатами занятий по программе «Шедевры мирового искусства» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники средней школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные связи

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы – прозы и поэзии, изобразительного искусства – живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок – оперы, а так же кино.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Обучение по элективному учебному предмету «Шедевры мирового искусства» предполагает недифференцированную систему оценивания. В качестве оценки деятельности обучающихся за выполненные самостоятельные и контрольные работы, полугодие и год применяется система «зачет-незачет».

Важным звеном в обучении по данной программе является проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Оценка успеваемости производится на основе:

- наблюдений за текущей работой учащихся
- результатов опроса, осуществляемого в устной и письменной формах
- результатов проверки самостоятельных и контрольных работ.

Критерии оценивания обучающихся по предмету «Шедевры мирового искусства»

Зачет:

учащийся справляется с поставленной целью урока; может допускать неточности в изложении изученного материала; при выполнении самостоятельных работ делает правильно более 50 % задания.

Незачет:

учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока; при выполнении самостоятельных работ делает правильно менее 50 % задания.

Количество контрольных, практических, самостоятельных, проверочных и других работ за год

Контрольные работы (в форме терминологического диктанта) – 2 за учебный год,
Самостоятельные работы – 3 за учебный год.

***Использование предметно-средовых секторов на занятиях
(1 урок)***

№ занятия по плану	Дата по плану	Тема занятия	Формы работы
12		Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений	Анализ произведений направления «импрессионизм», находящихся на территории школы: О.Ренуар «Две девочки за фортепиано», Э.Дега «Урок танца», К.Моне «Уголок сала в Монжероне»

***Применение технологий организации современного урока
(1 урок)***

№ занятия по плану	Дата по плану	Тема занятия	Современная технология
22		Образность произведений художников-передвижников.	«Перевернутый класс»

Содержание курса «Шедевры мирового искусства» в 10 классе

Цель курса – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

- 1) Раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- 2) Дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- 3) Показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- 4) Сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX века, роли и месте русской национальной культуры современности.

Методы преподавания мировой художественной культуры определяются:

А) интегративным содержанием уроков, что позволяет учителю свободно комбинировать выделенные в программе явления художественного творчества на основе сопоставления разных видов искусства и опоры на материал русской художественной культуры;

Б) широким использованием творческих методов обучения, позволяющим включать школьников в активную деятельность как на уроке, так и в процессе внеклассных мероприятий.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов на раздел	Содержание раздела
1.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	5	Изучение художественной культуры европейского Просвещения, стиля рококо и венского музыкального классицизма
2.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	4	Рассмотрение причин появления европейских форм в русской культуре XVIII в., произведений русской литературы, музыки, живописи и архитектуры данного периода
3.	Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в.	8	Изучение основных течений в европейской художественной культуре: романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, символизм, постимпрессионизм, фовизм, кубизм
4.	Художественная культура России XIX – начала XX в.	9	Рассмотрение русской художественной культуры XIX – начала XX вв., произведений романтизма, классицизма и реализма в русском искусстве, особенности художественной культуры «серебряного века»
5.	Европа и Америка: художественная культура XX в.	3	Изучение новых тенденций в художественной культуре Европы и Америки XX в.
6.	Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	4	Рассмотрение особенностей художественной культуры СССР, искусства «социалистического реализма», «тоталитарного режима», времени ВОВ, «оттепели» и перестройки
7.	Повторительно-обобщающий урок по теме «Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России»	1	Повторение изученного в 10-11 классах материала

Итого:	34	
---------------	-----------	--

Корректировка программы

Количество часов в соответствии с календарным учебным графиком - ____ (всего в соответствии с учебным планом 34). В рабочей программе меньше на __ час за счет объединения изучаемых тем «Истоки христианской художественной культуры» и «Христианские основы искусства средневековой Европы».

№ п/п	Дата		Тема урока (занятия)	Виды, формы контроля
	план	факт		
Раздел «Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума». 5 часов				
1.			Эволюция художественной культуры в XVIII–XX вв.	Работа на уроке
2.			Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Дидро, Вольтер, Ж.Ж.Руссо	Работа на уроке
3.			Рококо в культуре XVIII в.	Работа на уроке
4.			Расцвет литературы XVIII в.	Работа на уроке
5.			Венский музыкальный классицизм.	Самостоятельная работа
Раздел «Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов». 4 часа				
6.			Европейские формы в культуре эпохи Просвещения России.	Работа на уроке
7.			Литература и музыка русского Просвещения	Работа на уроке
8.			Портретная живопись эпохи Просвещения. Скульптура – новый вид искусства в России.	Работа на уроке
9.			Идеалы зодчества. Облик Санкт-Петербурга.	Самостоятельная работа
Раздел «Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в.». 8 часов				
10.			Романтизм как многогранное направление.	Работа на уроке
11.			Расцвет музыки и живописи в эпоху романтизма.	Работа на уроке
12.			Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений	Работа на уроке
13.			Экспрессионизм как одно из ведущих направлений. Символизм как философская «сверхидея» искусства	Работа на уроке
14.			Эстетические и инженерные новации в архитектуре	Работа на уроке
15.			Постимпрессионизм во французской живописи.	Работа на уроке
16.			Фовизм и кубизм в искусстве французских мастеров.	Работа на уроке

17.			Контрольная работа «Русская художественная культура XVIII в и европейская художественная культура XVIII – XIX вв.»	Контрольная работа
Раздел «Художественная культура России XIX – начала XX в.». 11 часов				
18.			Художественная культура эпохи Александра I. Высокий классицизм и ампиризм в русской архитектуре.	Работа на уроке
19.			Сочетание классицистических и романтических образов в русской живописи	Работа на уроке
20.			Литература как ценностное ядро русской культуры.	Работа на уроке
21.			Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка».	Работа на уроке
22.			Образность произведений художников-передвижников.	Работа на уроке
23.			Закат классицизма в архитектуре и расцвет монументальной скульптуры.	Самостоятельная работа
24.			«Серебряный век». Истоки символизма.	Работа на уроке
25.			Рождение теории «искусства будущего».	Работа на уроке
26.			Неоклассицизм в искусстве «серебряного века». «Русские сезоны» в Париже.	Работа на уроке
Раздел «Европа и Америка: художественная культура XX в.». 3 часа				
27.			Новаторство в литературе, музыке XX в.	Работа на уроке
28.			Театр и киноискусство: эволюция в XX в.	Работа на уроке
29.			Художественная культура стран Американского континента.	Самостоятельная работа
Раздел «Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.». 3 часа				
30.			Искусство «социалистического реализма».	Работа на уроке
31.			Художественная культура времени Великой Отечественной войны.	Работа на уроке
32.			Культура "оттепели" и перестройки, 1990-х гг.	Работа на уроке
33.			Контрольная работа «Художественная культура Европы, России и Америки XVIII – XX вв.»	Контрольная работа
34.			Повторительно-обобщающий урок по теме «Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России»	Работа на уроке

**Поурочно-тематическое планирование для электронного журнала в АИСУ
"Параграф" по элективному учебному предмету "Шедевры мирового искусства" для
11 класса**

№ п/ п	Тема урока	Контроль
1	Эволюция художественной культуры в XVIII–XX вв.	Ур.
2	Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Дидро, Вольтер, Ж.Ж.Руссо	Ур.

3	Рококо в культуре XVIII в.	Ур.
4	Расцвет литературы XVIII в.	Ур.
5	Венский музыкальный классицизм.	С.Р.
6	Европейские формы в культуре эпохи Просвещения России.	Ур.
7	Литература и музыка русского Просвещения	Ур.
8	Портретная живопись эпохи Просвещения. Скульптура – новый вид искусства в России.	Ур.
9	Идеалы зодчества. Облик Санкт-Петербурга.	С.Р.
10	Романтизм как многогранное направление.	Ур.
11	Расцвет музыки и живописи в эпоху романтизма.	Ур.
12	Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений	Ур.
13	Экспрессионизм как одно из ведущих направлений. Символизм как философская «сверхидея» искусства	Ур.
14	Эстетические и инженерные новации в архитектуре	Ур.
15	Постимпрессионизм во французской живописи.	Ур.
16	Фовизм и кубизм в искусстве французских мастеров.	Ур.
17	Контрольная работа «Русская художественная культура XVIII в и европейская художественная культура XVIII – XIX вв.»	К.Р.
18	Художественная культура эпохи Александра I. Высокий классицизм и ампир в русской архитектуре.	Ур.
19	Сочетание классицистических и романтических образов в русской живописи	Ур.
20	Литература как ценностное ядро русской культуры.	Ур.
21	Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка».	Ур.
22	Образность произведений художников-передвижников.	Ур.
23	Закат классицизма в архитектуре и расцвет монументальной скульптуры.	С.Р.
24	«Серебряный век». Истоки символизма.	Ур.
25	Рождение теории «искусства будущего».	Ур.
26	Неоклассицизм в искусстве «серебряного века». «Русские сезоны» в Париже.	Ур.
27	Новаторство в литературе, музыке XX в.	Ур.
28	Театр и киноискусство: эволюция в XX в.	Ур.
29	Художественная культура стран Американского континента.	С.Р.
30	Искусство «социалистического реализма».	Ур.
31	Художественная культура времени Великой Отечественной войны.	Ур.
32	Культура "оттепели" и перестройки, 1990-х гг.	Ур.
33	Контрольная работа «Художественная культура Европы, России и Америки XVIII – XX вв.»	К.Р.
34	Повторительно-обобщающий урок по теме «Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России»	Ур.

Термины для Контрольной работы (Терминологического диктанта)

за 1 полугодие 11 класса

1. культура,
2. искусство,
3. МХК,
4. наука,
5. живопись,
6. скульптура,
7. архитектура,
8. романтизм,
9. реализм,
10. сентиментализм,
11. символизм,
12. барокко,
13. рококо,
14. классицизм,
15. импрессионизм,
16. модернизм,
17. авангард
18. экспрессионизм
19. фовизм
20. кубизм
21. просветительский классицизм,
22. просветительский реализм,
23. петровское барокко,
24. аннинское барокко,
25. елизаветинское рококо,
26. екатерининский классицизм,
27. жанр,
28. стиль,
29. Просвещение,
30. Венский музыкальный классицизм.
31. Рассказ о постройке Санкт-Петербурга 18 века.
32. Знать представителей стилей и направлений.

Термины для Контрольной работы (Терминологического диктанта)

за 11 класс

1. Искусство
2. Мировая художественная культура
3. Наука
4. Живопись
5. Скульптура
6. Архитектура
7. Литература
8. Музыка
9. Романтизм
10. Реализм
11. Символизм
12. Барокко
13. Рококо
14. Классицизм
15. «Передвижничество»
16. Импрессионизм
17. Экспрессионизм
18. Фовизм
19. Кубизм
20. Абстракционизм
21. Сюрреализм
22. Модернизм
23. Модерн
24. Авангард
25. Акмеизм
26. Футуризм
27. Примитивизм
28. «Серебряный век»
29. «Русские сезоны» в Париже
30. Регтайм
31. Спиричуэл
32. Социалистический реализм
33. Знать хотя бы одного представителя стиля (направления)

Критерии оценивания контрольных работ по искусству (МХК) в 11 классе

Всего 20 вопросов в 2 вариантах, каждый правильный ответ 1 балл

18-20 баллов – *зачет* – эквивалентно отметке «5»

15-17 баллов – *зачет* – эквивалентно отметке «4»

11-14 баллов – *зачет* – эквивалентно отметке «3»

0-10 баллов – *незачет* – эквивалентно отметке «2»