

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 174
Центрального района Санкт-Петербурга имени И.К. Белецкого**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга имени
И.К. Белецкого.
Протокол от «31» августа 2024 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга имени
И.К. Белецкого
_____ О.В. Финагина

Введено в действие с 02.09.2024 г.
приказом от «02» сентября 2024 г. №1393/3

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Гаврильчик Тамара Викторовна
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург
2024**

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Основные характеристики программы
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность
- 1.4. Отличительные особенности программы
- 1.5. Адресат, объем и срок реализации программы
- 1.6. Цель образовательной программы
- 1.7. Задачи образовательной программы
- 1.8. Условия реализации образовательной программы
- 1.9. Планируемые результаты

2. Календарный учебный график

3. Рабочая программа 1-го года обучения

- 3.1. Задачи 1-го года обучения
- 3.2. Учебный план 1-го года обучения
- 3.3. Содержание программы 1-го года обучения
- 3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения
- 3.5. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

4. Рабочая программа 2-го года обучения

- 4.1. Задачи 2-го года обучения
- 4.2. Учебный план 2-го года обучения
- 4.3. Содержание программы 2-го года обучения
- 4.4. Планируемые результаты 2-го года обучения
- 4.5. Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

5. Рабочая программа 3-го года обучения

- 5.1. Задачи 3-го года обучения
- 5.2. Учебный план 3-го года обучения
- 5.3. Содержание программы 3-го года обучения
- 5.4. Планируемые результаты 3-го года обучения
- 5.5. Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

6. Методические и оценочные материалы

- 6.1. Методическое обеспечение программы 1-го года обучения
- 6.2. Методическое обеспечение программы 2-го года обучения
- 6.3. Методическое обеспечение программы 3-го года обучения
- 7.1. Оценочные материалы
- 7.2. Приложения

8. Литература

- 8.1. Литература для педагога
- 8.2. Литература для детей

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основная характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая программа (далее ОП) «**Основы хореографии**» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
- Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"». Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Реализация образовательной программы полностью или отдельных ее частей

возможна как очно, так и с применением дистанционных образовательных технологий.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Уровень освоения программы – базовый.

Форма реализации программы – очная. В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки, программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность образовательной программы

Актуальность образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития обучающихся.

В процессе занятий ребята изучают основы хореографии, знакомятся с историей и теорией современного и классического танца, получают возможность для самовыражения в актерской пластике, учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, совершенствуют свое мастерство и свой характер, приобретают способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания.

1.4. Отличительные особенности образовательной программы

Особенностью программы «Основы хореографии» является принцип синтеза актерского мастерства, хореографии, Основной задачей коллектива является подготовка артиста, владеющего навыками синтетического жанра.

1.5. Адресат образовательной программы

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 6 до 15 лет. Срок реализации – 3 года. Объем программы – 432 часа.

1.6. Цель образовательной программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

1.7. Задачи образовательной программы

Обучающие:

- Обучение основам ритмической гимнастики и классической хореографии.
- Обучение основным принципам танцевальных передвижений в различных музыкальных произведениях.
- Изучение основ классической, народной, историко-бытовой, эстрадной хореографии.
- Изучение основ структуры танца, построения композиций.
- Обучение самоконтролю, самооценке.

Развивающие:

- Развитие физических качеств: функции равновесия, пластичности и гибкости тела, выносливости; ритмической координации.
- Развитие сценического движения и эстетики: изучение себя через движение и танец; умения чувствовать двигательную природу музыки;
- Развитие внимания, воображения, мышления, памяти; артистизма.
- Развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.
- Обучение умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к танцевальному искусству.
- Воспитание дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе.
- Воспитание культуры поведения.
- Воспитание трудолюбия, творческой активности и самостоятельности.

1.8.Условия реализации образовательной программы

В группы первого года обучения принимаются все дети, желающие научиться танцевать и имеющие справки от врача о допуске к занятиям по хореографии.

Возможно зачисление детей в группы 2-го,3-го,4-го годов обучения на основе входной аттестации.

Перевод на следующий год обучения производится при условии прохождения промежуточной аттестации. В конце обучения по программе, проводится итоговый контроль.

Кадровое обеспечение программы

Кадровый потенциал является наиболее важным ресурсом, позволяющим осуществлять качественный образовательный процесс.

Занятие по программе ведет педагог, имеющие специальное педагогическое образование.

Материально-техническое обеспечение

Для организации образовательного процесса необходимо:

- наличие ноутбука с вебкамерой;
- помещение, оборудованное станками, зеркалами, специальным полом,
- полное дневное освещение зала,
- наличие детской раздевалки,
- магнитофон,
- CD,DVD,Аудиозаписи,
- тренировочная форма,

- наличие концертных костюмов, реквизита.

В дистанционном режиме занятия проводятся с использованием компьютера (ноутбука), вебкамеры и т.п.

Организация образовательного процесса

Занятия проходят в форме: мастер-класса, творческой встречи, игры, концерта, конкурса, беседы, спектакля, творческой мастерской, творческого отчета.

Формы проведения занятий с применением дистанционных технологий: онлайн-занятие, онлайн-викторина, онлайн-тестирование, презентация, аудио-лекция (рассказ), видеоролик, виртуальная экскурсия, видео-задание, аудиофайл, видеофайл. Онлайн-платформы, приложения, соц. сети, мессенджеры: Образовательная платформа «Сферум», WhatsApp, В Контакте, Электронная почта, Skype, Google Класс.

Формы контроля: онлайн-тестирование, тесты в Google Формах, видеоотчет, фотоотчет, онлайн-конкурс, онлайн-концерт, дистанционный конкурс, онлайн – Презентация, онлайн-игра.

Подведение итогов реализации программы:

Педагогические наблюдения, сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития в ходе просмотров, выступлений. Контроль результатов обучения по данной программе проводится два раза в год – в конце первого и второго полугодия. Диагностика проходит в форме открытого урока. Помимо этого, предполагаются выступления обучающихся на фестивалях, конкурсах, различных праздниках.

Также на каждого воспитанника составляется диагностическая карта, которая позволяет увидеть творческий рост и результаты обучения каждого обучающегося.

1.9. Планируемые результаты

Предметные результаты

- Освоение основ ритмической гимнастики и классической хореографии; основных принципов танцевальных передвижений в различных музыкальных произведениях.
- Овладение основами классической, народной, историко-бытовой, эстрадной хореографии.
- Освоение структуры танца, построений разнообразных композиций.
- Развиты физические качества: функции равновесия, пластичности и гибкости тела, выносливость; ритмическая координация.
- Развиты внимание, воображение, мышление, память; артистизм.

Метапредметные результаты

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности.
- Овладение основами самоконтроля самооценки.
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты

- Проявление интереса к танцевальному искусству.
- Сформированность морально-волевых качеств: чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе.
- Освоены правила поведения.
- Проявление творческой активности и самостоятельности.

2. Календарный учебный график

Год Обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Объем нагрузки концертмейстера
1	12.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа	2 раза по 2 часа
2	01.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа	2 раза по 2 часа
3	01.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа	2 раза по 2 часа

3. Рабочая программа 1-го года обучения

3.1. Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- Знакомство с историей возникновения танцевальной культуры.
- Знакомство с основами хореографии, формирование музыкально-ритмических знаний.
- Обучение элементам партерной гимнастики; правилам перестроения в танце; основными видами прыжков, элементами классической хореографии.

Развивающие:

- Развитие общей физической подготовки: силы, выносливости, ловкости.
- Развитие ритmicности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.
- Развитие умения принимать учебную задачу, находить пути ее решения.
- Развитие коммуникативных качеств: тактичности, отзывчивости, вежливости.

Воспитательные:

- Формирование навыков организованного поведения на занятиях и в повседневной жизни.
- Формирование ответственного отношения к учению.
- Воспитание интереса к занятиям хореографии.

3.2. Учебный план 1-го года обучения

№	Очная форма реализации программы					Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
	Разделы программы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2	Входная диагностика Опрос, творческие задания Опрос, творческие задания Опрос, творческие задания	2		2	Онлайн- тестирование
2.	Знакомство с основами хореографии	4	12	16		4	12	16	Онлайн- тестирование
3.	Музыкально-ритмические движения	4	20	24		4	20	24	Видео выполненных творческих заданий
4.	Танцевальные шаги	4	12	16		4	12	16	Видео выполненных творческих заданий

5.	Партерная гимнастика	2	14	16	Опрос, творческие задания Опрос, творческие задания Концертное выступление Контрольные оценочные занятия. Открытое занятие. Тестирование.	2	14	16	Видео выполненных творческих заданий
6.	Эзерсис у станка	4	12	16		4	12	16	Видео выполненных творческих заданий
7.	Прыжки	4	10	14		4	10	14	Видео выполненных творческих заданий
8.	Виды танцевальных передвижений	2	16	18		2	16	18	Видео выполненных творческих заданий
9.	Разучивание танцевальных комбинаций	4	12	16		4	12	16	Онлайн-концерт
10.	Контрольные и итоговые занятия	2	4	6		2	4	6	Онлайн- тестирование. Зачётное онлайн занятие.
	Итого	32	112	144	Итого	32	112	144	

3.3. Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с задачами образовательной программы. Рассказ о хореографическом искусстве, истории возникновения. Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях. Требования к внешнему виду. Показ фрагментов видео выступлений профессиональных артистов.

Практика: Диагностика физических данных обучающихся. Проверка и анализ музыкально-ритмических способностей.

2. Знакомство с основами хореографии

Теория: Знакомство с направлениями в хореографии: балет, бальные танцы, народный танец, современный танец. Рассказ о значении хореографии для физического здоровья.

Просмотр видеозаписей хореографических выступлений.

Изучение принципов работы суставов и методики исполнения движений. Изучение понятий «осанка» и «апломб». Изучение I, II, III, VI позиций ног и основных положений рук.

Практика: Изучение движений, разогревающих суставы и основные группы мышц. Тренировка корсетно-мышечного аппарата. Упражнения на выворотность ног и пластику рук. Упражнения для корпуса и головы. Отработка начальных элементов. Знакомство с точками зала. Комбинации из простых упражнений.

3. Музыкально-ритмические движения

Теория

Понятие - «что такое ритм».

Знакомство с музыкальным ритмом: 1|4, 2|4,3|4,4|4.

Понятие музыкально-ритмического чувства.

Понятие – «что такое пауза».

Практика:

Изучение и отработка упражнений, входящих в музыкально – ритмическую разминку. Музыкально-ритмические игры: «дорожка», «музыкальный ежик», упражнения на координацию: «топай правая нога, маши левая рука», Упражнения на чередование ритма: «быстро-медленно»

4. Танцевальные шаги

Практика:Изучение основных видов танцевальных шагов: шаг с носка, ход на полупальцах, шаг с высокоподнятыми коленями.

Комбинации с чередованием основных видов ходьбы и бега.

5. Партерная гимнастика

Теория:

Понятие слова «партер», рассказ для чего нужна партерная гимнастика.

Понятие последовательности напряжения и расслабления мышц. Объяснение теоретического материала основных элементов партерной гимнастики.

Практика:

-Упражнения для развития голеностопного сустава, эластичности мышц стопы.

-упражнения на укрепление мышц спины

-упражнения для развития выворотности и силы ног

-упражнения на улучшение гибкости позвоночника

-упражнения на укрепление мышц брюшного пресса

6. Экзерсис у станка

Теория:

Понятие – что такое «станок», для чего он служит. Правила положений рук на станке, расстояние корпуса от станка. Понятие «полупальцы».

Объяснение правил подъема на полупальцы, техники исполнения движения. Объяснение техники исполнения движений demi-plie,

battmentandu. Понятие «крестом».

Практика:

Отработка упражнений у станка. Комбинации изученных упражнений.

7. Прыжки

Теория:

Объяснение техники исполнения маленьких и больших прыжков по VI позиции в классической хореографии. Подготовка к исполнению прыжков по I позиции.

Практика:

Изучение маленьких и больших прыжков по VI позиции, (трамплинные, с поджатием ног) Подготовка к исполнению прыжков по I позиции.

8. Виды танцевальных передвижений

Теория:

Знакомство с различными танцевальными перестроениями, (линейные, круговые, по диагонали) техника перестроений.

Практика:

Отработка исполнения передвижений в танцевальных комбинациях.

9. Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала

Практика:

Изучение комбинаций с элементами танцевально-ритмических упражнений.

«машина», «стирка», «зарядка»

Изучение комбинаций с элементами партерной гимнастики.

«гутаперчивая кукла», «кошечка»

10. Контрольные и итоговые занятия

Контрольные и оценочные занятия по разделам программы 1-го года обучения

Практика:

Тестирование по разделам программы. Открытое занятие. Концертные выступления.

3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты

- Начальные знания по истории возникновения танцевальной культуры.
- Знание основ музыкально-ритмической азбуки.
- Первоначальное овладение основами партерной гимнастики.
- Развитие ритmicности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.
- Развитие общей физической подготовки: силы, выносливости, ловкости.

Метапредметные результаты

- Умение принимать учебную задачу, следовать инструкции педагога.

- Развитие коммуникативных качеств: тактичности, отзывчивости, вежливости.
- Формирование ответственного отношения к учению.

Личностные результаты

- Навыки организованного поведения на занятиях и в повседневной жизни.
- Проявление интереса к занятиям хореографии.
- Ответственного отношения к учению.

3.5. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№	Очная форма реализации программы					Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения				
	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов			Тема занятия	Количество часов			
			Т	П	В		Т	П	В	
1	Вводное занятие	Вводный инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	2		2	Аудио- лекция. Вводный инструктаж по технике безопасности. Онлайн- тестирование.	2		2	
2	Знакомство с основами хореографии	Введение в мир танца. Рассказ о хореографии. Знакомство с историей танца.	2		2	Аудио- лекция. Видеофайл. Введение в мир танца. Рассказ о хореографии. Знакомство с историей танца.	2		2	
3	Знакомство с основами хореографии	Положения рук, ног, головы		2	2	Видеофайл. Положения рук, ног, головы.Файл-задание.		2	2	
4	Знакомство с основами хореографии	Постановка корпуса, рук, ног.		2	2	Видеофайл. Постановка корпуса, рук, ног.		2	2	
5	Знакомство с основами хореографии	Упражнения для закрепления положений корпуса, рук, ног.		2	2	Видеофайл. Упражнения для закрепления положений корпуса, рук, ног.		2	2	
6	Знакомство с основами хореографии	Наклоны и повороты головы.		2	2	Видеофайл. Наклоны и повороты головы.		2	2	
7	Знакомство с основами хореографии	Комбинации для закрепления положений головы.		2	2	Видеофайл. Комбинации для закрепления положений головы.		2	2	
8	Знакомство с основами хореографии	Позиции ног I, II, III.		2	2	Видеофайл. Позиции ног I, II, III.		2	2	
9	Знакомство с основами хореографии	Викторина. Диагностика.	2		2	Онлайн-викторина. Онлайн- тестирование.	2		2	
10	Музыкально-ритмические движения	Знакомство с точками зала. Повороты по точкам	2		2	Видеофайл. Презентация. Знакомство с точками зала. Повороты по точкам	2		2	

11	Музыкально-ритмические движения	Знакомство с точками зала. Повороты по точкам		2	2	Видеофайл. Знакомство с точками зала. Повороты по точкам		2	2
12	Музыкально-ритмические движения	Музыкальный ритм.2/4, 4/4 Понятие пауза.	2		2	Аудио- лекция. Презентация. Музыкальный ритм.2/4, 4/4 Понятие пауза.	2		2
13	Музыкально-ритмические движения	Ритмическое чередование движений рук и ног.		2	2	Видеофайл. Ритмическое чередование движений рук и ног.		2	2
14	Музыкально-ритмические движения	Упражнения на координацию.		2	2	Видеофайл. Упражнения на координацию.		2	2
15	Музыкально-ритмические движения	Упражнение на умение выдерживать муз. паузу.		2	2	Видеофайл. Упражнение на умение выдерживать муз. паузу.		2	2
16	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические игры.		2	2	Онлайн- игры.		2	2
17	Музыкально-ритмические движения	Музыкально –ритмические движения.		2	2	Видеофайл. Музыкально –ритмические движения.		2	2
18	Музыкально-ритмические движения	Упражнения на координацию.		2	2	Видеофайл. Упражнения на координацию.		2	2
19	Музыкально-ритмические движения	Музыкальные игры.		2	2	Онлайн- игры.		2	2
20	Музыкально-ритмические движения	Музыкально –ритмические упражнения.		2	2	Видеофайл. Музыкально –ритмические упражнения.		2	2
21	Музыкально-ритмические движения	Музыкально –ритмические упражнения.		2	2	Видеофайл. Музыкально –ритмические упражнения.		2	2
22	Танцевальные шаги.	Освоение теоретического материала основных элементов.	2		2	Видеофайл. Освоение теоретического материала основных элементов.	2		2
23	Танцевальные шаги.	Шаг с носка.		2	2	Видеофайл. Шаг с носка.		2	2
24	Танцевальные шаги.	Переменный шаг.		2	2	Видеофайл. Переменный шаг.		2	2
25	Танцевальные шаги.	Освоение теоретического материала основных элементов.	2		2	Видеофайл. Презентация. Освоение теоретического материала основных элементов.	2		2
26	Танцевальные шаги.	Упражнения на чередование изученных шагов.		2	2	Онлайн-занятие. Видеофайл. Упражнения на чередование изученных шагов.		2	2
27	Танцевальные шаги.	Ход на полупальцах.		2	2	Онлайн-занятие. Видеофайл. Ход на полупальцах.		2	2
28	Танцевальные шаги.	Подскоки. Галоп.		2	2	Онлайн-занятие. Видеофайл. Подскоки. Галоп.		2	2
29	Танцевальные шаги.	Подскоки. Галоп.		2	2	Онлайн-занятие. Видеофайл. Подскоки. Галоп.		2	2

30	Контрольные и итоговые занятия	Блиц-викторина «Ганцевальные шаги». Диагностика.	1	1	2	Онлайн -викторина «Ганцевальные шаги». Онлайн- тестирование.	1	1	2
31	Партерная гимнастика.	Упражнения на гибкость.	2		2	Видеофайл. Упражнения на гибкость.	2		2
32	Партерная гимнастика.	Упражнения на гибкость.		2	2	Онлайн-занятие. Видеофайл. Упражнения на гибкость.		2	2
33	Партерная гимнастика.	Упражнения на выворотность стоп.		2	2	Онлайн-занятие. Видеофайл. Упражнения на выворотность стоп.		2	2
34	Партерная гимнастика.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.		2	2	Онлайн-занятие. Видеофайл. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.		2	2
35	Партерная гимнастика.	Комбинации из изученных упражнений.		2	2	Онлайн-занятие. Видеофайл. Комбинации из изученных упражнений.		2	2
36	Партерная гимнастика.	Упражнения на растяжку.		2	2	Онлайн-занятие. Видеофайл. Упражнения на растяжку.		2	2
37	Партерная гимнастика	Упражнения для закрепления мышц спины.		2	2	Онлайн-занятие. Упражнения для закрепления мышц спины.		2	2
38	Партерная гимнастика	Комбинации из изученных упражнений.		2	2	Онлайн-занятие. Комбинации из изученных упражнений.		2	2
39	Экзерсис у станка	Прогибы и наклоны корпуса.	2		2	Видеофайл. Прогибы и наклоны корпуса.	2		2
40	Экзерсис у станка	Прогибы и наклоны корпуса.		2	2	Онлайн-занятие. Прогибы и наклоны корпуса.		2	2
41	Экзерсис у станка	Упражнения на полупальцах.		2	2	Онлайн-занятие. Упражнения на полупальцах.		2	2
42	Экзерсис у станка	Demi-plie по I позиции.	2		2	Видеофайл. Demi-plie по I позиции.	2		2
43	Экзерсис у станка	Demi-plie по I позиции.		2	2	Онлайн-занятие. Demi-plie по I позиции.		2	2
44	Экзерсис у станка	Комбинации из изученных движений у станка.		2	2	Онлайн-занятие. Комбинации из изученных движений у станка.		2	2
45	Экзерсис у станка	Battement tandu из I позиции.		2	2	Онлайн-занятие. Battement tandu из I позиции.		2	2
46	Экзерсис у станка	Игра-тест.		2	2	Онлайн-игра.Онлайн- тестирование.		2	2
47	Прыжки.	Освоение основных элементов прыжка.	2		2	Видеофайл. Освоение основных элементов прыжка.	2		2
48	Прыжки.	Трамплинные прыжки по VI позиции.		2	2	Онлайн-занятие. Трамплинные прыжки по VI позиции. Видеофайл.		2	2
49	Прыжки.	Прыжки с поджатыми ногами. Чередование прыжков		2	2	Видеофайл. Прыжки с поджатыми ногами. Чередование прыжков		2	2
50	Прыжки.	Прыжки по I и II позиции.	2		2	Видеофайл. Прыжки по I и II позиции.	2		2
51	Прыжки.	Прыжки по I и II позиции.		2	2	Видеофайл. Прыжки по I и II позиции.		2	2

		Комбинации.				Комбинации.			
52	Прыжки.	Чередование больших и маленьких прыжков		2	2	Видеофайл. Чередование больших и маленьких прыжков		2	2
53	Прыжки.	Чередование больших и маленьких прыжков		2	2	Видеофайл. Чередование больших и маленьких прыжков		2	2
54	Виды танцевальных передвижений	Линейные передвижения.	2		2	Видеофайл. Линейные передвижения.	2		2
55	Виды танцевальных передвижений	Линейные передвижения.		2	2	Видеофайл. Линейные передвижения.		2	2
56	Виды танцевальных передвижений	Круговые передвижения.		2	2	Видеофайл. Круговые передвижения.		2	2
57	Виды танцевальных передвижений	Танцевальные комбинации с передвижениями.		2	2	Видеофайл. Танцевальные комбинации с передвижениями.		2	2
58	Виды танцевальных передвижений	Передвижение круг в круге.		2	2	Видеофайл. Передвижение круг в круге.		2	2
59	Виды танцевальных передвижений	Упражнения на чередование.		2	2	Видеофайл. Упражнения на чередование.		2	2
60	Виды танцевальных передвижений	Игра-тест.		2	2	Онлайн-игра.		2	2
61	Виды танцевальных передвижений	Танцевальные комбинации на передвижения.		2	2	Видеофайл. Танцевальные комбинации на передвижения.		2	2
62	Виды танцевальных передвижений	Комбинации для закрепления танцевальных передвижений.		2	2	Видеофайл. Комбинации для закрепления танцевальных передвижений.		2	2
63	Разучивание танцевальных комбинаций	Ритмические танцевальные комбинации.	2		2	Видеофайл. Ритмические танцевальные комбинации.	2		2
64	Разучивание танцевальных комбинаций	Ритмические танцевальные комбинации.		2	2	Видеофайл. Ритмические танцевальные комбинации.		2	2
65	Разучивание танцевальных комбинаций	Комбинации на координацию движений.		2	2	Видеофайл. Комбинации на координацию движений.		2	2
66	Разучивание танцевальных комбинаций	Музыкально-ритмические упражнения.		2	2	Видеофайл. Музыкально-ритмические упражнения.		2	2
67	Разучивание танцевальных комбинаций	Танцевальные комбинации с элементами прыжков.		2	2	Видеофайл. Танцевальные комбинации с элементами прыжков.		2	2

68	Разучивание танцевальных комбинаций	Танцевальные комбинации с элементами партерной гимнастики.		2	2	Видеофайл. Танцевальные комбинации с элементами партерной гимнастики.		2	2
69	Разучивание танцевальных комбинаций	Отработка элементов номеров.		2	2	Онлайн-занятие. Отработка элементов номеров.		2	2
70	Разучивание танцевальных комбинаций	Открытое занятие.	2		2	Онлайн-викторина.	2		2
71	Контрольные и итоговые занятия	Промежуточная аттестация освоения программы за 1 год обучения.	1	1	2	Конкурс видеороликов на лучшее исполнение танцевальных комбинаций.	1	1	2
72	Контрольные и итоговые занятия	Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Досуговая программа		2	2	Тестирование. Зачётное занятие онлайн.		2	2
	Итого		32	112	144		32	112	144

4. Рабочая программа 2-го года обучения

4.1. Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- Знакомство с основами классической и современной хореографии.
- Обучение элементам классического и народно-сценического танца; элементам акробатики.
- Совершенствование танцевальной техники передвижения.
- Освоение партерного экзерсиса; элементов партерной гимнастики.
- Формирование умения ставить перед собой новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

Развивающие:

- Развитие правильной осанки, координации, чувства ритма, пластики, музыкальности, артистизма.
- Развитие эластичности мышц и их подвижности.
- Развитие коммуникативной культуры общения.

Воспитательные:

- Воспитание сознательного отношения к занятиям хореографией.
- Воспитание силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца.
- Формирование аналитического отношения к исполнительству.

4.2. Учебный план 2-го года обучения

№	Очная форма реализации программы				Формы аттестации / контроля	Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
	Разделы программы	Теория	Практика	Всего		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2	Наблюдение, анализ	2		2	Онлайн- тестирование
2.	Основы классической хореографии	4	10	14	Тестирование, опрос, творческие задания	4	10	14	Онлайн- тестирование, Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
3.	Основы акробатики	4	18	22	Опрос, творческие задания	4	18	22	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
4.	Прыжки	4	12	16	Опрос, творческие задания	4	12	16	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
5.	Совершенствование танцевальной техники передвижения (ансамбль)	2	14	16	Опрос, творческие задания	2	14	16	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
6.	Партерный экзерсис	4	12	16	Опрос, творческие задания	4	12	16	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
7.	Подготовка к вращениям	4	12	16	Опрос, творческие задания	4	12	16	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
8.	Народно-сценический танец	4	16	20	Опрос, творческие задания	4	16	20	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
9.	Основы современной хореографии	4	10	14	Открытое занятие концертное выступление	4	10	14	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
10.	Контрольные и итоговые занятия	2	4	6		2	4	6	Онлайн-концерт. Онлайн-тестирование. Зачётное онлайн занятие.
	Всего	34	110	144		34	110	144	

4.3. Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория:

Знакомство с целями и задачами образовательной программы 2-го года обучения. Правила техники безопасности и пожарной безопасности обращения с электроприборами, аудио и видеоаппаратурой. Правила безопасности выполнения элементов танца.

2. Основы классической хореографии

Теория:

Получение знаний о классическом танце, о положении корпуса, рук, ног, головы. Изучение понятий движений «por de bra», «demi plie», «battement tandu», «battement tandu jete», «passe par terre», «ronde jambe par terre», «releve», «saute», «sur le cou- de- pied».

Практика:

Постановка корпуса. Проучивание позиций рук, ног, головы. Изучение движений: «por de bra», «demi plie», «battement tandu», «battement tandu jete», «passe par terre», «ronde jambe par terre», «releve», «saute», «sur le cou- de- pied».

3. Основы акробатики

Теория:

Освоение теоретического материала основных элементов акробатики.

Практика:

Разучивание акробатических элементов «мостик», стойка на лопатках, перекаты, группировки, различные падения, кувырки вперед, назад, в сторону.

4. Прыжки

Теория:

Объяснение техники исполнения мелких прыжков по I, II, V позициям. Техники исполнения прыжков с продвижением вперед и в сторону.

Практика:

Разучивание маленьких и средних прыжков: «рааhare», «Tanlivesaute» по I, II, V позициям. Изучение прыжков с двух ног на одну «jete».

5. Совершенствование танцевальной техники передвижения (ансамбль)

Теория:

Правила при выполнении передвижения в танце. Техника безопасности.

Практика:

Совершенствование техники передвижения в танце. Элементы передвижений: «восьмерка», «до-за-до», «воротца», «фонтанчик», «шен», «звездочка», «прочес».

6. Партерный экзерсис

Теория:

Объяснение техники исполнения более сложных элементов партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения элементов.

Практика:

Упражнения для подвижности голеностопного сустава.

Упражнения на силу ног и устойчивость.

Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага.

Упражнения на растяжку.

Упражнения для подвижности тазобедренного сустава.

7. Подготовка к вращениям

Теория:

Понятие точки и поворота. Техника подготовки к вращениям.

Практика:

Подготовка Tour из V позиции, с ногой в положении passe. Изучение техники работы рук во время вращения. Проучивание поворотов на двух ногах к станку и от станка.

8. Народно-сценический танец

Теория:

Получение знаний об истоках русского танца., о положении корпуса, рук, ног, головы. Изучение понятий движений русского танца: «ковырялочка», приставные шаги, притопы, перетопы, соскоки, переменный шаг, русский ход, «гармошка», галоп.

Практика:

Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изучение движений русского танца: «ковырялочка», приставные шаги, притопы, перетопы, соскоки, переменный шаг, русский ход «гармошка», галоп. Проучивание танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

9. Основы современной хореографии

Теория:

Знакомство с особенностями современной хореографии. Получение знаний о формировании и развитии танца джаз-модерн и характерных особенностях этого направления. Объяснение положений корпуса, рук, ног, головы. Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

Практика:

Постановка корпуса: положение Twist- изгиб позвоночника, положение: rolldawn, roll ap. Позиции рук: press- position, положение рук jazzhand. Позиции ног, положения ног: выворотное –невыворотное, положение параллели.Позы и движения на растяжку. Изучение танцевальных комбинаций на развитие общих физических данных

10. Контрольные и итоговые занятия

Контрольные и оценочные занятия по разделам программы 2-го года обучения

Практика:

Открытое занятие. Выступление.

4.4. Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты

- Освоение азов классической и современной хореографии.
- Владение первыми навыками координации движений в классическом и народно-сценическом танце;
- Освоение начальных элементов акробатики.
- Совершенствование танцевальной техники передвижения.
- Знание хореографической терминологии.
- Развитие правильной осанки, координации, чувства ритма, пластики, музыкальности, артистизма.
- Развитие эластичности мышц и их подвижности.

Метапредметные результаты

- Умение ставить перед собой новые задачи в учебе и познавательной деятельности.
- Развита коммуникативная культура общения.
- Проявление инициативы и самостоятельности в обучении.

Личностные результаты

- Интерес к приобретению новых знаний и умений, стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей.
- Самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.
- Аналитическое отношение к исполнительству.

4.5. Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№ зан.	Очная форма реализации программы					Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов			Тема занятия	Количество часов		
			Т	П	В		Т	П	В
1	Вводное занятие	Вводный инструктаж по технике безопасности.	2		2	Вводный инструктаж по технике безопасности.	2		2
2	Основы классической хореографии	Просмотр видеоматериалов.	2		2	Просмотр видеоматериалов.	2		2
3	Основы классической хореографии	Положение корпуса: an fase, epalument.		2	2	Положение корпуса: an fase, epalument.		2	2
4	Основы классической хореографии	Позиции ног : I ,II, III, IV, V, VI.		2	2	Позиции ног : I ,II, III, IV, V, VI.		2	2
5	Основы классической хореографии	Экзерсис у станка. Исполнение основных движений.	2		2	Экзерсис у станка. Исполнение основных движений.	2		2
6	Основы классической хореографии	Позиции рук.		2	2	Позиции рук.		2	2

7	Основы классической хореографии	Экзерсис у станка.		2	2	Экзерсис у станка.		2	2
8	Основы классической хореографии	I и II Por de bra вположении epolument.		2	2	I и II Por de bra вположении epolument.		2	2
9	Основы классической хореографии	Игра-тест. Наблюдение.		2	2	Игра-тест. Наблюдение.		2	2
10	Основы акробатики	Введение в предмет основы акробатики.	2		2	Введение в предмет основы акробатики.	2		2
11	Основы акробатики	Группировки.		2	2	Группировки.		2	2
12	Основы акробатики	Тренировочные упражнения.		2	2	Тренировочные упражнения.		2	2
13	Основы акробатики	Перекаты.		2	2	Перекаты.		2	2
14	Основы акробатики	Объяснение техники исполнения упражнений.	2		2	Объяснение техники исполнения упражнений.	2		2
15	Основы акробатики	Стойка на лопатках.		2	2	Стойка на лопатках.		2	2
16	Основы акробатики	Игра-тест.		2	2	Игра-тест.		2	2
17	Основы акробатики	Тренировочные упражнения.		2	2	Тренировочные упражнения.		2	2
18	Основы акробатики	Кувырки.		2	2	Кувырки.		2	2
19	Основы акробатики	Тренировочные упражнения.		2	2	Тренировочные упражнения.		2	2
20	Основы акробатики	Игра-тест.		2	2	Игра-тест.		2	2
21	Прыжки	Техники исполнения движений прыжка.	2		2	Техники исполнения движений прыжка.	2		2
22	Прыжки	Мелкие прыжки с двух ног на две по I, II и V позициям.		2	2	Мелкие прыжки с двух ног на две по I, II и V позициям.		2	2
23	Прыжки	Прыжки с двух ног на одну. (jete)		2	2	Прыжки с двух ног на одну. (jete)		2	2
24	Прыжки	Комбинации прыжков.		2	2	Комбинации прыжков.		2	2
25	Прыжки	Прыжки с продвижением вперед (paassamble).	2		2	Прыжки с продвижением вперед (paassamble).	2		2
26	Прыжки	Прыжки с продвижением вперед (paassamble).		2	2	Прыжки с продвижением вперед (paassamble).		2	2
27	Прыжки	Комбинации прыжков.		2	2	Комбинации прыжков.		2	2
28	Прыжки	Игра-тест.		2	2	Игра-тест.		2	2
29	Совершенствование танцевальной техники передвижения (ансамбль)	Правила при выполнении передвижения в танце. Техника безопасности.	2		2	Правила при выполнении передвижения в танце. Техника безопасности.	2		2
30	Контрольные и итоговые занятия	Игра-тест. Диагностика.	1	1	2	Игра-тест. Диагностика.	1	1	2
31	Совершенствование танцевальной техники	Восьмерка.		2	2	Восьмерка.		2	2

	передвижения (ансамбль)								
32	Совершенствование танцевальной техники передвижения (ансамбль)	До- за- до.		2	2	До- за- до.		2	2
33	Совершенствование танцевальной техники передвижения (ансамбль)	Комбинации передвижений.		2	2	Комбинации передвижений.		2	2
34	Совершенствование танцевальной техники передвижения (ансамбль)	Правила при выполнении передвижения в танце.		2	2	Правила при выполнении передвижения в танце.		2	2
35	Совершенствование танцевальной техники передвижения (ансамбль)	Воротца.		2	2	Воротца.		2	2
36	Совершенствование танцевальной техники передвижения (ансамбль)	«Шен»		2	2	«Шен»		2	2
37	Совершенствование танцевальной техники передвижения (ансамбль)	Концертное выступление.		2	2	Концертное выступление.		2	2
38	Партерный экзерсис	Техники исполнения упражнений.	2		2	Техники исполнения упражнений.	2		2
39	Партерный экзерсис	Упражнения для подвижности голеностопного сустава.		2	2	Упражнения для подвижности голеностопного сустава.		2	2
40	Партерный экзерсис	Упражнения на силу ног и устойчивость.		2	2	Упражнения на силу ног и устойчивость.		2	2
41	Партерный экзерсис	Комбинации упражнений.		2	2	Комбинации упражнений.		2	2
42	Партерный экзерсис	Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага.		2	2	Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага.		2	2
43	Партерный экзерсис	Упражнения на растяжку.	2		2	Упражнения на растяжку.	2		2
44	Партерный экзерсис	Упражнения на растяжку.		2	2	Упражнения на растяжку.		2	2
45	Партерный экзерсис	Игра-тест.		2	2	Игра-тест.		2	2
46	Подготовка к вращениям	Техника исполнения вращений.	2		2	Техника исполнения вращений.	2		2
47	Подготовка к вращениям	Работа рук во вращении.		2	2	Работа рук во вращении.		2	2
48	Подготовка к вращениям	Понятие «точка» и «поворот».	2		2	Понятие «точка» и «поворот».	2		2
49	Подготовка к вращениям	Работа рук.		2	2	Работа рук.		2	2
50	Подготовка к вращениям	Проучивание поворотов на 2-ч ногах к станку.		2	2	Проучивание поворотов на 2-ч ногах к станку.		2	2
51	Подготовка к вращениям	Проучивание поворотов на 2-ч ногах		2	2	Проучивание поворотов на 2-ч ногах от		2	2

		от станка.				станка.			
52	Подготовка к вращениям	Поворот soutenuentournent у станка и на середине.		2	2	Поворот soutenuentournent у станка и на середине.		2	2
53	Подготовка к вращениям	Игра-тест.		2	2	Игра-тест.		2	2
54	Народно-сценический танец	Введение в предмет.	2		2	Введение в предмет.	2		2
55	Народно-сценический танец	Изучение поклона. Позичий рук, ног.		2	2	Изучение поклона. Позичий рук, ног.		2	2
56	Народно-сценический танец	Танцевальные шаги.		2	2	Танцевальные шаги.		2	2
57	Народно-сценический танец	Элементы русского танца.		2	2	Элементы русского танца.		2	2
58	Народно-сценический танец	Подскоки, перескоки, перетопы.	2		2	Подскоки, перескоки, перетопы.	2		2
59	Народно-сценический танец	Подскоки, перескоки, перетопы.		2	2	Подскоки, перескоки, перетопы.		2	2
60	Народно-сценический танец	Учебные комбинации.		2	2	Учебные комбинации.		2	2
61	Народно-сценический танец	Прыжки на месте, в повороте.		2	2	Прыжки на месте, в повороте.		2	2
62	Народно-сценический танец	Танцевальные комбинации.		2	2	Танцевальные комбинации.		2	2
63	Народно-сценический танец	Танцевальные комбинации.		2	2	Танцевальные комбинации.		2	2
64	Основы современной хореографии	Введение в предмет. Позичии рук – нейтральная Press-position, положение jazz-hand.	2		2	Введение в предмет. Позичии рук – нейтральная Press-position, положение jazz-hand.	2		2
65	Основы современной хореографии	Позичии рук – нейтральная Press-position, положение jazz-hand.		2	2	Позичии рук – нейтральная Press-position, положение jazz-hand.		2	2
66	Основы современной хореографии	Положение ног (выворотное, параллельное).		2	2	Положение ног (выворотное, параллельное).		2	2
67	Основы современной хореографии	Положение корпуса понятие: rolldawn, rollup, twist.	2		2	Положение корпуса понятие: rolldawn, rollup, twist.	2		2
68	Основы современной хореографии	Положение корпуса понятие: rolldawn, rollup, twist.		2	2	Положение корпуса понятие: rolldawn, rollup, twist.		2	2
69	Основы современной хореографии	Комбинации с элементами импровизации.		2	2	Комбинации с элементами импровизации.		2	2
70	Основы современной	Открытое занятие.		2	2	Открытое занятие.		2	2

	хореографии								
71	Контрольные и итоговые занятия	Промежуточная аттестация освоения программы за 2 год обучения.	1	1	2	Промежуточная аттестация освоения программы за 2 год обучения.	1	1	2
72	Контрольные и итоговые занятия	Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Награждение.		2	2	Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Награждение.		2	2
	Итого		34	110	144	Итого	34	110	144

5. Рабочая программа 3-го года обучения

5.1. Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- Обучение выразительному исполнению хореографических композиций.
- Формирование навыков техники исполнения классической, народной и современной хореографии.
- Совершенствование прыжковой техники; техники исполнения акробатических элементов.

Развивающие:

- Развитие координации, чувства ритма, пластичности, музыкальности.
- Развитие правильной осанки, пластики, выносливости.
- Развитие техники исполнения в быстром темпе.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения и общения.
- Формирование нравственных ценностей и эстетического отношения к элементам народно-сценического танца как к источнику красоты и культуры разных народов.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости на танцевальные композиции.

5.2. Учебный план 3-го года обучения

№	Разделы программы	Очная форма реализации программы				Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2		2	Тестирование, анализ Тестирование, опрос,	2		2	Онлайн- тестирование

2.	Основы классической хореографии	4	14	18	творческие задания Опрос, творческие задания Тестирование, опрос, творческие задания Тестирование, опрос, творческие задания Опрос, творческие задания Тестирование, опрос, творческие задания Открытое занятие Концертное выступление, контрольное занятие	4	14	18	Онлайн- тестирование. Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
3.	Рисунок в танце на 4-х и более исполнителей.	2	16	18		2	16	18	Онлайн- опрос. Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
4.	Прыжковая техника	4	16	20		4	16	20	Онлайн- тестирование. Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
5.	Вращения.		16	16			16	16	Онлайн- тестирование. Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий.
6.	Народно-сценический танец	4	18	22		4	18	22	Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий
7.	Современная хореография	4	18	22		4	18	22	Онлайн- тестирование. Отправка в электронном виде выполненных творческих заданий.
8.	Акробатика	2	16	18		2	16	18	Онлайн-конкурс.
9.	Контрольные и итоговые занятия	2	4	6		2	4	6	Онлайн-концерт. Онлайн- тестирование. Зачётное онлайн занятие.
	Всего	24	120	144		24	120	144	

5.3. Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория:

Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения. Техника безопасности при проведении занятий. Правила безопасного выполнения элементов танца. Правила пожарной безопасности обращения с электроприборами. Просмотр фрагментов танцевальных выступлений.

2. Основы классической хореографии

Теория:

Объяснение техники исполнения новых движений у станка и на середине зала.

Практика:

Продолжение изучения новых более сложных упражнений и комбинаций у станка и на середине зала, изучение новых поз и por de bra. Изучение новых движений: «Relevelent», «pa de burre», «grand battement jete».

3. Рисунок в танце на 4х и более исполнителей

Теория:

Знакомство с разнообразием рисунков и фигур на 4-х и более исполнителей.

Практика:

Разучивание симметричных и асимметричных прямых, круговых, смешанных рисунков на 4-х и более исполнителей: «шен», «фонтанчик», «ручеек», «прочес».

4. Прыжковая техника

Теория:

Изучение методики исполнения более сложных мелких и средних прыжков в более быстром темпе: «па эшапе», «tanlivesaute», «changmentdepied».

Практика:

Разучивание более сложных мелких и средних прыжков с двух ног на две, в более быстром темпе : «па эшапе», «tanlivesaute», «changmentdepied», прыжков в продвижении: «paassemble», «glissade», «па де ша», «па шоссе».

5. Вращения

Теория:

Теория изучения техники исполнения вращений.

Практика:

Разучивание rpreparation для вращений по диагонали. Разучивание вращений по диагонали: Tourchaine с рабочей ногой в положении passe. Проучивание маленьких пируэтов из IV и V позиций. Комбинации, состоящие из различных вращений.

6. Народно-сценический танец

Теория:

Объяснение техники исполнения элементов народно-сценического танца. Элементов у станка и на середине зала.

Практика:

Проучивание упражнений у станка: demi-plie, battementtandu, ronddejambeарterre в русском характере. Проучивание танцевальных шагов, ходов, проходов, перескоков, перетопов. Изучение элементов танца «Тарантелла». Изучение польки, подскоков, прыжков на месте, простейших дробей и ключей. Изучение поворотов и простых вращений.

7. Современная хореография

Теория:

Теория исполнения элементов современного танца.

Практика:

Проучивание вариантов положения корпуса, (contraction и release) головы, рук и ног. Проучивание основных видов шагов(flatback по диагонали). Проучивание движений с быстрой сменой положения: kick, deep bodybend, sidestreten. Комбинации и импровизации.

8. Акробатика

Теория:

Теоретическое объяснение техники исполнения новых акробатических элементов. Техника безопасности исполнения элементов акробатики.

Практика:

Проучивание новых и совершенствование изученных элементов группировки и кувырков вперед, назад, боком. Элементов «мост», «колесо», стойки на лопатках и на руках. Элементы различных падений. Комбинации с элементами акробатики.

9. Контрольные и итоговые занятия

Контрольные и оценочные занятия по разделам программы 3-го года обучения

Практика:

Тестирование по разделам программы. Открытое занятие. Концертные выступления.

5.4. Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные результаты

- Выразительное исполнение хореографических композиций.
- теоретические знания в области музыкальной культуры.
- Совершенствование техники исполнения классической, народной и современной хореографии.
- Совершенствование техники исполнения акробатических элементов.
- Развитие координации, чувства ритма, пластичности, музыкальности.
- Развитие правильной осанки, пластики, выносливости.
- Исполнение движений в быстром темпе.

Метапредметные результаты

- Умение работать с различными видами информации.
- Навыки критического мышления, умение применять его в жизни.
- Умение формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты

- Соблюдение культуры поведения и общения в коллективе.
- Проявление творческой активности и потребности в самовыражении.
- стремление к соблюдению культуры здорового образа жизни.

5. Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

Очная форма реализации программы			Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения	
№	Раздел программы	Количество часов	Количество	

		Тема занятия	Тема занятия			Тема занятия	часов		
			Т	П	В		Т	П	В
1	Вводное занятие	Вводный инструктаж по технике безопасности.	2		2	Вводный инструктаж по технике безопасности.	2		2
2	Основы классической хореографии	Экзерсис у станка.	2		2	Экзерсис у станка.	2		2
3	Основы классической хореографии	Экзерсис у станка.		2	2	Экзерсис у станка.		2	2
4	Основы классической хореографии	Экзерсис на середине зала.		2	2	Экзерсис на середине зала.		2	2
5	Основы классической хореографии	Позы классического танца.	2		2	Позы классического танца.	2		2
6	Основы классической хореографии	Позы классического танца.		2	2	Позы классического танца.		2	2
7	Основы классической хореографии	Закрепление поз классического танца.		2	2	Закрепление поз классического танца.		2	2
8	Основы классической хореографии	Por de bra I, II, III.		2	2	Por de bra I, II, III.		2	2
9	Основы классической хореографии	Комбинации.		2	2	Комбинации.		2	2
10	Основы классической хореографии	Викторина. Наблюдение.		2	2	Викторина. Наблюдение.		2	2
11	Рисунок в танце на 4-х и более исполнителей	Методический материал.	2		2	Методический материал.	2		2
12	Рисунок в танце на 4-х и более исполнителей	Рисунок на 4-х исполнителей.		2	2	Рисунок на 4-х исполнителей.		2	2
13	Рисунок в танце на 4-х и более исполнителей	Рисунок на более 4-х исполнителей.		2	2	Рисунок на более 4-х исполнителей.		2	2
14	Рисунок в танце на 4-х и более исполнителей	Симметричный рисунок.		2	2	Симметричный рисунок.		2	2
15	Рисунок в танце на 4-х и более исполнителей	Тренировочные упражнения.		2	2	Тренировочные упражнения.		2	2
16	Рисунок в танце на 4-х и более исполнителей	Асимметричный рисунок.		2	2	Асимметричный рисунок.		2	2
17	Рисунок в танце на 4-х и более исполнителей	Смешанный рисунок.		2	2	Смешанный рисунок.		2	2
18	Рисунок в танце на 4-х и более исполнителей	Закрепление пройденного материала.		2	2	Закрепление пройденного материала.		2	2

19	Рисунок в танце на 4-х и более исполнителей	Игра-тест. Комбинации рисунков.		2	2	Игра-тест. Комбинации рисунков.		2	2
20	Прыжковая техника	Мелкие прыжки с двух ног на две.		2	2	Мелкие прыжки с двух ног на две.		2	2
21	Прыжковая техника	Мелкие прыжки с двух ног на две.	2		2	Мелкие прыжки с двух ног на две.	2		2
22	Прыжковая техника	Мелкие прыжки с двух ног на две.		2	2	Мелкие прыжки с двух ног на две.		2	2
23	Прыжковая техника	Прыжки с двух ног на две.		2	2	Прыжки с двух ног на две.		2	2
24	Прыжковая техника	Прыжки с продвижением вперед.		2	2	Прыжки с продвижением вперед.		2	2
25	Прыжковая техника	Прыжки с продвижением назад.		2	2	Прыжки с продвижением назад.		2	2
26	Прыжковая техника	Прыжки с продвижением в сторону.	2		2	Прыжки с продвижением в сторону.	2		2
27	Прыжковая техника	Прыжки с продвижением в сторону.		2	2	Прыжки с продвижением в сторону.		2	2
28	Прыжковая техника	Отработка прыжков.		2	2	Отработка прыжков.		2	2
29	Прыжковая техника	Закрепление пройденного материала.		2	2	Закрепление пройденного материала.		2	2
30	Контрольные и итоговые занятия	Игра-тест. Диагностика.	1	1	2	Игра-тест. Диагностика.	1	1	2
31	Вращения.	Вращения по диагонали.		2	2	Вращения по диагонали.		2	2
32	Вращения.	Совершенствование положений рук, ног при вращении.		2	2	Совершенствование положений рук, ног при вращении.		2	2
33	Вращения.	Положение головы при вращении.		2	2	Положение головы при вращении.		2	2
34	Вращения.	Вращения по диагонали. Контрольное занятие.		2	2	Вращения по диагонали. Контрольное занятие.		2	2
35	Вращения.	Preparation для вращений по диагонали.		2	2	Preparation для вращений по диагонали.		2	2
36	Вращения.	Маленькие пируэты из IV позиции.		2	2	Маленькие пируэты из IV позиции.		2	2
37	Вращения.	Маленькие пируэты из V позиции.		2	2	Маленькие пируэты из V позиции.		2	2
38	Вращения	Комбинации вращений.		2	2	Комбинации вращений.		2	2
39	Народно-сценический танец	Простейшие дроби.		2	2	Простейшие дроби.		2	2
40	Народно-сценический танец	Экзерсис у станка (лицом к станку).	2		2	Экзерсис у станка (лицом к станку).	2		2

41	Народно-сценический танец	Экзерсис у станка (лицом к станку).		2	2	Экзерсис у станка (лицом к станку).		2	2
42	Народно-сценический танец	Экзерсис у станка.		2	2	Экзерсис у станка.		2	2
43	Народно-сценический танец	Позиции рук, ног, головы у станка.		2	2	Позиции рук, ног, головы у станка.		2	2
44	Народно-сценический танец	Танцевальные шаги.	2		2	Танцевальные шаги.	2		2
45	Народно-сценический танец	Танцевальные шаги.		2	2	Танцевальные шаги.		2	2
46	Народно-сценический танец	Ходы, проходы, перетопы.		2	2	Ходы, проходы, перетопы.		2	2
47	Народно-сценический танец	Повороты и прыжки на месте.		2	2	Повороты и прыжки на месте.		2	2
48	Народно-сценический танец	«Ключи».		2	2	«Ключи».		2	2
49	Народно-сценический танец	Концертное выступление.		2	2	Концертное выступление.		2	2
50	Современная хореография	Импровизации.		2	2	Импровизации.		2	2
51	Современная хореография	Варианты положений головы, рук и ног.	2		2	Варианты положений головы, рук и ног.	2		2
52	Современная хореография	Варианты положений головы, рук и ног.		2	2	Варианты положений головы, рук и ног.		2	2
53	Современная хореография	Перегибы корпуса.		2	2	Перегибы корпуса.		2	2
54	Современная хореография	Основные виды шагов.		2	2	Основные виды шагов.		2	2
55	Современная хореография	Отработка шагов.		2	2	Отработка шагов.		2	2
56	Современная хореография	Движения с быстрой сменой положения.		2	2	Движения с быстрой сменой положения.		2	2
57	Современная хореография	Различные комбинации.	2		2	Различные комбинации.	2		2
58	Современная хореография	Различные комбинации.		2	2	Различные комбинации.		2	2
59	Современная хореография	Закрепление основных позиций.		2	2	Закрепление основных позиций.		2	2

60	Современная хореография	Импровизации.		2	2	Импровизации.		2	2
61	Современная хореография	Игра-тест.		2	2	Игра-тест.		2	2
62	Акробатика	Совершенствование элементов группировки и кувырков.		2	2	Совершенствование элементов группировки и кувырков.		2	2
63	Акробатика	Кувырки.		2	2	Кувырки.		2	2
64	Акробатика	Гимнастические элементы.	2		2	Гимнастические элементы.	2		2
65	Акробатика	Гимнастические элементы.		2	2	Гимнастические элементы.		2	2
66	Акробатика	Гимнастический элемент «мост».		2	2	Гимнастический элемент «мост».		2	2
67	Акробатика	Гимнастический элемент «колесо».		2	2	Гимнастический элемент «колесо».		2	2
68	Акробатика	Закрепление гимнастических элементов.		2	2	Закрепление гимнастических элементов.		2	2
69	Акробатика	Стойка на лопатках.		2	2	Стойка на лопатках.		2	2
70	Акробатика	Комбинации с элементами акробатики.		2	2	Комбинации с элементами акробатики.		2	2
71	Контрольные и итоговые занятия	Промежуточная аттестация освоения программы за 3 год обучения.	1	1	2	Промежуточная аттестация освоения программы за 3 год обучения.	1	1	2
72	Контрольные и итоговые занятия	Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Досуговая программа		2	2	Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Награждение.		2	2
	Итого		24	120	144	ИТОГО	24	120	144

6. Методические и оценочные материалы

6.1. Методическое обеспечение 1-го года обучения (в том числе в дистанционном режиме)

№	Разделы программы	Формы проведения занятий (очные)	Формы проведения занятий (дистанционные)	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы (программное обеспечение, онлайн – платформы и т.д.)
1	Вводное занятие.	Беседа. Лекция.	Аудио- лекция.	Образовательная программа.	Видеозапись фрагментов различных танцевальных направлений.

	Инструктаж по технике безопасности.			Инструкции по ТБ	Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
2.	Знакомство с основами хореографии	Лекция	Аудио- лекция.	Комплекс упражнений для ног, рук и осанки	http://www.horeograf.com/ Видеозаписи танцевальных, концертных номеров. Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте
3.	Музыкально-ритмические движения	Мастер-класс	Видео мастер-класс	Аудиоаппаратура	http://www.dance-zabava.ru/dir/zhurnaly_o_khoreografii/3 , Видеозапись концертных выступлений.
4.	Танцевальные шаги	Репетиция	Онлайн-занятие	Аудиоаппаратура, аудиоматериалы	Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте
5.	Партерная гимнастика	Презентация	Презентация	Аудиоматериалы, аудиоаппаратура. Иллюстрации	https://perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa.html Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте
6.	Экзерсис у станка	Практическое занятие	Онлайн-занятие	Комплекс упражнений у станка Аудиоаппаратура, аудиоматериал.	Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте
7.	Прыжки	Игра	Онлайн-игра	Аудиоаппаратура, аудиоматериалы	Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте
8.	Виды танцевальных передвижений	Викторина	Онлайн- викторина	Иллюстрации, аудиоаппаратура, аудиоматериал.	http://www.balletmusic.ru/links_2.htm Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте
9.	Танцевальные комбинации на середине зала	Зачетное занятие	Онлайн-конкурс	Аудиоматериал, аудиоаппаратура. Видеозапись концертных номеров.	http://www.rudolfnureyev.ru https://zoom.us/ Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте
10	Контрольные и итоговые занятия	Творческий отчет	Онлайн-концерт	Аудиоматериал. Аудиоаппаратура. Видеозапись концертных	https://zoom.us/ Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте

				номеров.	
--	--	--	--	----------	--

6.2. Методическое обеспечение 2-го года обучения (в том числе в дистанционном режиме)

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Формы проведения занятий (дистанционные)	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы (программное обеспечение, онлайн – платформы и т.д.)
1.	Вводное занятие.	Беседа. Лекция	Онлайн-лекция	Видеопрезентация о современных направлениях в хореографии.	Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
2.	Основы классической хореографии.	Лекция.	Онлайн-лекция Видеофайл	Видеозаписи балетных спектаклей. Аудиоматериалы.	http://www.rudolfnureyev.ru Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
3.	Основы акробатики.	Мастер-класс	Видео мастер-класс	Аудиоаппаратура, Видеозапись показательных выступлений гимнастов.	http://www.dance-zabava.ru/dir/zhurnaly_o_khoreografii/3 Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
4.	Прыжки.	Репетиция	Видеофайл Онлайн-занятие	Аудиоаппаратура, аудиоматериалы, Иллюстрации.	https://www.youtube.com Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
5.	Техника танцевальных передвижений	Презентация	Презентация	Видеозапись концерта ансамбля «Березка», аудиоматериалы, аудиоаппаратура.	Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
6.	Партерный экзерсис.	Практическое занятие	Онлайн-занятие Видеофайл	Аудиоаппаратура, аудиоматериал.	http://www.balletmusic.ru/links_2.htm Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
7.	Подготовка к вращениям.	Игра	Онлайн-игра	Аудиоаппаратура, аудиоматериалы. Видеозапись балетных	https://perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa.html Образовательная платформа ZOOM

				спектаклей.	Google Класс, В Контакте, WhatsApp
8.	Народно-сценический танец	Зачетное занятие Концерт	Онлайн-занятие Онлайн-концерт	Иллюстрации, аудиоаппаратура, аудиоматериал.	Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
9.	Основы современной хореографии	Практическое занятие	Онлайн-занятие Видеофайл	Аудиоматериал, аудиоаппаратура. Видеопрезентация о современной хореографии.	http://www.horeograf.com/ Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
10.	Контрольные и итоговые занятия	Творческий отчет	Онлайн-концерт	Аудиоматериал. Аудиоаппаратура. Видеозапись с выступлений.	Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp

6.3. Методическое обеспечение 3-го года обучения (в том числе в дистанционном режиме)

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Формы проведения занятий (дистанционные)	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы (программное обеспечение, онлайн – платформы и т.д.)
1.	Вводное занятие	Беседа. Лекция	Онлайн-лекция	Иллюстрации, Видеозапись различных танцевальных направлений.	http://www.rudolfnureyev.ru Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
2.	Основы классической хореографии	Лекция	Онлайн-лекция Видеофайл	Видеопрезентация «Балет XX века», видеоматериал, аудиоматериал	http://www.dance-zabava.ru/dir/zhurnaly_o_khoreografii/3 Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
3.	Рисунок в	Мастер-класс	Видео мастер-класс	Видеозапись	https://www.youtube.com

	танце на 4-х и более исполнителей			концертных номеров ансамбля «Березка», аудиоматериал	Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
4.	Прыжки	Репетиция	Видеофайл Онлайн-занятие	Иллюстрации, аудиоматериал, аудиоаппаратура.	Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
5.	Вращения	Презентация	Презентация	Видеозапись балетных спектаклей, аудиоаппаратура.	http://www.balletmusic.ru/links_2.htm Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
6.	Народно-сценический танец	Практическое занятие	Онлайн-занятие Видеофайл	Видеозапись концертных номеров, аудиоматериал, аудиоаппаратура, иллюстрации.	https://perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa.html Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
7.	Современная хореография	Игра	Онлайн-игра	Видеопрезентация различных направлений современной хореографии., аудиоаппаратура.	Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
8.	Акробатика	Зачетное занятие Концерт	Онлайн-занятие Онлайн-концерт	Видеозапись показательных выступлений гимнастов, аудиоаппаратура.	https://www.youtube.com Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
9.	Контрольные и итоговые занятия	Творческий отчет	Онлайн-концерт	Видеозапись концертных номеров.	Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp

2.	Классическая хореография	Лекция	Онлайн-лекция Видеофайл	Видеопрезентация «Великие балерины XIX века» , видеоматериал,	http://www.dance-zabava.ru/dir/zhurnaly_o_khoreografii/3 Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
----	--------------------------	--------	----------------------------	---	---

				аудиоматериал	
3.	Прыжки	Мастер-класс	Видео мастер-класс	Иллюстрации, аудиоматериал	https://www.youtube.com Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
4.	Вращения	Репетиция	Видеофайл Онлайн-занятие	Иллюстрации, аудиоматериал, аудиоаппаратура.	https://www.youtube.com Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
5.	Народно-сценический танец	Презентация	Презентация	Видеозапись танцевальных номеров, аудиоаппаратура.	http://www.balletmusic.ru/links_2.htm Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
6.	Современная хореография	Практическое занятие	Онлайн-занятие Видеофайл	Видеозапись концертных номеров, аудиоматериал, аудиоаппаратура, иллюстрации.	https://perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa.html Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
7.	Историко-бытовой танец	Игра	Онлайн-игра	Видеопрезентация различных направлений современной хореографии., аудиоаппаратура.	Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp
8.	Контрольные и итоговые занятия	Зачетное занятие Концерт	Онлайн-занятие Онлайн-концерт	Видеозапись концертных номеров, аудиоаппаратура.	Образовательная платформа ZOOM Google Класс, В Контакте, WhatsApp

7. Оценочные материалы (в том числе в дистанционном режиме)

Наименование	Предметные компетенции	Метапредметные компетенции	Личностные компетенции
--------------	------------------------	----------------------------	------------------------

	раздела	Теория	Практика	(информационная, коммуникативная познавательная и др.)	компетенции (культура поведения, сотрудничество в процессе обучения, аккуратность и др.)
1	Вводное занятие	Устный опрос, тест, индивидуальные карточки-задания	Контрольные практические задания,	Наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение индивидуальных и коллективных заданий, творческие проекты	Наблюдение, собеседование, анкетирование, написание отзывов и мини-эссе
2	Основы классической хореографии	Устный опрос основных терминов, групповые задания	Упражнения, карточки-задания, контрольные практические задания, зачет		
3	Музыкально-ритмические упражнения	Тест по теории предмета, зачет, групповые задания и т.д.	Контрольные практические задания		
4	Основы акробатики	Устный или письменный опрос, тест, диктант терминов и понятий	Индивидуальные и коллективные задания, упражнения, демонстрация полученных навыков		
5	Партерная гимнастика	Игра, тест на знание техники исполнения элементов партерной гимнастики, мини-представление, творческая работа.	Контрольные практические занятия		
6	Экзерсис у станка	Диктант терминов и понятий, тест, устный или письменный опрос и т.д.	Практические упражнения у станка		
7	Прыжки	Устный или письменный опрос, тест, зачет	Контрольные практические задания, зачет	Наблюдение, тестирование, выполнение индивидуальных и коллективных заданий, творческие проекты	Наблюдение.
8	Виды	Игра, карточки- задание, тест,	Индивидуальные и	Наблюдение,	

	танцевальных передвижений	групповые задания	коллективные задания, упражнения, демонстрация полученных навыков	тестирование, выполнение индивидуальных и коллективных заданий, творческие проекты	Наблюдение.
9	Народно-сценический танец	Диктант терминов и понятий, тест, устный или письменный опрос и т.д.	Упражнения, карточки-задания, контрольные практические задания, зачет	Наблюдение, тестирование, выполнение индивидуальных и коллективных заданий, творческие проекты	Наблюдение.
10	Вращения	Контрольная работа, итоговая работа, тест, творческая работа	Выполнение практических заданий, концерт, и т.д.	Наблюдение, тестирование, выполнение индивидуальных и коллективных заданий, творческие проекты	Наблюдение.
11	Современная хореография	Диктант терминов и понятий, тест, устный или письменный опрос и т.д.	задания, упражнения, демонстрация полученных навыков	Наблюдение, Тестирование.	Наблюдение.
12	Контрольные и итоговые занятия	Игра, карточки- задание, тест, групповые задания, контрольная работа, итоговая работа, тест, творческая работа	Выполнение практических заданий, концерт, и т.д.	Наблюдение, тестирование, выполнение индивидуальных и коллективных заданий, творческие проекты	Наблюдение.

8.1. Приложения

Приложение № 1

Диагностические материалы 1-го года обучения

Контроль теоретических знаний по программе (осуществляется в форме устного зачета или интерактивных тестов).

Вопросы:

Музыкальная грамота.

1. Что такое музыкальный ритм.
2. Что такое пауза.
3. Понятие муз. Размера 2/4 3/4
4. Муз.размер польки.
5. Муз.размер вальса

Хореографические понятия.

1. Что такое «танец»
2. Что такое «осанка» и «апломб»
3. Что такое «партерный экзерсис».
4. Для чего служит хореографический станок.
5. Виды танцевальных передвижений.
6. Что такое Demi-plie? Техника исполнения.
7. Что такое Battmenttandu? Техника исполнения.
8. Техника исполнения маленьких прыжков.

Контроль практических умений по программе (осуществляется в форме зачета – показа движений.)

1. Показать все изученные позиции рук классического танца.
2. Показать все изученные позиции ног классического танца.
3. Исполнить шаг с носка, переменный шаг, подскоки, галоп.
4. Исполнить Demi-plie по I позиции.
5. Исполнить Battmenttandu из I позиции «крестом»
6. Исполнить мелкие (трамплинные) прыжки по VI позиции
7. Исполнить мелкие прыжки по I и II позиции
8. Самостоятельно придумать комбинацию из ритм.движений

Приложение № 2

Диагностические материалы 2-го года обучения

Контроль теоретических знаний по программе (осуществляется в форме устного зачета или интерактивных тестов).

Вопросы:

1. Что такое положение корпуса anface. Epalement
2. Сколько позиций рук и ног в классическом танце
3. Техника исполнения PORDEBRAI, II, III в положении Epalement
4. Правила исполнения акробатических упражнений
А) перекаты
Б) кувьрки

- В) стойка на лопатках с согнутыми ногами.
5. Техника исполнения прыжков с двух ног на две
- А) Jete
- Б) paassamble
6. Техника поворотов на двух ногах к станку, от станка.
7. Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.
8. Техника исполнения движений русского танца (ковырялочка, гармошка, притопы, выстукивания).
9. Техника передвижений («восьмерка», до-за-до)

Контроль практических умений по программе (осуществляется в форме зачета – показа движений)

1. Исполнить I, II, III POR DE BRA в положении Epalument.
2. Показать правильное положение рук и ног в классическом танце.
3. Выполнить акробатические упражнения: кувырок, перекат, стойка на лопатках с согнутыми ногами.
4. Исполнить мелкие прыжки с двух ног на две по I, II, VI позициям
5. Исполнить прыжки с двух ног на две: Jete, Paassamble
6. Выполнить повороты на двух ногах к станку и от станка.
7. Показать правильное положение рук и ног в народно-сценическом танце.
8. Исполнить элементы русского танца: «ковырялочка», «гармошка», притопы, выстукивания .

Приложение № 3

Диагностические материалы 3-го года обучения

Контроль теоретических знаний по программе (осуществляется в форме устного зачета или интерактивных тестов).

Вопросы:

1. Техника исполнения Pordebra&
2. Техника исполнения Relevelent, «Pa de burre»
3. Техника исполнения «Grand battement jete»
4. Техника исполнения средних прыжков «paeshappe», «paassamble», «glissade»
5. Техника вращений по диагонали.
6. Техника исполнения движений demi-plie, battement tandu, rond de jambe par terre в русском характере.
7. Правила исполнения польки.
8. Техника исполнения простейших дробей, ключей в русском характере.
9. Техника и виды исполнения поворотов и вращений в русском танце.
10. Правила исполнения акробатических элементов «мост», «колесо»

Контроль практических умений по программе (осуществляется в форме зачета – показа движений.)

1. Выполнить I, II, III, IV, V Por de bra в положении Epalument
2. Показать движение «radeburre»
3. Выполнить движение «Relevelent», и «Grand battment jete»

4. Выполнить прыжки с продвижением вперед и в сторону «paassamble», «glissade»
5. Продемонстрировать технику вращений по диагонали.
6. Показать комплекс упражнений в русском характере: «demi-plie», «battmenttandu», «ronddejambearterte».
7. Показать простую дробь и простой ключ в русском характере.
8. Выполнить повороты и вращения в русском танце.
9. Продемонстрировать элементы акробатических упражнений «мост», «колесо».

Приложение № 4

9. Литература

9.1. Список литературы для педагога

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. – М.: ВМО, 1995. – 63с.
2. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. М.: ВМО, 1996. – 72 с.
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. – М.: Новая школа, 1993. –78 с.
4. Боярчиков Н.Н. Педагогика и танец // Балет. 1988. – № 5. – С.32-34.
5. Волконский С.М. Выразительный человек. – СПб.: Б/И,1913. – 168 с.
6. Голейзовский К.Я. Образцы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. - 368 с.
7. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: СПбГУП, 1997. - 225 с.
8. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца. – СПб.: ГУКИ, 2014. – 196 с.
9. Гусев Г.П. Урок народного танца в хореографической школе. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 203 с.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 206 с.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 216 с.
12. Дубник Г.К. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве. – М., 1984. 189 с.
13. Еремина М.Ю. Роман с танцем. – СПб.: Созвездие, 1998. – 252 с.
14. Жукенова С.Б. Эстетическое воспитание учащихся средствами хореографии // Школа и клуб: социально-педагогические проблемы взаимодействия. – Тамбов.: ТИКИИ, 1991. – С.63-65.
15. Ткаченко Т.С. Работа с хореографическим коллективом. – М.: Искусство, 1958. – 234 с.
16. Уральская В.И. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1982. – 112 с.
17. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Советская Россия, 1982. –144 с.

9.2. Список литературы для учащихся

1. Балетная энциклопедия. – М.: Искусство, 1981.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси; Респекс, 1996. – 256 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л.-М.: Искусство, 1963. – 179 с.
4. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралес, 2004. – 82 с.
5. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. Москва: Искусство, 1980. – 128 с.
6. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004 – 176 с.

7. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТИС, 2001. – 215 с.
8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., Искусство, 1995. – 223 с.
9. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2005 – 79 с.
10. Секрет танца / Сост. Т.К.Васильева. – СПб.: Диамант, 1997. – 480 с.
11. Ткаченко Г.А. Народный танец. М.: Искусство, 1954. – 680 с.
12. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. М.: Искусство, 1985. – 414 с.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 174
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ И.К. БЕЛЕЦКОГО,**
Финагина Ольга Валерьевна, Директор

29.01.25 17:10 (MSK)

Сертификат 0086356BEF6CEE3CB4152DBE2055698C6E