

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы  
№ 174 Центрального района Санкт-  
Петербурга.  
Протокол от «31» августа 2021 г. №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Государственного  
бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы  
№ 174 Центрального района Санкт-  
Петербурга

\_\_\_\_\_ О.В. Финагина

Введено в действие с 01.09.2021 г  
приказом от «01» сентября 2021 г. №60

**Рабочая программа учебного предмета  
«ЛИТЕРАТУРА»  
Среднее общее образование  
(уровень образования)  
для 11 класса  
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчик:**  
Велибекова Валентина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, Основной образовательной программой среднего общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2021-2022 учебный год, Учебным планом среднего общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год для 10-11 классов, Календарным учебным графиком Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 174 Центрального района Санкт–Петербурга на 2021-2022 учебный год, Программой развития Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №174 Центрального района Санкт-Петербурга на 2020-2025 гг. ««Повышение качества образования в рамках решения региональных и федеральных проектов Национального проекта «Образование», на основе авторской программы Белокурова С.П., Сухих И.Н. «Литература. 11 класс» (базовый уровень), 2013 (М.: Издательский центр «Академия», 2013).

### Место учебного предмета в учебном плане

Изучение литературы в 10-11 классах осуществляется в рамках базового курса и рассчитано на 3 часа в неделю, 102 часа в год (204 часа за два года обучения).

### Используемый учебно-методический комплект

1. И.Н. Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, И.Н. Сухих.

#### Предполагаемые предметные результаты освоения учебного предмета

*В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен*

**знать / понимать:**

- 1.образную природу словесного искусства;
- 2.содержание изученных литературных произведений;
- 3.основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
4. историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- 5.основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- 6.основные теоретико-литературные понятия.

### ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

**уметь:**

1. воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию,

2. оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Формы и порядок текущего контроля**

**Промежуточный:**

устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи	анализ (в том числе сравнительный) текста выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
выразительное чтение текста художественного произведения	выявление языковых средств художественной образности и определение роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
заучивание наизусть стихотворных текстов	подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением
устный или письменный ответ на вопрос	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов)

	воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
устное словесное рисование	составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю
комментированное чтение	создание сценариев литературных и литературно-музыкальных композиций, киносценариев
характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений	участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов
установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства	определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

### Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов;
- итоговый тест.

### Критерии оценивания обучающихся по формам работ

#### Критерии оценки сочинений

Сочинение оценивается по пяти критериям. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 200 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 4 часа. Рекомендуемое максимальное количество слов в сочинении 400 слов.

1. Глубина раскрытия темы	
Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения	<b>2</b>
Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения и фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения	<b>1</b>

Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует	<b>0</b>
<b>2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры</b>	
Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их) фактические ошибки неточности отсутствуют	<b>2</b>
Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом и/или допуская не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала	<b>1</b>
Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок	<b>0</b>
<b>3. Культурологическая и/или филологическая компетентность</b>	
Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа	<b>1</b>
Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения	<b>0</b>
<b>4. Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности необоснованных повторов	<b>2</b>
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и развивается	<b>1</b>
В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	<b>0</b>
<b>5. Следования нормам речи</b>	
Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок	<b>2</b>
Допущены 3 – 4 речевые ошибки	<b>1</b>
Допущено 5 и более речевых ошибок	<b>0</b>
<b>Максимальный балл:</b>	<b>9</b>

**Примечание**

Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля. Рекомендации по переводу баллов в школьные оценки (по пятибалльной системе)

<b>8, 9, 10</b>	<b>5</b>
<b>6, 7</b>	<b>4</b>
<b>4, 5</b>	<b>3</b>
<b>1, 2, 3</b>	<b>2</b>
<b>0</b>	<b>1</b>

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Количество проверочных работ, сочинений**

В течение учебного года у обучающихся 11 класса запланировано 4 классных сочинения по пройденным литературным произведениям, 2 проверочные работы, 1 творческий зачёт.

### **Предметно-средовые секторы на уроках (2 урока)**

№ урока по плану	Дата по плану	Тема урока	Использование сектора
13		А.А. Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»	Стихотворение для «Неизвестной» И. Н. Крамского.
45		Есенин и крестьянская поэзия. Есенин и имажинизм	Работа с картинами: В.М. Васнецов «Баян». Б.М. Кустодиев «Масленица». А.И. Куниджи «Березовая роща».

### Применение современных образовательных технологий (10 уроков)

№ п/п	Тема урока	Технология
2	Серебряный век: лики модернизма.	«сингапурская технология»
9	Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века.	«геймификация»
21	И.А. Бунин. Основные мотивы лирики.	«сторителлинг»
36	Советский век. Литература и революция, литература и власть.	«перевернутый класс»
47	Темы и мотивы лирики Есенина: человек и природа, любовь и смерть.	«сингапурская технология»
56	Петербургская тема у Мандельштама.	«геймификация»
65	Роман о любви и творчестве.	«сингапурская технология»
70	Лирическая героиня: исповедальность, одиночество.	«геймификация»
78	Литература и Великая Отечественная война.	«сторителлинг»
96	Высоцкий и авторская песня.	«сингапурская технология»

### Корректировка программы

**Количество часов в соответствии с календарным учебным графиком** - \_\_\_\_ (всего в соответствии с учебным планом 102). В рабочей программе меньше на \_\_\_\_ час(а) за счет объединения изучаемых тем № \_\_\_\_\_

### Содержание тем учебного курса

#### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

#### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Серебряный век русской поэзии Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**



«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».*

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

#### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаяев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*.

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народу в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон»*.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

#### **Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** (*«Пять вечеров»*), **А. Арбузова** (*«Иркутская история», «Жестокие игры»*), **В. Розова** (*«В добрый час!», «Гнездо глухаря»*), **А. Вампилова** (*«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»*) и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящие и будущие Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман

**«Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Произведение «Матренин двор».

»Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы **«На представку»**, **«Сентенция»**. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** **«Видения на холме»**, **«Русский огонек»**, **«Звезда полей»**, **«В горнице»** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: **«Осенний крик ястреба»**, **«На смерть Жукова»**, **«Сонет»** (**«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»**).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: **«До свидания, мальчики»**, **«Ты течешь, как река. Странное название...»**, **«Когда мне невмочь пересилить беду...»**. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса **«Утиная охота»**. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

### Предметно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Примечание
1	Введение.	2	
2	Серебряный век: лики модернизма	33	
3	Советский век: на разных этапах.	67	
<b>Итого</b>		<b>102 часа</b>	

### Календарно-тематическое планирование

№ п.	Дата		Тема урока	Контроль
	план	факт		
<b>Раздел: Введение (2 часа)</b>				
1			Инструктаж по Технике Безопасности. Литература и культура в XX веке.	Работа на уроке
2			Серебряный век: лики модернизма.	Работа на уроке
<b>Раздел: Серебряный век: лики модернизма (33 часа)</b>				
3			Литературные направления: от реализма к модернизму.	Работа на уроке
4			Символизм. Старшие символисты.	Работа на уроке
5			В. Брюсов – «конструктор» русского символизма.	Работа на уроке
6			Младшие символисты. А. Блок. А. Белый. Вячеслав Иванов. Башня Вячеслава Иванова.	Работа на уроке
7			Акмеизм. Н. Гумилев – теоретик и практик акмеизма.	Работа на уроке
8			Футуризм как модернистское течение Серебряного века.	Работа на уроке
9			Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века.	Работа на уроке
10			А. Куприн. «Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви.	Работа на уроке
11			Трагедия и мелодрама в повести «Гранатовый браслет»	Работа на уроке
12			Л. Андреев – на грани реализма и модернизма.	Работа на уроке
13			А.А. Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»	Работа
14			Анализ стихотворения "Незнакомка"	Работа на уроке
15			Тема города в лирике Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	Работа на уроке
16			Тема Родины в творчестве Блока. «На поле Куликовом», «Россия»	Работа на уроке
17			Призвание поэта. «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»	Работа на уроке
18			Поэма "Двенадцать". Фабула, сюжет и композиция.	Работа на уроке
19			«Двенадцать» как символистская поэма.	Работа на уроке
20			Проблема финала. Образ Христа и его интерпретации.	Работа на уроке
21			И.А. Бунин. Основные мотивы лирики.	Работа на уроке



22		«Уходящая Русь» в прозе Бунина. "Антоновские яблоки"	Работа на уроке
23		Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина. "Господин из Сан-Франциско"	Работа на уроке
24		Метафизика любви и смерти в прозе Бунина. "Темные аллеи"	Работа на уроке
25		Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина.	Классное сочинение
26		Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина.	Классное сочинение
27		А.М. Горький. Основные этапы творчества.	Работа на уроке
28		Рассказы Горького "Макар Чудра". "Старуха Изергиль"	Работа на уроке
29		Пьеса М. Горького "На дне".	Работа на уроке
30		Система персонажей и конфликт пьесы.	Работа на уроке
31		Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи	Работа на уроке
32		Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.	Работа на уроке
33		Общественное значение пьесы.	Работа на уроке
34		Классное сочинение по творчеству М. Горького.	Классное сочинение
35		Классное сочинение по творчеству М. Горького.	Классное сочинение
<b>Раздел: Советский век: на разных этапах (67 часов)</b>			
36		Советский век. Литература и революция, литература и власть.	Работа на уроке
37		Неореалистическая антиутопия Е. Замятина «Мы»	Работа на уроке
38		Новеллы И. Бабеля. Жанр и герой М. Зощенко.	Работа на уроке
39		«Фасеточное зрение» В .Набокова.	Работа на уроке
40		В.В. Маяковский. Маяковский как футурист.	Работа на уроке
41		Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти.	Работа на уроке
42		Маяковский и революция. Сатира Маяковского.	Работа на уроке
43		Противоречивость и художественное единство мира Маяковского.	Работа на уроке
44		Есенин и крестьянская поэзия. Есенин и имажинизм.	Работа на уроке
45		С.А. Есенин. Драматическая судьба Есенина.	Работа на уроке
46		Есенин и революция. Проверочная работа по творчеству С.А. Есенина.	Проверочная работа
47		Темы и мотивы лирики Есенина: человек и природа, любовь и смерть.	Работа на уроке
48		Анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»	Работа на уроке
49		М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея.	Работа на уроке
50		История в «Тихом Доне»	Работа на уроке
51		«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.	Работа на уроке
52		«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.	Работа на уроке
53		Образ Григория Мелехова.	Работа на уроке

54		Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.	Работа на уроке
55		О.Э. Мандельштам. Судьба Мандельштама.	Работа на уроке
56		Петербургская тема у Мандельштама.	Работа на уроке
57		Любовная тема у Мандельштама.	Работа на уроке
58		А.А. Ахматова. Судьба поэта.	Работа на уроке
59		«Реквием» - общественный и гражданский подвиг Ахматовой.	Работа на уроке
60		Поздние стихи; мотивы творчества, красоты, смерти.	Работа на уроке
61		М. А. Булгаков. Судьба художника.	Работа на уроке
62		Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»	Работа на уроке
63		Булгаковская Москва. Направленность сатиры.	Работа на уроке
64		Роман мастера. Евангелие от Михаила и каноническое Евангелие.	Работа на уроке
65		Роман о любви и творчестве.	Работа на уроке
66		Проблема эпилога: свет, покой, память.	Работа на уроке
67		Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Классное сочинение
68		Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Классное сочинение
69		М. И. Цветаева. Судьба поэта.	Работа на уроке
70		Лирическая героиня: исповедальность, одиночество.	Работа на уроке
71		Цветаева как гражданский поэт.	Работа на уроке
72		Б.Л. Пастернак. Судьба поэта.	Работа на уроке
73		Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака.	Работа на уроке
74		Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго», проза и стихи, герой и автор.	Работа на уроке
75		Цикл «Когда разгуляется» Б. Л. Пастернака	Работа на уроке
76		А.П. Платонов. Судьба писателя.	Работа на уроке
77		«На заре туманной юности». Сюжет и композиция рассказа.	Работа на уроке
78		Литература и Великая Отечественная война.	Работа на уроке
79		"Оттепель": восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения.	Работа на уроке
80		Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.	Работа на уроке
81		А.Т. Твардовский. Судьба поэта: драма веры.	Работа на уроке
82		Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского.	Работа на уроке
83		Тема памяти и ответственности перед прошлым.	Работа на уроке
84		А.И. Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве.	Работа на уроке
85		А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве.	Работа на уроке
86		«Матренин двор».	Работа на уроке
87		Анализ произведения «Матренин двор»	Проверочная работа

88			Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.	Классное сочинение
89			Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.	Классное сочинение
90			В.М. Шукшин. Судьба писателя.	Работа на уроке
91			Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Верую!»	Работа на уроке
92			Тема города и деревни. История и судьба России. в рассказах В. М. Шукшина	Работа на уроке
93			Н.М. Рубцов. Судьба поэта.	Работа на уроке
94			Темы любви, памяти, смерти в лирике Рубцова.	Работа на уроке
95			В.С. Высоцкий. Судьба поэта.	Работа на уроке
96			Высоцкий и авторская песня.	Зачет
97			Ю. В. Трифонов. Судьба писателя.	Работа на уроке
98			Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика.	Работа на уроке
99			С.Д. Довлатов. Судьба писателя.	Работа на уроке
100			И.А. Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.	Работа на уроке
101			А.В. Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга.	Работа на уроке
102			Заключение. Русская литература в новом веке.	Работа на уроке

## С. А. Есенин

1. Какому литературному течению был близок Есенин:

- А. Символизм.                      Б. Акмеизм.  
В. Имажинизм.                    Г. Футуризм.

2. Определите художественное средство, используемое Есениным в строчке «Синь то дремлет, то вздыхает...».

- А. Звукопись.                      Б. Олицетворение.  
В. Сравнение.                    Г. Метонимия.

3. Определите размер стихотворения Есенина:

Закружилась листва золотая  
В розовой воде на пруду.

- А. Дактиль.                                      Б. Анапест.  
В. Амфибрахий.                                Г. Ямб.

4. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина, вышедший в 1916 году?

- а) «Явь»  
б) «Персидские мотивы»  
в) «Москва кабацкая»  
г) «Радуница»

5. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина

- а) тема любви  
б) тема Родины, России  
в) тема красоты и гармонии природы  
г) тема революции

6. Определите, каково мироощущение лирического героя ранних стихов С.А. Есенина

- а) герой христиански смиренно принимает мир таким, каков он есть, со всеми его недостатками и пороками  
б) герой ощущает враждебность окружающего мира  
в) герой находится в гармонии с окружающим миром

г) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка

7. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А. Есенина

а) «железный конь»

б) жеребёнок, бегущий за поездом

в) железный Миргород

г) агитки Бедного Демьяна

8. Определите художественный приём в выделенной строке

*По-осеннему кычет сова*

*Над раздольем дорожной рани.*

*Облетает моя голова,*

***Куст волос золотистый вянет.***

а) гиперболо

б) олицетворение

в) метафора

г) аллегория

9. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

а) Айседора Дункан

б) Анна Изряднова

в) Зинаида Райх

г) Галина Бениславская

10. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англитер»

а) «Цветы мне говорят: прощай...»

б) «Русь советская»

в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»

г) «Отговорила роща золотая...»

11. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»?

- а) тема революции
- б) тема юношеской любви
- в) тема преобразований в деревне
- г) тема крестьянского быта в послереволюционное время

12. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике

- а) «Русь уходящая»
- б) «Не жалею, не зову, не плачу...»
- в) «Хороша была Танюша»
- г) «По-осеннему кычет сова...»

13. Как по-другому называют С. Есенина?

14. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создает образ природы:

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

А) эпитеты;      Б) метафора;      В) сравнение;      Г) метафористическое сравнение

15. Кто из современников С.А. Есенина дал следующий отзыв на его произведения: "Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык"?

## **Приложение 2. Вопросы для проверочной работы по творчеству**

**А.И.Солженицына.**

1. Назовите годы жизни А.И.Солженицына.
2. Что вы знаете о предках (родителях, дедах) А.И.Солженицына?
3. За что был осужден на 8 лет лагерей и ссылку А.И.Солженицын?
4. После публикации какого произведения Солженицына приняли в Союз писателей?
5. Что стало причиной его насильственного изгнания из Советского Союза?
6. Где жил Солженицын после освобождения?
7. Как называется роман, в основу которого положен факт болезни писателя раком?
8. В каком журнале печатались произведения А.Солженицына? Кто был его главным редактором?
9. Какими наградами был награжден Солженицын?
10. О каком из своих произведений Солженицын сказал
11. Как называлась одна из значимых работ Солженицына, которую он обнародовал, вернувшись в СССР?

### **Вопросы по рассказу «Матренин двор».**

1. Какова история рассказа «Матренин двор»? Какой биографический факт лежит в его основе?
2. Почему герой рассказа называет себя «квартирантом выгодным»?
3. В чем трагичность судьбы Матрены?
4. Из-за чего три сестры Матрены отвернулись от нее?
5. Какие случайности Матрёна считает плохим предзнаменованием?
6. Сколько человек погибло на переезде? Кто это был?
7. Как распределили наследство Матрены после ее смерти?
8. Кто это? («Высокий черный старик... Все лицо его облегал густые, черные волосы, почти не тронутые сединой; с черной окладистой бородой сливались усы густые, черные, так что рот был виден едва».)
9. Почему Матрёна не получала пенсии?
10. Каково отношение односельчан к Матрене?

