

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ И.К. БЕЛЕЦКОГО**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№ 174 Центрального района Санкт-
Петербурга имени И.К. Белецкого.
Протокол от «31» августа 2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№ 174 Центрального района Санкт-
Петербурга имени И.К. Белецкого
_____ О.В. Финагина

Введено в действие с 02.09.2024 г.
приказом от «02» сентября 2024 г. №1393/3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореографический ансамбль
«Золотое яблочко»**

срок освоения: 1 год
возраст обучающихся 7– 11 лет

Разработчики: Семенова Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Захаренкова Мария Александровна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

1. Пояснительная записка

Образовательная программа "Хореографический ансамбль «Золотое яблочко»" (Далее Программа), реализует ансамбль «Золотое яблочко». Программа имеет **художественную направленность**

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 7 до 11 лет.
1 год обучения – 7-11 лет

Актуальность обусловлена тем, что занятия хореографией помогают сформировать у детей такие качества, как трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность. Все это является успешной подготовкой к учебной и трудовой деятельности.

Отличительные особенности программы - реализация в общеобразовательной школе, что дает возможность обучающимся участвовать в мероприятиях школы, района и города.

Уровень освоения: углубленный

Объем и срок освоения:

1 год.

1 год обучения (*3 раза в неделю по 2 часа*) – *216 часов в год*

Цель программы- Развитие личности ребенка через овладение основами танцевального искусства.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- научить основам классического тренажа (хореографической подготовки);
- познакомить с историей создания и исполнения танцев;
- сформировать представление о современных хореографических направлениях и их особенностях;
- познакомить с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства; обучить исполнению народно-сценического и классического танца и освоить танцевальный репертуар коллектива;
- обучить приемам выразительного исполнения танцев, научить импровизации в танце.

Развивающие:

- развить общую физическую выносливость, умение владеть своим телом;
- развить память, внимание, воображение;
- развить танцевальные, артистические способности;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

Воспитательные:

- воспитать нравственные качества, трудолюбие;
- выработать сценическую культуру;
- способствовать воспитанию умения работать в коллективе.

Планируемые результаты:**Личностные результаты:**

- навыки организации здорового образа жизни;
- навыки тренировочного процесса;
- дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность

Метапредметные результаты:

- правила поведения в хореографическом классе, на сцене и в концертных залах, танцевальных площадках;
- требования к внешнему виду танцора;

Предметные результаты:

- дети будут знать основные элементы классического тренажа у станка и на середине зала;
- различные танцевальные связки и истоки происхождения народных танцев;
- исполнять народно-сценические, классические танцы;
- владеть своим телом, танцевальной техникой;
- импровизировать на заданную тему;
- выполнять творческие задания;
- ориентироваться в сценическом пространстве, свободно и уверенно держатся на сцене.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: осуществляется на государственном языке РФ

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Особенности реализации программы:

Общеобразовательная программа «Хореографический ансамбль «Золотое яблочко» рассчитана на 1 год. За этот период учащиеся ознакомятся с различными направлениями танца.

Программа может быть частично реализована удалённо, с применением дистанционных технологий.

Форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный- одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально- фронтальный- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой- организация работы в группах
- индивидуальный- работа с обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- самостоятельная работа

Виды занятий:

Приоритет отдаётся активным формам преподавания:

- Практическим: упражнения, комбинации, танцевальные кусочки, практические задания на развитие координации, силы, танцевальности.
- Наглядным: использование презентаций, карточек-заданий.
- Нестандартным: конкурс, спектакль, сборы
- Дистанционным: консультации, встречи в ZOOM, теоретический материал.

Материально-техническое оснащение:

1. Помещение для занятий, которое отвечает санитарно-техническим требованиям, хорошо проветриваемое, с зеркалами
2. Дощатый или покрытый специальный линолеум пол
3. Фортепиано или рояль.
4. Помещения для раздевалок; костюмов и реквизита к танцам
5. Место для хранения аудиоаппаратуры, костюмов, реквизита к танцам, учебно-методического комплекса

Для проведения занятий необходимо иметь:

1. Нотная подборка для занятий по годам обучения, записи фонограмм к танцам
2. магнитофон или музыкальный центр;
3. проигрыватель компакт-дисков или компьютер.
4. гимнастические коврики. Реквизит: резиновые мячи, веера, зонтики, китайские платочки, шляпы и т.п.
5. Телевизор с видео и CD плеером
6. Видеокамеру или фотоаппарат с видео записью

2. Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Начальная диагностика
2	Азбука музыкального движения	0,5	1	1,5	-
3	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	0,5	34,5	35	Технический зачет
4	Основы народно-сценического танца	2	57	59	Контрольное занятие
5	Основы классического танца	1	35	36	Контрольное занятие
6	Танцевальная практика	2	25	27	Зачет
7	Танцевальная импровизация	2	15,5	17,5	-
8	Культурно-досуговая деятельность	1	1	2	-
9	Концертная деятельность	-	28	28	Концерты, выступления
10	Контрольное занятие	-	6	6	-
11	Итоговое занятие	1	1	2	Открытый урок
	Всего	11	205	216	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09	25.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

4.Рабочая программа

1 год обучения

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
1-й	<ul style="list-style-type: none">-обучить основным движениям классического тренажа;-обучить базовым движениям, комбинациям и фрагментам из репертуара ансамбля;-познакомить с историей возникновения танца;-познакомить с хореографической терминологией;-развить чувство ритма, музыкальность;- развить первоначальные навыки координации движения;- изучить основные позиции рук и ног;- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность.	К концу первого года, обучающиеся смогут выполнять основные движения классического и народно-сценического танца.А также, различать музыкальные размеры, выполнять базовые комбинации и движения. Исполнять фрагменты танцев из репертуара ансамбля.
Год обучения	Особенности года обучения	Режим занятий
1-ый	На 1-ом году обучения на занятия разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика), уделяется больше времени, в сравнении с последующими годами. Это обусловлено тем, что на первом году обучения, закладываются основы постановки корпуса, рук, ног, элементов растяжки. Данный раздел формирует осанку, силу мышц, координацию, что в свою очередь способствует более развитому физическому состоянию обучающихся.	3 раза в неделю по 2 часа

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

1-ой год обучения

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
--------------	--------	----------------------

1-й	<ul style="list-style-type: none"> - обучить движениям классического и народно-сценического танцев; -научить исполнению базовых комбинаций, движений репертуара; -научить основным движениям классического тренажа у станка; -развить технику умения подать движение -развить внимание, память, воображение; -развить физическую выносливость, гибкость, пластику движений. -воспитать чувство ответственности в групповой деятельности. -развить выносливость путем увеличения нагрузок; - развить чувство ритма, за счет сочетания различных ритмических рисунков в танцевальных комбинациях; - развить технику исполнения движений; - научить связывать комбинации в единые стилистические композиции; 	<p>К концу второго года обучающиеся смогут самостоятельно составлять комбинации из набора основных элементов.</p> <p>Выполнять основные движения классического тренажа у станка; движения русского танца; движения танцев из репертуара.</p> <p>У обучающихся развиты необходимые для танца физические способности, воображение, дети становятся более внимательными.</p> <p>Получат представление о постановке номеров, о методике выполнения проученных движений танца, о правилах поведения в социуме. Сформируются творческое воображение и фантазия, а также устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию посредством самотренировок.</p>
-----	--	--

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Истоки русских народных танцев. Хоровод. Перепляс. Кадриль и другие. Танцевальная терминология. История возникновения танцев. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Особенности ритмов танцев.

Практика: Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки.

3. Разминка, *parterre* тренаж (балетная гимнастика)

Теория: Разминка - Включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса.

Практика: Тренаж - упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

4. Основы народно-сценического танца

Теория: Элементы Русского танца. Элементы китайского танца.

Практика: Упражнения: припадание вперед, в сторону; падебаск; моталочка. Комбинация простейших дробных движений. Переменный шаг с каблука. Вращения (туры; шене; фуете) Дроби с продвижением, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Все виды ковырялочек. Веребочка с работой ног. Элементы Египетского танца. Элементы Белорусского танца: боковой галоп с остановкой и притопом; перескоки с ударом по 6 позиции. Положение рук в белорусском танце. Основные движения Греческого танца

5. Основы классического танца

Теория: Движения классического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И.Моисеева». «Творческие портреты. Галина Уланова - легенда русского балета». Видеозаписи репетиций.

Практика: Demi; Grandplie I, II, V, позициям. Battement dandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battement dandy jeté в сторону, вперед-назад. Battement piqué Положение ноги sur le coude pied. Demi rond de jambe par terre андеориан дедан. Battement fond в сторону на 45⁰ rond de jambe en l'air на 4/4. Relevé на 45⁰-в сторону на 90⁰. Полуповороты у палки ан деор и ан дедан на 2т 4/4. Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку. На середине зала: прыжки sotte по 1,2 позициям ног, echappe, 1-2 пор де бра рук, par balance, par de bass на 2 т-а 4/4.

6. Танцевальная практика

Теория: Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.

Практика: Освоение основных комбинаций из танцев. Ансамблевые занятия. Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. Постановочная работа. Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Прослушивание музыкального материала. Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

7. Танцевальная импровизация

Теория: Развитие актерского мастерства, хореографической памяти, воображения, фантазии.

Практика: Импровизация на заданные темы (например, представление образа животных, игрушек, настроения, времен года).

8. Культурно-досуговая деятельность

Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

9. Концертная деятельность

Примерный репертуар 2 года обучения.

1. Музыкально-ритмические композиции («Менует», «Веселая зарядка», «Танец с зонтиками»);
2. Тематические композиции («Осеннее рандеву», «Вальс снежинок», «Белоснежка и гномы», «Катюша», « Российский флаг»);
3. Народно-сценические композиции («Русский перепляс», «Московская кадрили», «Матрешечки», «Гжель», «Росиночка Россия», «Китайский танец с веерами», «Египетский танец»; «Греческий танец»

10. Контрольное занятие

Практика: Показательные уроки.

11. Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Раздел, тема занятия	Дата	Кол-во часов
1.	<p>Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие <i>Теория:</i> Истоки русских народных танцев. Хоровод. Перепляс. Кадриль и другие. Танцевальная терминология. История возникновения танцев. Инструктаж по технике безопасности. <i>Практика:</i> Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание. Инструктаж по технике безопасности.</p>		2
2.	<p>Раздел 2 Тема 2: Азбука музыкального движения <i>Теория:</i> Особенности ритмов танцев. <i>Практика:</i> Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки. Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Теория:</i> Разминка - Включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса.</p>		2
3.	<p>Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на работу стоп</p>		2
4.	<p>Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на мышцы спины и плечевого корсета.</p>		2
5.	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Теория:</i> Элементы Русского танца. Элементы Египетского танца.</p>		2
6.	<p>Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Тренаж - упражнения на развитие выносливости.</p>		2
7.	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Методика исполнения «припадание» вперед, в сторону.</p>		2

8.	<p>Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Теория:</i> Движения классического тренажа (усложнение). <i>Практика:</i> Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И. Моисеева». «Творческие портреты. Галина Уланова - легенда русского балета». Видеозаписи репетиций.</p>		2
9.	<p>Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Тренаж- упражнения <i>на</i> силу мышц, растягивание позвоночника.</p>		2
10.	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Проучивание комбинации на элементе «припадание».</p>		2
11.	<p>Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Demi; Grand plie I, II, V, позициям. Battemen tandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battement tandy jete в сторону, вперед-назад.</p>		2
12.	<p>Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на выворотность.</p>		2
13.	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> «Падебаск», проучивание комбинации в сочетании с каблучным упражнением.</p>		2
14.	<p>Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на растяжку.</p>		2
15.	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Проучивание комбинации «Моталочка в повороте». Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Повторение пройденного.</p>		2
16.	<p>Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Повторение постановки корпуса.</p>		2
17.	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> «Падебаск», проучивание комбинации в сочетании с «молоточками».</p>		2
18.	<p>Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца</p>		2

	<i>Практика</i> :Battemen trique Положение ноги sur le cou de pied. Demi rond de jambe par terre андеор и андедан.		
19.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика</i> : Упражнения на формирование осанки, координацию в работе рук и ног.		2
20.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика</i> : Повторение Battement trique Положение ноги sur le cou de pied. Demi rond de jambe par terre андеор и андедан.		2
21.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика</i> : Вращения.		2
22.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика</i> : Растяжка.		2
23.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика</i> : Проучивание комбинаций на основе упражнений: Demi rond de jambe par terre андеор и андедан		2
24.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика</i> : Повторение комбинаций «Моталочка в повороте».		2
25.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика</i> : Растяжка.		2
26.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика</i> : Battement fondy в сторону на 45 ⁰ . rond de jambe an leagna 4/4. Relevelent на 45 ⁰ . в сторону на 90 ⁰ .		2
27.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика</i> : Упражнения на выносливость, пресс.		2
28.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Теория</i> : Правила поведения на концертах и выступлениях. <i>Практика</i> : Подготовка к конкурсам		2
29.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика <i>Теория</i> : Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.		2
30.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца		2

	<i>Практика</i> :Проучивание комбинаций Battement fondy в сторону на 45 ⁰ . rond de jambe an lea гна 4/4. Relevelent на 45 ⁰ , в сторону на 90 ⁰ .		
31.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика</i> : Дробные «ключи русского танца».		2
32.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика</i> : Тренаж на развитие выворотности.		2
33.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика</i> : Повторение, отработка и закрепление ранее проученного материала.		2
34.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика</i> : Комбинация простейших дробных движений.		2
35.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика</i> : Упражнения на полу.		2
36.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика</i> : Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку.		2
37.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика</i> : Упражнения на выносливость, кардио упражнения.		2
38.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика</i> : Переменный шаг с каблука.		2
39.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика</i> : Полуповороты у палки андеор и андедан 2т 4/4.		2
40.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика</i> : Упражнения на формирование мышечного корсета.		2
41.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика</i> : Элементы Египетского танца.		2
42.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика</i> : На середине зала: прыжки sotte по 1,2 позициям ног.		2
43.	Раздел 3		2

	Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на силу мышц.		
44.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление элементов Египетского танца.		2
45.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> На середине зала: прыжок <i>echappe</i> , 1-2 пор де бра рук.		2
46.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика). <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление всех упражнений. Подготовка к техническому зачёту. Раздел 10 Тема 10: Контрольное занятие <i>Практика:</i> Технический зачёт по теме «Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика).		2
47.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Теория:</i> Правила поведения на концертах и выступлениях. <i>Практика:</i> Подготовка к конкурсам		2
48.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> На середине зала: прыжок: <i>par balance</i> , <i>par debask</i> на 2 т-а 4/4.		2
49.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Элементы Белорусского танца: боковой галоп с остановкой и притопом.		2
50.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> На середине зала: прыжки <i>sotte</i> по 1,2 позициям ног, <i>echappe</i> , 1-2 пор де бра рук, <i>par balance</i> , <i>par debask</i> на 2 т-а 4/4.		2
51.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика <i>Практика:</i> Освоение основных комбинаций из танцев.		2
52.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Конкурсные мероприятия		2
53.	Раздел 8 Тема 8: Культурно-досуговая деятельность <i>Теория:</i> Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности. <i>Практика:</i> Посещение музыкально-хореографических спектаклей.		2
54.	Раздел 5		2

	Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Повторение комбинаций у станка и на середине зала.		
55.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Элементы Белорусского танца: положение рук в белорусском танце.		2
56.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Конкурсные мероприятия		2
57.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Элементы Белорусского танца: перескоки с ударом по 6 позиции		2
58.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Упражнения на растяжку.		2
59.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика <i>Практика:</i> Ансамблевые занятия.		2
60.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Дробные выстукивания, сложные ключи.		2
61.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление ранее прочитанного. Подготовка к контрольному занятию. Раздел 10 Тема 10: Контрольное занятие <i>Практика:</i> Контрольное занятие по теме «Основы классического танца».		2
62.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика <i>Практика:</i> Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов.		2
63.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Конкурсные мероприятия		2
64.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Дроби с продвижением, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Проучивание комбинаций.		2
65.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика <i>Практика:</i> Постановочная работа.		2
66.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Элементы Египетского танца.		2
67.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность		2

	<i>Практика:</i> Конкурсные мероприятия		
68.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные элементы Греческого танца.		2
69.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика <i>Практика:</i> Прослушивание музыкального материала.		2
70.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Вращения (туры; шене; фуэте)		2
71.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Конкурсные мероприятия.		2
72.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика <i>Практика:</i> Проучивание танца «Египет».		2
73.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Все виды ковырялочек. Веребочка с работой ног.		2
74.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика <i>Практика:</i> Проучивание танца «Белоруссия»		2
75.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Танцевальная зарисовка на материале упражнений: «ковырялочка» и «веребочка».		2
76.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Конкурсные мероприятия.		2
77.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Проучивание комбинаций «Верёвочка»		2
78.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Конкурсные мероприятия.		2
79.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика <i>Практика:</i> Проучивание танца «Греция».		2
80.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Разучивание комбинаций на середине зала, разные сложно-ритмические рисунки.		2
81.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Конкурсные мероприятия.		2
82.	Раздел 4		2

	Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Повторение элементов Русского и Белорусского танцев.		
83.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Конкурсные мероприятия.		2
84.	Раздел 7 Тема 7: Танцевальная импровизация <i>Теория:</i> Развитие актерского мастерства, хореографической памяти, воображения, фантазии.		2
85.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Повторение и отработка связок на основе русских движений.		2
86.	Раздел 7 Тема 7: Танцевальная импровизация <i>Практика:</i> Тренинг на развитие актерских способностей.		2
87.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Конкурсные мероприятия.		2
88.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Повторение элементов Египетского и Греческого танцев.		2
89.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика <i>Практика:</i> Повторение танцев «Русский»; «Египет»		2
90.	Раздел 7 Тема 7: Танцевальная импровизаций. <i>Практика:</i> Тренинг на развитие хореографической памяти.		2
91.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Конкурсные мероприятия.		2
92.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика <i>Практика:</i> Повторение танцев «Белоруссия»; «Греция».		2
93.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление ранее проученного. Подготовка к контрольному занятию.		2
94.	Раздел 10 Тема 10: Контрольное занятие <i>Практика:</i> Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца».		2
95.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика		2

	<i>Практика:</i> Отработка нюансов в исполнение Египетского танца, работа рук.		
96.	Раздел 7 Тема 7: Танцевальная импровизаций. <i>Практика:</i> Тренинг на развитие воображения, фантазии.		2
97.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика <i>Практика:</i> Отработка нюансов в исполнении Греческого танца.		2
98.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Конкурсные мероприятия, концерты.		2
99.	Раздел 7 Тема 7: Танцевальная импровизация <i>Практика:</i> Импровизация на тему: «Русские красавицы».		2
100.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика <i>Практика:</i> Повторение всех ранее проученных танцев. Подготовка к зачёту. Раздел 10 Тема 10: Контрольное занятие <i>Практика:</i> зачёт по теме «Танцевальная практика»		2
101.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Конкурсные мероприятия, концерты.		2
102.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Конкурсные мероприятия, концерты.		2
103.	Раздел 7 Тема 7: Танцевальная импровизация <i>Практика:</i> Импровизация на тему: «Бал».		2
104.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Конкурсные мероприятия, концерты.		2
105.	Раздел 7 Тема 7: Танцевальная импровизация <i>Практика:</i> Импровизация на тему: представление образа животных.		2
106.	Раздел 9 Тема 9: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Конкурсные мероприятия, концерты.		2
107.	Раздел 11 Тема 11: Итоговое занятие <i>Теория:</i> Правила поведения на открытом уроке. <i>Практика:</i> Подготовка к открытому уроку.		2
108.	Раздел 11 Тема 11: Итоговое занятие <i>Практика:</i> Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.		2

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

№	Группы методов	Метод	На что направлен
1	Словесные методы	Беседа сократического типа, так как дети должны участвовать в изобретении новых номеров, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала. Также используются наглядные методы для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения номеров и связок. Информирование о предстоящих мероприятиях, беседа с группой по итогам выступления в соревнованиях, инструктаж по охране труда.	Формирование теоретических и практических знаний.
2	Наглядные методы	Демонстрация видеосъемок, аудиоматериала.	Развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу человека.
3	Практические методы	Методы, построенные на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических занятий.	Развивают умение применить на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки.
4	Репродуктивные методы	Демонстрация детьми связок по разученному материалу.	Формирование знаний, умений, навыков.
5	Поисковые методы	Поиск детьми новых решений в развитии комбинаций определенного характера танца.	Развитие самостоятельного мышления, творческого подхода к делу. Развитие воображения, логики.

6	Дедуктивные методы	Критическое осмысливание детьми пройденного материала, отличия основных направлений, техники исполнения.	Развитие умений проанализировать явление, работу, фактический материал
7	Методы самостоятельной работы	Появление навыков ведения разработки личных композиционных связей, самоанализа, к занятиям самообразованием с использованием специальной литературы, делится своими знаниями для их возможной корректировки.	Для развития самостоятельной деятельности, умения самостоятельно трудиться, передать свои знания другим
8	Игровые методы	Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.	. Развитие логического мышления, закрепление полученных знаний, углубление чувственных восприятий, многообразие впечатлений.
9	Творческие методы	Создание детьми своих первых комбинаций, этюдов на основе пройденного материала.	Развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу. Расширение сферы восприятия.
10	Медиа продукт	Мастер-классы, видео занятия, карточки с заданиями. Для дистанционной работы создан раздел в школьной группе в «В контакте»	Развитие навыков самостоятельной работы, способность отвечать требованиям современного мира.

1. Дидактические материалы.

Дидактический материал, используемый на занятиях:

- 1.Методика классического танца ЛГИК им.Крупской(1,2,3,4,5,6,7,8 г.г.обучения по курсу Академии им. Вагановой А.Я.)
- 2.Методика народно-сценического танца ЛГИК им.Крупской (1-8 г.г. обучения по курсу Академии им.Вагановой А.Я.)
3. Этюдные формы и танцы (народно-сценические танцы). Запись номеров с рисунками ЛГИК им.Крупской (1,2,3,4 курсы)
4. Уроки историко-бытового танца (методика и запись номеров) ЛГИК им.Крупской
5. Уроки русского танца (запись номеров с рисунками, методика проучивания движений ЛГИК им.Крупской)
6. Уроки бального танца (запись номеров с рисунками) ЛГИК им.Крупской.
7. Уроки дуэтного танца (методика ЛГИК им. Крупской).
8. Уроки сценической практики (запись номеров с рисунками) ЛГИК им.Крупской

9. Режиссура балета (запись постановочных приемов и методов) ЛГИК им.Крупской
10. Уроки истории костюмов ЛГИК им.Крупской
11. Искусство балетмейстера (запись постановочных приемов, этюдные формы и номера). ЛГИК им.Крупской (1,2,3,4 курсы). Видеоматериал экзаменов.
12. Уроки классического танца Академии балета им.А.Я.Вагановой .
13. Мастер - классы педагогов по хореографии ДДЮТ
14. Учебная видеокассета: вариации из классических балетов.

3. Информационные источники, используемые при реализации программы

Список рекомендованной литературы для педагогов.

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - М.: Лань: Планета музыки, 2009.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей). – СПб: Лоиро, 2000.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Айрис – пресс Серия: Внимание: дети! 2000.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: «Музична Украина», 1984.
6. Базарова М. Мей В. Азбука классического танца. М–Л: Искусство, 2000.
7. Климов А. Основы русского танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е – М.: «Искусство», 2004.
8. Музыка и движение (3 тома). – М.: «Просвещение», 1984.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Сборник Министерства Просвещения СССР, - М.: Просвещение, 1986.
10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск: Народная асвета, 1973.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика /под редакцией М.И. Буянова. – М.: «Просвещение», 1998.
12. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
13. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: «Просвещение», 1985.
14. Школа большого балета (фотоальбом). – М., 1973.
15. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997.
16. А.Я. Ваганова. Основа классического танца М. Лань, 2001г.
17. Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности. Тезисы и материалы Всероссийской научно -практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждении дополнительного -образования детей». СПб ГДТЮ, 1998г.
18. Жданова С.Н. Художественно-эстетическое освоение мира дошкольниками как социально-педагогическая проблема//Дополнительное образование. - 2001 - № 10 - с.16-19.
19. Захаров. Сочинение танца. Л-д.: Искусство, 1983г.
20. Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей: основание, качество, последствия. Материалы для обсуждения на городской научно - практической конференции 28-29 февраля 2000г.
21. Каган М. С. Эстетическое и художественное воспитание в развитом социалистическом обществе. - Л.: Знание, 1984. - 132 с.
22. Каджаспирова Г. М., Каджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. - М.: Издательский центр Академия, 2000. - 176 с.
23. Казин А. Л. Эстетическое и художественное: К вопросу о границах искусства// Вопросы философии. - 1987 - № 2 - с.107-117.
24. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание дошкольников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. - М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002. - 48

с.

25. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987. - 255 с.
26. Проблема результата и качества деятельности учреждений дополнительного образования детей. Материалы научно -практической конференции. Ярославль, 1997г.
27. Пуртова, Беликова, Кветная Учите детей танцевать, М. Владос, 2003г.
28. Стуколкина. Четыре экзерсиса М. Москва, 1972г.
29. Сердюковская, Гельниц психогигиена детей и подростков М. Медицина, 1985г.
30. Уральская. Рождение танца. М: Советская Россия, 1982г.
31. Феликсдал, Дьюк. Техника джаз-модерна, ж.Балет, 1997г. №6.
32. Исупова Лада. Мастер-класс «Записки концертмейстера балета», М., «АСТ». СПб «»Астрель-СПб» 2013г
33. Тютюникова Т.Э. «Сундук с бирюльками. Музыкальные игры». М., 2008г.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей.

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно – методическое пособие. СПб. Речь. 2008.
2. Аллан Фромм «Азбука для родителей». Лен. издат. 1991г.
3. Волков Б.С. Как вырастить ребенка в школе. СПб. Питер Пресс. 2009
4. Гипенрейнттер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М., АСТИ. 2009
5. Гипенрейнттер Ю.Б Продолжаем общаться с ребенком. Так? М. АСТИ. 2009
6. Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург. У- фактория, 2010
7. Зажигина М. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают. М. Генезис. 2010.
8. Крупенчук О.И. «Лого-рифмы. Поэтическое сопровождение коррекции речи у детей». СПб. «Спецлит», 2000г.
9. Ледлофф Ж. Как вырастить ребенка счастливым? М., Генезис, 2010.
10. Млодик И.Ю. Приобщение к чуду, или не руководство по детской психотерапии. М., Генезис, 2010
11. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». М. «Этрол Лада», 2005г.
12. Паняев Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга для думающего родителя. М., Смысл. 2009.
13. Пьер Прадерван «Учитесь любить себя». Изд. «Дом Мещерякова», М., 2009г.
14. Росс Кэмпбелл «Как на самом деле любить детей». Максим Максимов «Не только любовь». М., изд. «Знание», 1992г.
15. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб. Питер., 2010
16. Оклендер В. Окна в мир ребенка. М., Класс. 2009.
17. Яничева Т.Г. Полезная книга для хороших родителей. Ответы психологов на вопросы родителей. СПб. Речь, 2007.
18. Юдина И.Г. «Когда не знаешь, как себя вести...». Тренинг устойчивости подростков к коммуникативному стрессу. М., изд. «АРКТИ», 2007г

Интернет ресурсы.

- <http://vk.com/peterdance> сайт ГМО хореографов
- <http://online.horeograf.com/kpt/razvitie.htm>
- http://vk.com/tipi4naya_balerina типичная балерина
- <http://www.mariinsky.ru/> Мариинский театр
- http://vk.com/one_love_1 Хореограф-это не профессия, а призвание жизни.
- <http://vk.com/zhiznbaleriny>

<http://vk.com/club217711> Я пришёл к тебе с приветом - познакомиться с балетом
<http://vk.com/club174565> балет и не только!!!..=)
www.dancemania.com.ua

Вид диагностики	Методика	Цель методики	Год обучения	Дата проведения
Первичный	Диагностическое исследование	Выявить навыки и умения.	1-ый	сентябрь
Итоговый	Диагностическое исследование	Комплексная диагностика результатов обучения.	1-ый	май

4. Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Контроль результативности

Предметная диагностика

Сводная таблица диагностических исследований

Образовательная программа: «Ансамбль танца «Золотое яблочко» (начальная диагностика)

Педагог:

Группа - год обучения, гр.

Дата заполнения: месяц, год

№	Ф.И. учащегося	Чувство ритма	Выразительность	Координация	Растяжка	Выворотность	Гибкость	Всего баллов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла ; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень-5 баллов;

Сводная таблица диагностических исследований

Образовательная программа: «Ансамбль танца «Золотое яблочко» (итоговая диагностика)

Педагог:

Группа - год обучения, гр.

Дата заполнения: месяц, год

№	Ф.И. учащегося	Чувство ритма	Выразительность	Координация	Растяжка	Выворотность	Гибкость	Всего баллов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень-5 баллов;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 174
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ И.К. БЕЛЕЦКОГО,**
Финагина Ольга Валерьевна, Директор

31.01.25 10:45 (MSK)

Сертификат 86356BEF6CEE3CB4152DBE2055698C6E