

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ИМЕНИ И.К. БЕЛЕЦКОГО**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы  
№ 174 Центрального района Санкт-  
Петербурга имени И.К. Белецкого.  
Протокол от «31» августа 2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы  
№ 174 Центрального района Санкт-  
Петербурга имени И.К. Белецкого  
\_\_\_\_\_ О.В. Финагина

Введено в действие с 02.09.2023 г.  
приказом от «02» сентября 2024 г. №1393/3

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Дизайн одежды»**  
Возраст учащихся: 11-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Якоби Ева Александровна,  
педагог дополнительного образования

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Основная характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ОП) «Арт-дизайн» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования обучающихся (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41);
- СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30.05.2003 г.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 г. № 617-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Министерства Образования и Науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Реализация образовательной программы полностью, или отдельных ее частей, возможна как очно, так и с применением дистанционных образовательных технологий.

### **1.2. Направленность программы**

Направленность программы – художественная.

Арт-дизайн и Дизайн одежды - одно из направлений дизайнерской деятельности, главная цель которого заключается в том, чтобы проектировать одежду как одного из элементов предметной среды, которая бы удовлетворяла соответствующие материальные и духовные потребности человека.

Дизайн одежды является формой развития творческих и инженерных способностей, природной одаренности, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды и её художественного оформления.

### **1.2 Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что ее освоение дает обучающимся возможность идти в ногу с быстроменяющейся модой и позволит разбираться в истории моды, в истории костюма, в цветовых решениях, позволит выглядеть стильно, а также нацеливает на освоение в будущем профессий художественной и швейной отрасли. Реализация программы способствует успешной социализации ребенка, является положительным фактором, влияющим на развитие художественного вкуса, а также помогает в развитии творческих способностей учащихся в совокупности с практическими действиями, необходимых для отработки и усвоения навыков, получаемых в результате обучения по программе.

### **1.3 Адресат программы**

Участниками образовательной программы могут быть обучающиеся с 11 до 18 лет. Данная возрастная группа обладает знаниями, позволяющими приступать к решению творческих дизайнерских задач.

Участие в программе обучающихся с ОВЗ возможно при условии, что заболевание обучающегося предполагает возможность использования ПК, швейных машинок, острых предметов (ножницы, иголки) не связано с потерей интеллекта.

### **1.4 Объем и срок реализации программы**

Изучение программного материала рассчитано на 1 год, общее количество – 144 академический часов. Продолжительность занятий в группе – 2 часа: 2 раза в неделю по 2 академический часа, 144 часа.

### **1.5 Цель и задачи программы**

Цель данной образовательной программы - Создание условий для развития творческих способностей и раннего профессиональной ориентации детей и подростков посредством овладения навыками искусства дизайна одежды. А также создание условий для развития мотивации детей на творчество через увлечение модной индустрией, посредством усвоения художественной грамоты, моделирования, технологии изготовления изделия.

#### Задачи программы

##### Обучающие:

- формирование навыков выполнения технологических операций, отвечающих требованиям охраны труда;
- формирование у обучающихся умений проводить проектный анализ и разрабатывать концепцию проекта;
- знакомство обучающихся с различными методами рисунка;
- формирование умений выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- формирование знаний и умений для реализации творческой идеи в макете;
- формирование знаний и умений создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- знакомство обучающихся с технологией и последовательностью изготовления швейных изделий;

- формирование знаний и умений для выполнения разнообразных видов машинных и ручных швов;
- научить работе на швейном оборудовании, со швейными инструментами;
- научить работать с разнообразными материалами;
- мотивировать учащихся к самоопределению в профессии «художник-модельер», «дизайнер одежды».

#### Воспитательные:

- формирование чувства эстетики, вкуса и индивидуальности;
- формирование настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе;
- формирование общекультурных и коммуникативных компетенций у обучающихся, опыта взаимодействия в группе, поддержания диалога, ведения дискуссии;
- формирование основных принципов трудовой этики.

#### Развивающие:

- развивать моторику рук;
- развивать усидчивость;
- развивать воображение;
- развивать чувство стиля;
- развивать идейно-художественное мышление;

Также одной из задач программы является освоение основ изобразительной грамоты учащимся, а наиболее одарённым подводятся к уровню поступления ССУЗы, ВУЗы страны.

## **1.6 Условия реализации программы**

### Условия набора в коллектив

На первый год обучения образовательной программы «Арт-дизайн» (дизайн одежды) принимаются все желающие школьники 11-18 лет без отбора.

Зачисление в группу проводится без вступительных испытаний.

### Условия формирования групп

Занятия проводятся в группе, сформированной администрацией школы, на основании списков учебных классов.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 11-16 лет

### Количество обучающихся в группе

Оптимальное количество детей в группе – до 16 человек.

### Формы проведения занятий

Формы занятий в рамках ОП определяются в соответствии с содержанием самой программы. Основными формами проведения занятий является лекция, практические задания, самостоятельная работа обучающихся и инструктаж. В рамках всех видов занятий активно используются такие формы работы как объяснение, применение полученных знаний на практических занятиях, творческая деятельность в рамках проектной деятельности, а также презентация выполненных проектов.

### Формы организации деятельности учащихся на занятии

Ввиду того, что в рамках образовательной программы используются различные формы занятий, формы организации учебной деятельности также будут различными и будут определяться в зависимости от целей, которые будут поставлены в рамках каждого конкретного занятия.

Основной формой организации деятельности обучающихся на практических занятиях будет являться индивидуальная работа. Обучающимся будут поставлены задачи по выполнению творческих заданий с использованием нужных материалов для проработки навыков и подготовки к итоговому проекту, в соответствии с темами занятий.

В рамках организации деятельности будет проводиться анализ результатов самостоятельной работы обучающихся.

Тематическое и поурочное планирование предусматривает изучение материала от простого к сложному, что также будет отражено в заданиях самостоятельной работы обучающихся.

#### Материально-техническое оснащение

Для проведения учебного процесса необходимы:

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и требованиями техники безопасности.
2. Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).
3. Столы, стулья.
4. Швейные машины.
5. Гладильная доска, утюг
6. Интерактивная панель
7. Мобильная напольная стойка Digis DSM-P1060CL
8. Зарядный шкаф для ноутбуков
9. Парты 2-х местные не регулируемые с перфорированным экраном
10. Стол учителя с 1400\*600\*H750 с выкатной тумбой
11. Стол для учителя «Престиж»
12. Средство организации беспроводной сети (Wi-fi роутер), стул школьный не регулируемый.

#### Учебно – практическое оборудование

1. Краски акварельные.
2. Краски гуашевые.
3. Бумага А3, А4.
4. Кисти беличьи.
5. Ёмкости для воды.
6. Салфетки.
7. Палитра.
8. Цветные и простые карандаши.
9. Нитки, иголки.
10. Ткань и материалы для изготовления швейного изделия.

#### Дидактическое обеспечение образовательной программы:

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога по дизайну, созданные презентации).
2. Библиотечный фонд (литература по основам дизайна)
3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.

#### **1.7 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

К концу года обучения ребенок:

##### Будет знать:

- Базовые знания по рисунку;

- Понимать сущность и социальную значимость дизайна, проявлять к нему устойчивый интерес;
- Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;
- Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- Алгоритм создания дизайн – проекта;
- Основные силуэтные формы;
- Этапы процесса моделирования одежды;
- Будет знать исторические и современные стили одежды;
- Законы композиции костюма;
- Технологическую последовательность и поузловую обработку плечевого изделия;
- Безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ;
- Терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- Терминологию и технологию выполнения машинных швов;
- Устройство и регуляторы швейной машины;
- Историю костюма, стили одежды;
- Каталог форм и деталей, используемых в одежде;
- Правила выбора ткани для одежды;
- Технологию пошива изделия и правила отделки.

#### Научится:

- Снимать измерения фигуры;
- Подбирать ткань и отделку для изготовления изделий;
- Выполнять раскрой изделия;
- Проводить примерку;
- Обрабатывать детали кроя;
- Выполнять окончательную отделку изделия;
- Оформлять дизайн-папку;
- Работать в коллективе;
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием;
- Проявлять самостоятельность и индивидуальность в составлении дизайн проекта;
- Находить определять самооценку в данном направлении.

### **1.8 Диагностика результативности освоения программы осуществляется через использование разных форм и методов контроля усвоения материала:**

- текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
- наблюдение за ребенком на занятии (прямое, косвенное);
- итоговый контроль умений и навыков при выполнении работы;
- участие в выставках.

#### Основные критерии оценки работ учащихся

- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- аккуратность исполнения работы;
- цветовое решение;

- соответствие изделия образцу;
- скорость выполнения изделия;
- соответствие изделия технологии выполнения;
- создание оригинальной модели одежды;
- самостоятельность, творческая инициатива и организованность.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I Раздел «Основы рисунка и цветоведения»</b>					
<b>45 часов</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование
2.	Понятие штрих, пятно и линия	4	2	2	Тестирование, практическое задание
3	Упражнения на постановку руки при рисовании с использованием разных видов штриха	5	-	5	Практическое задание
4	Основы композиции	4	2	2	Опрос, тестирование, практическое задание
5	Композиция из линий и фигур в различных сочетаниях	5	1	4	Практическое задание
6	Основы цветоведения	4	2	2	Опрос, тестирование, практическое задание
7	Техники работы красками	5	1	4	Опрос, практическое задание
8	Упражнения с использование спектра и характеристик цвета	5	1	4	Практическое задание
9	Основы пластической анатомии	6	2	4	Опрос, тестирование, практическое

					задание
10	Рисунок человека с соблюдением пропорций	4	-	4	Практическое задание
11	Просмотр работ	1	-	1	Практическое задание
<b>II Раздел «Основы композиции костюма и этапы создания дизайн-продукта» 45 часов</b>					
12	Одежда. Функции одежды. Костюм	2	1	1	Опрос, тестирование
13	Мода и стиль. Современные концепции в дизайне одежды	4	2	2	Опрос, практическое задание
14	Основные условия и этапы создания дизайн-продукта. Фор-эскиз и дизайн концепция	2	1	1	Опрос, практическое задание
15	Анализ коллекций дизайнеров на основе концепций модерна, символизма, экспрессионизма, футуризма	3	1	2	Опрос, практическое задание
16	Анализ коллекций дизайнеров на основе концепций поп-арт, оп-арт	3	1	2	Опрос, практическое задание
17	Разработка эскизов моделей одежды с использованием различных приемов	4	1	3	Практическое задание
18	Составление мудборда	6	1	5	Практическое задание
19	Форма в композиции костюма Силуэт в композиции костюма. Симметрия и асимметрия в костюме	4	1	3	Практическое задание
20	Выполнение эскизов костюмов различных силуэтных форм	3	-	3	Практическое задание
21	Цветовая палитра	3	1	2	Опрос, практическое задание
22	Орнамент и его виды	4	1	3	Опрос, практическое



					задание
23	Творческая стилизация и разработка коллекции на основе составленного мудборда	6	-	6	Практическое задание
24	Просмотр работ	1	-	1	Практическое задание
<b>III Раздел «Технология изготовления швейного изделия» 54 часа</b>					
25	Знакомство с инструментами, приспособлениями. Ручные швы.	4	1	3	Опрос, тестирование, практическое задание
26	Основы материаловедения	2	1	1	Опрос, тестирование
27	Знакомство со швейной машинкой Техника безопасности Машинные швы	4	1	3	Опрос, тестирование, практическое задание
28	Терминология швейного производства. Название деталей швейных изделий. Выбор материала на пошив	2	1	1	Опрос, тестирование
29	Делаем лекало изделия (сумка-шоппер). Кроим. Готовим к пошиву	4	1	3	Опрос, практическое задание
30	Изготовление швейного изделия (сумка-шоппер)	8	1	7	Практическое задание
31	Учимся подбирать выкройки на свой размер. Снятие мерок. Выбор материала на пошив	3	1	2	Опрос, практическое задание
32	Делаем лекало плечевого изделия. Кроим. Готовим к пошиву.	6	1	5	Практическое задание
33	Изготовление швейного изделия (плечевое изделие)	15	1	14	Практическое задание
34	Роспись ткани	5	1	4	Практическое задание
35	Подведение итогов	1	-	1	Практическое

					задание
		ИТОГО:	144	33	111

### Сводный учебный план

№	Название программ	Всего часов
1.	Основы рисунка и цветоведения	45
2.	Основы композиции костюма и этапы создания дизайн-продукта	45
3.	Технология изготовления швейного изделия	54
	Итого:	144

## СОДЕРЖАНИЕ

### I Раздел «Основы рисунка и цветоведения»

#### Тема 1

##### **Вводное занятие.**

##### *Теория*

Знакомство. Содержание проектов каждого раздела. Задачи и план работы.

Организационные вопросы. Организация рабочего места.

##### *Практика*

Понятие дизайна в современном мире. Дизайн одежды и его концепция.

#### Тема 2

##### **Понятие штрих, пятно и линия.**

##### *Теория*

Знакомство с понятием «штрих», как средством выразительности в рисунке.

Ассоциативное значение пятна в композиции рисунка. Понятие «характера линии».

##### *Практика*

Постановка корпуса и руки при рисовании. Различие определений и терминов в приемах рисования. Знакомство с разными средствами выразительности в рисунке.

#### Тема 3

##### **Упражнения на постановку руки при рисовании с использованием разных видов штриха.**

##### *Практика*

Изучение понятия тона в рисунке. Выполнения тональной шкалы и растяжки тонов. Значение тона, получения тона приемами штриха. Выполнение упражнений на смысловое значение линий с использованием дополнительных видов штриховки.

#### Тема 4

##### **Основы композиции.**

##### *Теория*

Понятие «композиция». Основные понятия и правила композиции. Средства выражение художественного образа через форму. Применение композиции в дизайне.

### *Практика*

Визуальный анализ разных видов композиции. Использование приемов композиции на листе.

### **Тема 5**

#### **Композиция из линий и фигур в различных сочетаниях.**

##### *Теория*

Подготовка к проектной работе изучения композиции и ее непосредственного применения.

##### *Практика*

Творческий проект. Построение различных видов композиций с их особенностями зрительного восприятия.

### **Тема 6**

#### **Основы цветоведения.**

##### *Теория*

Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрасты. Контрастные пары цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Локальный цвет и его оттенки.

##### *Практика*

Отработка практических заданий для лучшего понимания работы с цветовым спектром. Рисование цветового круга.

### **Тема 7**

#### **Техника работы красками.**

##### *Теория*

Техники работы с акварельными красками. Техники работы с гуашью.

##### *Практика*

Отработка различных приемов работы с красками. Самостоятельная работа.

### **Тема 8**

#### **Упражнения с использованием спектра и характеристик цвета.**

##### *Теория*

Использование цветового круга для создания гармоничных сочетаний цвета.

##### *Практика*

Творческий проект. Отработка практических заданий для лучшего понимания работы с цветовым кругом.

### **Тема 9**

#### **Основы пластической анатомии.**

##### *Теория*

Изучение основных закономерностей пропорций фигуры человека. Набросок как вид рисунка. Виды набросков.

##### *Практика*

Схематическое изображение фигуры человека. Применение знаний пропорционального членения фигуры на части и их использование в наброске. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека.

### **Тема 10**

#### **Рисунок человека с соблюдением пропорций.**

##### *Практика*

Самостоятельная работа. Применение полученных знаний и их непосредственное использование в наброске человека с натуры.

### **Тема 11**

#### **Просмотр работ**

*Практика*

Подготовка работ и подведения итогов раздела.

## **II Раздел «Основы композиции костюма и этапы создания дизайн-продукта»**

### **Тема 12**

#### **Одежда. Костюм.**

*Теория*

Функции одежды. Понятие костюма. Функции костюма. История развития национального костюма.

*Практика*

Проверка знаний по изученному материалу.

### **Тема 13**

#### **Мода и стиль. Современные концепции в дизайне одежды.**

*Теория*

Понятие мода. Понятие стиль. История развития моды. Модные дома. Дизайн в одежде. Характеристика и различие стилей. Влияние современных концепций на дизайн одежды.

*Практика*

Копирование коллекций модных домов, вдохновленных современными дизайн концепциями.

### **Тема 14**

#### **Основные условия и этапы создания дизайн-продукты. Фор-эскиз и дизайн концепция.**

*Теория*

Теория дизайн-проектирования. Дизайн-проект и его стадии. Принципы проектирования коллекций. Методы работы над проектами. Общее понятие об эскизе одежды.

*Практика*

Создание основы для эскизов, подготовка шаблона модели человека. Зарисовка эскизов различной одежды.

### **Тема 15**

#### **Анализ коллекций дизайнеров на основе концепций модерна, символизма, экспрессионизма, футуризма, абстракционизма.**

*Теория*

Поиск и анализ источников вдохновения. Модерн, символизм, экспрессионизм, футуризм, абстракционизм. Художественные стили и мода.

*Практика*

Создание эскиза одежды на основе художественных стилей.

### **Тема 16**

#### **Анализ коллекций дизайнеров на основе концепций поп-арт, оп-арт.**

*Теория*

Поп-арт. Представители Поп-арта. Энди Уорхолл. Оп-арт.

### *Практика*

Создание эскиза одежды на основе художественных стилей.

### **Тема 17**

#### **Разработка эскизов моделей одежды с использованием различных приемов.**

##### *Теория*

Методы использования различной фурнитуры и ткани для создания эскиза одежды.

##### *Практика*

Создание эскиза одежды с применением различных тканей и фурнитуры.

### **Тема 18**

#### **Составление мудборда.**

##### *Теория*

Понятие мудборда. Что такое мудборд и зачем он нужен дизайнеру. Как создать мудборд.

##### *Практика*

Поиск и выбор концепции для создания коллекции. Создание мудборда на основе выбранной концепции.

### **Тема 19**

#### **Форма в композиции костюма. Силуэт в композиции костюма. Симметрия и асимметрия в костюме.**

##### *Теория*

Понятие формы в композиции костюма. Понятие силуэта в композиции костюма. Понятие симметрии и асимметрии в композиции костюма.

##### *Практика*

Творческая работа. Выполнение проектного задания с применением полученных знаний.

### **Тема 20**

#### **Выполнение эскизов костюмов различных силуэтных форм.**

##### *Практика*

Самостоятельная работа. Выполнение проектного задания – эскизы костюма различных силуэтных форм.

### **Тема 21**

#### **Цветовая палитра.**

##### *Теория*

Цвет. Колорит. Сочетание цветов в костюме. Создание цветовой палитры.

##### *Практика*

Отработка практических знаний на визуальном подборе цветов в костюме. Создание цветовой палитры на основе созданного ранее мудборда.

### **Тема 22**

#### **Орнамент и его виды.**

##### *Теория*

Разновидности орнамента. История орнамента. Применение орнамента. Основы построения орнамента. Цвет в орнаменте.

##### *Практика*

Создание орнаментальной композиции с использованием ранее составленной цветовой палитры.

### **Тема 23**

**Творческая стилизация и разработка коллекции на основе составленного мудборда.**

*Практика.*

Самостоятельная работа. Выполнение проектного задания – создание эскиза одежды, основываясь на ранее сделанном мудборде с использованием цветовой палитры и орнамента.

### **Тема 24**

**Просмотр работ**

*Практика*

Подготовка работ и подведения итогов раздела

## **III Раздел «Технология изготовления швейного изделия»**

### **Тема 25**

**Знакомство с инструментами, приспособлениями. Ручные швы.**

*Теория*

Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.

*Практика*

Изучение строения и выполнение ручных строчек прямых, косых и крестообразных стежков с напёрстком. Петлеобразных и петельных стежков.

### **Тема 26**

**Основы материаловедения.**

*Теория*

Природа и свойства волокон, характер расцветок и отделки. Каталог тканей по временам года, по плотности и прочности.

*Практика*

Работа с образцами х/б и льняных тканей их технологические свойства, определение лицевой и изнаночной сторон, подбор образцов ткани к эскизам моделей.

### **Тема 27**

**Знакомство со швейной машинкой. Техника безопасности. Машинные швы.**

*Теория*

Правила поведения в швейной мастерской. История швейной машины, устройство, подготовка её к работе; правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасных приемов труда.

*Практика*

Упражнения в работе швейной машинке. Заправка верхней и нижней ниток, наматывание ниток на шпульку. Регулировка величины стежка и натяжения нити. Машинные строчки и их применение.

### **Тема 28**

**Терминология швейного производства. Название деталей швейных изделий. Выбор материала на пошив.**

*Теория*

Изучение деталей швейных изделий. Подготовка инструментов и выбор ткани к пошиву.

*Практика*

Отработка практический заданий для проверки усвоения темы.

### **Тема 29**

**Делаем лекало изделия (сумка-шоппер). Кроим. Готовим к пошиву.**

*Теория*

Правила раскроя. Работа с лекалами.

*Практика*

Перевод контурных и контрольных линий. Сметывание изделия.

### **Тема 30**

**Изготовление швейного изделия.**

*Теория*

Способы обработки узлов детали. Технология изготовления.

*Практика*

Изготовление швейного изделия.

### **Тема 31**

**Учимся подбирать выкройки на свой размер. Снятие мерок. Выбор материала на пошив.**

*Теория*

Основные линии измерения фигуры. Работа с готовыми лекалами. Подготовка инструментов и выбор ткани к пошиву.

*Практика*

Измерения фигуры и подбор нужного размера. Копирование выкройки через принтер.

### **Тема 32**

**Делаем лекало плечевого изделия. Кроим. Готовим к пошиву.**

*Теория*

Работа с лекалами. Технология пошива плечевого изделия.

*Практика*

Сборка скопированных деталей. Подготовка лекал. Перевод контурных и контрольных линий. Сметывание изделия.

### **Тема 33**

**Изготовление швейного изделия (плечевое изделие).**

*Теория*

Технология пошива плечевого изделия. Правила проведения примерки. Способы обработки срезов.

*Практика*

Изготовление швейного изделия (плечевое изделие).

### **Тема 34**

**Роспись ткани.**

*Теория*

Виды росписи по ткани, применяемые краски, технология нанесения красок на ткань .

*Практика*

Роспись швейного изделия акриловыми красками по ткани.

### **Тема 35**

## Подведение итогов.

### Оценочные материалы

В рамках образовательной программы предусматриваются несколько видов контроля успеваемости:

#### Входной контроль

При формировании групп обучающихся, которые будут обучаться по данной общеобразовательной программе, входной контроль знаний и умений не проводится.

#### Текущий контроль

В период всего обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусмотрен текущий контроль успеваемости по темам и разделам программы. В рамках текущего контроля обучающиеся должны проходить практические тесты по темам образовательной программы, позволяющие оценить уровень усвоения учебного материала.

#### Промежуточный контроль

В рамках промежуточного контроля успеваемости обучающийся выполняет различные виды заданий, отражающие уровень усвоения как теоретического, так и практического материала. Результаты фиксируются в виде фотоматериалов, портфолио и в виде «образовательного продукта» (детские творческие работы, коллекции одежды).

#### Итоговый контроль

В рамках итогового контроля обучающийся выполняет индивидуальные творческие проекты, задание которых отражает уровень приобретенных знаний и умений, сформированных у обучающихся по итогам освоения каждого из разделов программы.

Основной формой предъявления результата на любом этапе освоения дополнительной общеобразовательной программы является изготовленный макет с практическими заданиями по разным темам, отражающий умения и навыки обучающегося, а также изготовленные учащимися авторского швейного изделия.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000 - 448с.
2. Бояринова С. Главные правила сочетания цветов. – М.: Пилиграфиздат., 2010  
14. Джоанн Нанн История костюма/пер. Т. Супруновой. – М.: «Астрель», 2009 - 352с.
3. Иоханнес Иттен - Искусство цвета, М.: Изд-во «Аронов», 2018. – 96с.
4. Иоханнес Иттен - Искусство формы, М.: Изд-во «Аронов» 2021 – 136с.
5. Леса Савахата. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций/ пер. И.Бочков. – М.:«Астрель», 2011 - 192с.
6. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов.– М.: Академия моды, Т.1-4, 1996., 2001 18. Мюллер М. и сын. Платья и блузки. Конструирование. - М.:«Конлига медиа», 2016 - 256с.
7. Николай Ли: Рисунок. Основы учебного академического рисунка, М.: Изд-во Эксмо, 2005. — 480 с.
8. Степанова Л. Шить легко и просто: мастер-класс для начинающих мастериц. – М.: «Эксмо», 2011

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 174  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ И.К. БЕЛЕЦКОГО,  
Финагина Ольга Валерьевна, Директор

29.01.25 16:53 (MSK)

Сертификат 0086356BEF6CEE3CB4152DBE2055698C6E