

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ И.К. БЕЛЕЦКОГО**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга
имени И.К. Белецкого.
Протокол от «31» августа 2024г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 174
Центрального района Санкт-Петербурга
имени И.К. Белецкого
_____ О. В. Финагина

Введено в действие с 02.09.2024 г.
приказом от «02» сентября 2024 г. №1393/3

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Арт-Дизайн»**

направленность: художественная

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик:
Куят Аделина Игоревна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Основные характеристики программы.....	3
1.2. Направленность образовательной программы	3
1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности данной программы (новизна)	4
1.5. Адресат программы.....	4
1.6. Объем и срок реализации.....	4
1.7. Цель программы	4
1.8. Задачи	4
1.9. Условия реализации программы	5
1.10. Методы обучения и их формы	6
1.11. Принципы.....	6
1.12. Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной образовательной программы.....	6
1.13. Способы проверки результативности:.....	7
2. Организационно-педагогические условия реализации программы первого года обучения	8
2.1. Календарный учебный график первого года обучения	8
2.2. Задачи первого года обучения.....	8
2.3. Учебный план первого года обучения.....	8
2.4. Содержание первого года обучения	9
2.5. Планируемые результаты первого года обучения	11
3. Организационно-педагогические условия реализации программы второго года обучения	
4. Методическое обеспечение	16
4.1. Методические материалы	16
4.2. Диагностические материалы	18
5. Список литературы.....	16
5.1. Литература для учителя	16
5.2. Литература для детей	16
6. Приложения	17

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики программы

Программа оформлена в соответствии с ФЗ от 29.12.12. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), Уставом ГБОУ школы №174.

Дополнительная общеразвивающая программа «арт-дизайн» носит практико-ориентированный характер и направлена не только на овладение технологией изготовления элементов декора, но и на изучение основ дизайна и композиции.

1.2. Направленность образовательной программы

Данная программа дополнительного образования детей имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время когда особо требуется развивать не только умения, но и креативность, способность преобразовывать уже имеющееся в что-то новое особенно важно увлечь учеников занятиями, связанными с ручным трудом.

Арт-дизайн – гармонично сочетает в себе различные современные виды ручного творчества. Новые материалы и техники сочетаются с исконными принципами цветоведения, развития мелкой моторики и пр. Сочетание современного и классического, устоявшихся приёмов с инновационными позволяют развиваться многогранной отвечающей современным требованиям личности.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Программа способствует:

- воспитанию разносторонней личности ребенка, воли и характера;
- выявлению интересов, склонностей, возможностей учащихся к различным видам деятельности;
- помощи в его самоопределении;
- освоению современных видов декоративно-прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности,
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания;
- усвоению навыков и приемов работы с инструментами и материалом;
- знакомству с историей различных техник и направлений творчества и народными традициями в данных областях;
- развитию творческих способностей и использованию их в повседневной жизни.

- Формированию личности, способной соответствовать изменяющимся современным условиям действительности.

1.4. Отличительные особенности данной программы (новизна)

1. В программе рассматриваются различные методики выполнения декоративно-художественных изделий с использованием самых разнообразных техник, как по отдельности, так и в сочетании различных приёмов в одном изделии (скрапбукинг, квиллинг, декупаж и другие).

2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, окружающим миром, рисования, математики, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам, развитию профессиональной ориентации.

3. Программа предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. У детей формируется творческая и познавательная активность. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

4. Программа основывается на культурологическом подходе к изучению каждой темы.

5. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях, а также в чемпионате "Молодые профессионалы" (World Skills Russia).

6. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий в технике квиллинг и скрапбукинг - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

1.5. Адресат программы

Дети 7-12 лет. В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков.

1.6. Объем и срок реализации

Программа рассчитана на 1 года обучения

1-ый год обучения - проводятся два раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

1.7. Цель программы

Посредством активизации познавательной и творческой деятельности через занятия декоративно-прикладным искусством подготовить к дальнейшему профессиональному самоопределению посредством создания условий для нравственно-эстетического развития личности ребенка, в соответствии с его индивидуальными способностями.

1.8. Задачи

Образовательные

- углубление и расширение знаний об истории и развитии декоративно-прикладного творчества,
- познакомить с различными видами ручного творчества и их спецификой;
- формирование знаний и умений в изучаемых видах творчества,

- обучение основам дизайна и композиции.

Воспитательные

- привитие интереса к культуре своей Родины,
- воспитание эстетического отношения к действительности,
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости, аккуратности,
- формирование усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца,
- воспитание взаимопомощи при выполнении работы,
- экономичности по отношению к используемым материалам,
- привитие основ культуры труда,
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности.

Развивающие

- развитие глазомера, памяти, внимания,
- развитие умения общаться со сверстниками и работать в коллективе,
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, самостоятельного мышления, творческих способностей,
- развитие способности к самоанализу;
- развитие моторных навыков,
- пробудить интерес к познанию;
- формирование эстетического и художественного вкуса.

Социальные

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлечённых общим делом;
- помочь ребёнку найти друзей и самореализоваться в творчестве и в общении;
- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентироваться на дальнейшее познание и творчество в жизни.

1.9. Условия реализации программы

Условия набора в коллектив: обучение по программе осуществляется для всех желающих детей и подростков в возрасте от 7 до 12 лет.

Условия формирования групп: группа может быть как разновозрастной, так и разновозрастной. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе собеседования.

Количество учащихся в группе: 1 год обучения – не менее 15 человек.

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета.

2. Техническое и материальное обеспечение:

Для реализации программы по курсу «Арт-дизайн» необходимы следующие материально-технические условия:

- кабинет,
- рабочие столы и стулья,
- стол педагога,
- ученическая доска,
- рамки для выставочных работ,
- ножницы, фигурные ножницы,

- клей ПВА, клей-карандаш, клеевой пистолет, клеевые стержни, двухсторонний скотч;
- штампы и штемпельные подушечки, акриловые блоки для штампов;
- фигурные дыроколы,
- простые карандаши, маркеры разной толщины и цвета,
- циркули, линейки;
- бумага и картон различных сортов и цветов,
- бумага для квиллинга и инструмент для квиллинга,
- глиттер сухой и клеевой,
- стразы,
- атласные ленты и кружева,
- в качестве дополнительного оборудования могут использоваться проекторы, компьютеры для просмотра и работы с имеющимися носителями информации, а также работы с электронными ресурсами и проектной деятельности.

1.10. Методы обучения и их формы

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение,
- Интерактивный - игра.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, образцов изделий, презентаций, учебного видеоматериала и т.п.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Возможны другие формы проведения занятий, например, посещение экскурсий, оформление выставок, участие в конкурсах и др.

При реализации программы используются следующие **формы проведения занятий**: беседа с показом образцов изделий, практическая работа по образцу, игра, выставка, конкурс, мастер-класс, защита творческих работ.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов, электронных средств обучения и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

При реализации программы используются следующие **формы деятельности учащихся на занятии**:

- наглядная;
- репродуктивная;
- коллективная (подготовка и оформление выставок);
- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в подготовке дискуссии и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ, работе с одаренными детьми).

1.11. Принципы

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- культурологический подход к темам;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

1.12. Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной образовательной программы

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях;
- участие в районных и городских конкурсах и выставках по арт-дизайну и/или декоративно-прикладного творчеству.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

• *предметные результаты*

- ученики усвоят терминологию,
- приобретение теоретических знаний и практических навыков в работе с различными материалами;
- получают знания по истории направления и его жанров, а также их специфике,
- формирование практических навыков в арт-дизайне
- овладение различными техниками и технологиями изготовления практических работ.

• *личностные результаты*

- воспитание личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, инициативность, самостоятельность, любознательность, патриотизм и др.),
- развитие творческого воображения, эстетического вкуса.
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

• *метапредметные результаты*

- развитие фантазии, образного мышления, воображения.
- создание заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.
- формирование культуры коммуникативного общения, чувства коллективизма и взаимопомощи, отзывчивости.

1.13. Способы проверки результативности:

Система отслеживания результатов реализации дополнительной образовательной программы включает в себя:

- беседу;
- викторины;
- устный опрос;
- индивидуальную работу;
- презентацию творческих работ;
- конкурсную и выставочную деятельность;

- анкетирование, тестирование (Приложение 1 и 2).

Оценка знаний проводится дифференцировано, с учетом возраста, с тем, чтобы соблюдался гуманистический подход и свободное развитие личности.

Формы подведения итогов:

Проведение выставок работ учащихся;

Видео-презентация выполненных учащимися работ;

Участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

В целях отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие **виды контроля:**

1. Входная диагностика: анкетирование и собеседование с каждым ребенком для выявления исходного уровня;

2. Текущий контроль: тестирование, выставки, участие в конкурсах по направлению Арт-дизайн и ДПИ различного уровня;

3. Промежуточный контроль: выставки, создание творческих работ;

4. Итоговый контроль.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Для проверки умений и навыков оценивается выполнение практических заданий и результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Итоги реализации программы подводятся в конце обучения по результатам участия учеников в конкурсах различного уровня и фестивалях.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы первого года обучения

2.1. Календарный учебный график первого года обучения

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза по 2 часа

2.2. Задачи первого года обучения

Обучающие:

- знакомство с историей развития в России и Европе арт-дизайна;
- знакомство с видами арт-дизайна;
- освоение понятийного аппарата, специальных терминов;
- знакомство с основными видами материалов;
- ознакомление со значимыми культурными ценностями и известными работами созданными в изучаемых техниках.

- приобретение навыков правильной и безопасной работы с основными инструментами.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики;
- развитие способности концентрировать внимание;
- развитие тактильного восприятия материалов;
- развитие уверенности в собственных силах и способностях;
- развитие творческого начала.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к чужому труду;
- воспитание терпения при работе над изделием;
- формирование чувства товарищества, навыков бесконфликтного поведения.

2.3. Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Дизайн и его виды. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа
2.	Материалы и инструменты	4	2	2	Анкетирование
3	Основы дизайна и композиции	6	2	4	Беседа, тестирование
4	Поделки из природных материалов	10	2	8	Беседа, практическая работа
5	Штампинг	6	1	5	Практическая работа
6	Авторская бумага	6	1	5	Беседа, Практическая работа
7	Скрапбукинг	32	7	25	Беседа, опрос, практическая работа. Участие в конкурсах
8	Вытынанка	6	2	4	Практическая работа. Выставка
9	Торцевание	8	2	6	Практическая работа
10	Квиллинг	26	8	20	Беседа, практическая работа
11	Айрис-фолдинг	8	3	3	Беседа, практическая работа
12	Рор-уп (Открытки 3D)	14	3	11	Беседа, практическая работа
13	Свит-дизайн	10	2	8	Беседа, практическая работа
14	Декупаж	4	2	2	Беседа, практическая работа
15	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка, опрос родителей об удовлетворенности образовательным процессом, анкетирование

Итого	144	40	104	
-------	-----	----	-----	--

2.4. Содержание первого года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности – 2ч

Теория: Знакомство с объединением. Цели и задачи объединения. Просмотр готовых изделий. Видео-презентация возможных работ объединения. Объяснение правил техники безопасной работы.

Материалы и инструменты – 4ч

Теория: Беседа об инструментах и материалах, их демонстрация. Правила поведения.

Практика: вырезание по размерам основ для будущих работ.

Основы дизайна и композиции – 6ч

Теория: знакомство с новыми терминами: Арт-дизайн, дизайн, композиция. Типы и формы композиции.

Практика: сочетание цветов фона и дополнительных украшений к работе, сочетание элементов, составление единого стиля работы с использованием разных по структуре материалов.

Поделки из природных материалов – 10 ч

Теория: Лиственные растения. Многообразие листьев по форме и размеру. Способы сбора и гербаризации листьев. Изучение разнообразия семян по форме и размеру. Время сбора семян. Изучение основных приемов и принципов выполнения аппликаций из листьев и семян. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности.

Практика: Подготовка листьев к работе. Создание эскиза, фона. Подготовка основы. Выбор композиции. Изготовление отдельных декоративных работ: «Цветок из листьев», «Пейзаж».

Штампинг – 6 ч

Теория: изучение техники нанесения оттиска на поверхности при помощи штампов. Штамп — это объёмный рисунок на поверхности, который позволяет сделать оттиск на бумаге и придаёт работам в скрапбукинге оригинальный вид.

Практика: Создание штампов из подручных материалов (лист, стебли растений, клубни овощей). Использование в работе штампов, использование разной краски для штампов, очистка штампов после использования, применение для создания законченной композиции.

Авторская бумага – 6 ч

Теория: история возникновения бумаги, просмотр видеороликов о процессе изготовления бумаги и денежных банкнот (бумажные купюры).

Практика: самостоятельное изготовление авторской бумаги или картона с использованием основы и салфетки, основы и красок.

Скрапбукинг – 32 ч

Теория: Какую бумагу лучше использовать. Правила пользования с материалами и инструментами. Правила техники безопасности. Ознакомление с несколькими различными направлениями и техниками – дистрессинг (состаривание страниц альбомов), штампинг (создание оригинальных эффектов при помощи чернил, штампов и аппликаторов), эмбоссинг (создание выпуклых картин) и другие стили, используемые для оформления альбомов, картин, открыток. Использование бисера, муррин, блёсток и природного материала.

Практика: Складывание открыток с помощью палочек для биговки, вырезание окон в открытках, украшение открытки лентами или кружевом. Методы прокрашивания и наклеивания. Создание своей открытки по заданию. Конверт и коробочка. Шоколадница на базе изученного материала.

Вытынанка – 6 ч

Теория: древнее искусство вырезания узоров из бумаги, встречающееся у разных народов. Разбор особенностей национальных техник.

Практика: изготовление изделий для украшения класса и дома к праздникам.

Торцевание – 8 ч

Теория: история возникновения, правила выполнения.

Практика: изготовление пушистой картины – коллективная работа.

Квиллинг – 26 ч

Теория: история возникновения техники квиллинга, разнообразие бумаги, ее виды, правила пользования с материалами и инструментами, вырезание полосок для квиллинга, основные правила работы.

Практика: Изготовление базовых элементов квиллинга: “капля”, “листочек”, “глаз”, “изогнутый глаз”, “треугольник”, “полумесяц”, соединение 2-3 полос. Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление открытки с хризантемами, шкатулка или корзинка. Изготовление панно “Цветочная композиция”.

Айрис-фолдинг – 8 ч

Теория: история техники складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Знакомство

Практика: складывание полос, создание открытки по схеме, работа по шаблону.

Рор-уп (3D открытки) – 14 ч

Теория: История возникновения. Просмотр видеоматериала.

Практика: Изготовление открыток на основе ранее изученного материала. Создание рор-уп объекта «тюльпаны», «сердце», «коробки подарков»

Свит-дизайн – 10 ч

Теория: Знакомство с историей направления, материалами, базовыми техниками.

Практика: изготовление работ в технике свит-дизайн в различных вариантах (бутоны, раскрытый цветок и др.).

Декупаж – 4ч

Теория: историческая справка. Знакомство с материалами для склеивания, окрашивания, лакирования. Виды техники оклеивания изделий. Декупаж на плоских поверхностях. Техника безопасной работы.

Практика: Украшение пасхальных яиц в технике декупаж.

Итоговое занятие – 2ч

Теория: вспоминаем термины, техники, изученные за год.

Практика: играем в слова на тему арт-дизайн, получаем итоговые награды за пройденный учебный год.

2.5. Планируемые результаты первого года обучения

В конце первого года ребенок должен овладеть:

- основными терминами (понятиями и определениями) используемыми в работе Арт-дизайна;

- практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;
- уметь планировать выполнение индивидуальных творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

должен уметь:

- уметь читать схемы выполнения фигур в технике бумагопластики,
- соблюдать правила безопасного труда;
- переводить шаблоны на бумагу;
- изготавливать и оформлять поделку по образцу;
- предлагать изменения в предложенный дизайн изделия;

- осуществлять декоративную работу изделия;
приобретет навыки:
- наложения шаблона на бумагу, вырезание ножницами;
- изготовления поделки по собственному эскизу;
- использования различных технических приемов при работе с бумагой.

Ученики также получают развитие личностных качеств, таких как:

- интерес к творчеству;
- познавательная активность;
- самостоятельность и инициативность;
- эстетический вкус;
- отзывчивость, чувство коллективизма и взаимопомощи.

4. Методическое обеспечение

4.1. Методические материалы

№	Тема или раздел программы	Формы занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, игра.	Словесные, наглядные, игровые	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся.	Собеседование, опрос по технике безопасности.
2	Основы дизайна и композиции	Беседа, наблюдения, практические занятия.	Наглядные, словесные, практические, изобразительные, частично-поисковый	Иллюстрации, образцы работ, книги, видеопрезентация.	обсуждение
3	Поделки из природных материалов	Практическое занятие, выставка	Наглядные, словесные, практические, метод проекта	Иллюстрации, электронные ресурсы, образцы работ.	выставка
4	Штампинг	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	видеофильмы о технике штампинг	беседа, просмотр изделий
5	Авторская бумага	Беседа, практические занятия	Наглядные, словесные, практические	Иллюстрации, фотографии, образцы изделий	Обсуждение работ, анализ.
6	Скрапбукинг	Беседа, практические занятия, наблюдения, творческая мастерская	Наглядные, словесные, практические, метод проекта. Объяснение, показ приёмов работ, практическая работа по образцу, самостоятельная	Наглядны пособия, интернет-ресурсы, фонд детских работ.	Обсуждение работ, поиск удач и ошибок. Участие работ в конкурсах различного уровня

			работа		
7	Вытынанка	Беседа, практические занятия, занятие-праздник, игра	Наглядные, словесные, практические, ситуативные, беседа, игра.	Обсуждение, рефлексия, видеофильмы о мастер-классах по технике вытынанка	Устный опрос, игры
8	Торцевание	Беседа, практические занятия наблюдения, игра	Наглядные, практические, словесные, изобразительные, игровые	Иллюстрации, слайды, образцы изделий видеофильмы о мастер-классах по технике торцевания.	Беседа, просмотр изделий, диагностика результативности
9	Квиллинг	Беседа, практические занятия, наблюдения	Словесные, наглядные, практические изобразительные	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся, видеофильмы о мастер-классах по технике квиллинг.	Собеседование, просмотр изделий
10	Айрис-фолдинг	Беседа, практические занятия, наблюдения, работа по образцу	Словесные, наглядные, практические изобразительные	Наглядны пособия, интернет-ресурсы, фонд детских работ.	Беседа, просмотр изделий, диагностика результативности
11	Рор-уп (Открытки 3D)	Практическое занятие с игровыми элементами	Словесные, наглядные, практические изобразительные	Иллюстрации, образцы изделий	Обсуждение работ
12	Секреты декора	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, рассматривание и обсуждение фотографий изделий	Фотографии, презентация.	Обсуждение и анализ работ
13	Свит-дизайн	Беседа, практические занятия, наблюдения, работа по образцу	Наглядные, практические, словесные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий видеофильмы о мастер-классах по технике свит-дизайн.	Устный опрос, анализ выполненных работ

14	Декупаж	Беседа, практические занятия, праздник, игра	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды	Собеседование, просмотр изделий
15	Хэштег	Беседа, рассказ, работа с компьютером, практические занятия.	Наглядные, словесные, практические, ситуативные, беседа, игра.	Фотографии, презентация, интернет-ресурсы	Устный опрос, анализ выполненных работ, выставка, диагностика результативности
16	Итоговое занятие	Беседы, игры, обсуждение	Наглядные, словесные	Образцы изделий обучающихся	Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности

Методическое сопровождение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;
- тесты, дидактические и психологические игры;
- интернет-ресурсы и мультимедийные средства обучения;
- музыкальный ряд: МРЗ-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

4.2. Диагностические материалы

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Диагностический контроль позволяет определить уровень мотивации и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Диагностика первичного уровня и промежуточной успеваемости проводится как с учеником, так и с его родителями. (Для родителей приложения № 2, 7.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Формы:

- анкетирование (Приложение 1. «Анкета начинающего мастера»);
- выполнение практических заданий педагога.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения промежуточного и итогового этапов диагностики.

Текущий мониторинг результатов обучения ребенка осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся (Приложение 3).

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос по теме занятия;
- тестирование;
- презентация выполненных работ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен в конце первого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения (Приложение 3,4).

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- участие работ учащихся в выставках и конкурсах.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- анализ участия в выставках и конкурсах различного уровня.
- Тестирование по пройденному материалу (Приложение 8).

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение и профессиональное самоопределение.

Диагностика уровня развития взаимоотношений обучающихся проводится по следующим параметрам: отношение к обществу, отношение к учебному труду и делу, отношение к людям, отношение к себе.

Итоги диагностики педагог заносит в диагностическую карту «Уровень развития взаимоотношений обучающихся» (Приложение 5).

5. Список литературы

5.1. Литература для учителя

1. Букина С.: Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих.- Питер, 2016 г. – 128с.
2. Герман Ю. Современный декупаж и другие декоративные техники. Самое полное и понятное пошаговое руководство.- Эксмо, 2018 г, 256с.
3. Гоняева Е. Поделки из бумаги, игрушки, сувениры и подарки, Рипол-Классик, 2020 г
4. Зайцева А. Объемный квиллинг. Цветы и фигурки животных.- Эксмо-Пресс, 2016 г., 64с.
5. Каминская Елена: Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов Рипол-Классик, 2020 г
6. Михеева А.: Скрапбукинг. Домашний декор. - Феникс 2015 г., 112 с.
7. Норман Д.: Дизайн привычных вещей.- Манн, Иванов и Фербер, 2018 г., 384с.
8. Пейнтер Л.: Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги.- Астрель, 2012 г., 256с.
9. Рогачевская Л. Ажурный квиллинг. Уникальная авторская техника. -АСТ-Пресс, 2014 г., - 96с.
10. Рэнд П.: Дизайн: форма и хаос.- Студия Артемия Лебедева, 2017 г, 244с.
11. Тусс Р., Фаррелл П. От листка к лепестку. 75 фантастических бумажных цветов своими руками. - Манн, Иванов и Фербер, 2016 г. 256с.
12. Юсель С. Декупаж. Самая полная энциклопедия, - Хоббитека, 2017 г., 128с.

5.2. Литература для детей

1. Добрусина А. Квиллинг. Чудеса из бумаги.- Феникс, 2017 г, 24с.
2. Курочкина Л., Щур Т., Ургард А. Быстрый квиллинг,- Хоббитека, 2015г., 35с.
3. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна.- Питер, 2019 г., 304с.
4. Малиновцева Т. Подарки из конфет. Техника свит-дизайн.- АСТ-Пресс, 2016 г. – 80с.
5. Михеева А.: Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками. - Феникс 2015 г., 108с.
6. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика. - Планета музыки 2017г., - 104с.
7. Пигулевский В.: Искусство и арт-практика.- Гуманитарный центр, 2019 г., 2019г., 204с.
8. Соколова О.: Рор-ур. Чудеса бумажного декора.- Феникс, 2012 г., 63с.
9. Наталья Трофимук: Красивые поделки в технике декупаж. Для детей от 6 лет и старше.- Литера, 2013г., 72с.
10. Чернобаева: Цветы для декора одежды, обуви и аксессуаров.- АСТ, 2016 г., 32с.
11. Шпульникова Е. Скрапбукинг. Оригинальное оформление книг и фотоальбомов. - Вече, 2014 г, 64 с.

6. Приложения

Приложение № 1

ФИО _____
Класс _____ Возраст _____

Анкета начинающего мастера.

1. Занимается ли кто-либо в семье рукоделием?

- Да, постоянно
- Да, время от времени
- Нет, никогда

2. Если да, то каким видом?

- Вязание
- Арт-дизайн
- Создание кукол
- Вышивание
- Другой _____

3. Какой вид ручного творчества тебе ближе всего, больше всего нравится?

• Как бы вы оценили свой уровень подготовки в ручном творчестве? (обведите кружочком)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Чем бы вы хотели заниматься на занятиях Арт-Дизайн?

- Изучать теорию (историю различных техник декоративно-прикладного творчества, национальные особенности, виды материалов и пр.)
- Создавать предметы дизайна в различных техниках
- Придумывать сюжеты, подбирать цветовую гамму и пр.
- Участвовать в различных конкурсах, фестивалях, выставках.
- Другое _____

«Арт-дизайн в жизни ребенка»

Пожалуйста, отметьте удобным вам способом нужный вариант ответа или напишите свой.

1. Как вы думаете, имеет ли ваш ребенок представления о ручных видах творчества?
 - А. знает достаточно для своего возраста.
 - Б. имеет элементарные представления,
 - В. не имеет совсем.
2. Интересно ли лично вам декоративно-прикладное творчество?
 - А. да, есть опыт декоративно-прикладного творчества;
 - Б. да, есть желание заниматься подобной деятельностью совместно с ребенком;
 - В. нет.
3. Какие виды ручного творчества (Арт-дизайна) Вам знакомы?

5. Есть ли в вашей семье предметы быта, одежды, посуда, игрушки, украшения ручной работы?
 - А. да
 - Б. нет.
6. Если такие предметы в вашей семье есть, проявляет ли ребенок к ним интерес?
 - А. да, рассматривает, задает вопросы.
 - Б. нет, не интересуется.
11. Мастерите ли Вы что-нибудь сами или вместе со своими детьми?

Если да, то что? _____

Если _____ нет, _____ то почему? _____
13. Необходимо ли, на Ваш взгляд, приобщать детей к ручным видам творчества, арт-дизайну, декоративно-прикладному искусству?

Если «Да», то почему _____

Благодарим за сотрудничество!

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области арт-дизайна	Степень знания терминологии	тестирование
			Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области арт-дизайна	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
2.	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио
3.	Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
			Степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение
		Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий	журнал, раздел «Массовые мероприятия»
			Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» (Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (Обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (Обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение) «+» (Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поделок	«—» (Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (Обучающийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«—» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

**Диагностическая карта
«Уровень развития взаимоотношений обучающихся»**

<i>Критерий</i>	<i>Показатели воспитанности</i>	<i>Оценка</i>
Отношение к обществу	1. Отношение к родной природе	
	2. Гордость за свою страну	
	3. Забота о коллективе	
Отношение к труду	1. Настойчивость в достижении цели	
	2. Творческое отношение к делу	
	3. Самостоятельность	
	5. Уважительное отношение к труду (своему и чужому).	
Отношение к людям	1. Доброжелательность	
	2. Вежливость и культура поведения	
	3. Готовность прийти на помощь	
	4. Тактичность и культура поведения	
Отношение к себе	1. Стремление к лучшему	
	2. Выдержка и сила воли	
	3. Целеустремленность	

Оценивается по 3х бальной системе –

3 (высокая)

2 (средняя)

1 (низкая)

Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом»

Руководитель _____

Объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество детей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Интересно ли тебе на занятиях?		
2.	Активен ли ты на занятиях?		
3.	Всё ли тебе доступно и понятно в процессе обучения?		
4.	Достаточно ли разнообразия форм работы на занятиях?		
5.	Чувствуешь ли ты себя желанным обучающимся на занятиях?		

Приложение 7

Анкета «Удовлетворённость родителей образовательным процессом»

Руководитель _____

Объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество родителей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Нравится ли Вам наше отделение дополнительного образования?		
2.	Доверяете ли Вы педагогу детского объединения, которое посещает Ваш ребёнок?		
3.	Есть ли единство педагогических требований у Вас и педагогов к Вашему ребёнку?		
4.	Есть ли обратная связь с педагогом?		
5.	Помогает ли Вам информация полученная от педагога в воспитании Вашего ребёнка?		

Итоговый тест по направлению Арт-дизайн.

Ф.И.О. _____

1. С какими видами творчества (рукоделия) вы знакомы?

2. Перечислите материалы и инструменты, используемые для квиллинга?

3. Какие виды форм элементов квиллинга Вы знаете (минимум 5)

4. Дайте определение понятию pop-up

5. Приведите простейший пример работы в стиле «вытынанка»?

6. Какие природные материалы можно использовать при работе по направлению Арт-дизайн (перечислите минимум 6 шт)?

7. Какие виды бумаги Вы знаете (перечислите минимум 4 вида)?

8. Что понадобится для выполнения работы в стиле Торцевание?

9. Что такое штамп и где его используют?

10. Какой формы предпочтительны конфеты для работы в стиле «Свит-дизайн»?

Шкала оценки: за каждый правильный ответ на вопрос теста – 1 балл, ответ неполный 0,5 балла, неправильный ответ – 0 баллов.

высокий уровень знаний: 10 - 7 баллов;

средний уровень: 6-5 баллов;

низкий уровень: 4 - 3 балла;

нулевой уровень: 2 - 0 баллов.