

**Методическая разработка урока
по искусству (мировой художественной культуре) для 11 класса**

Раздел: Художественная культура России XIX – начала XX в.

Тема: "Готический стиль" в архитектуре Санкт-Петербурга"

Тип урока: комбинированный

Содержание учебного материала: особенности художественных традиций средневековой европейской готики, готика – расцвет эпохи Средневековья, «готический стиль» в Санкт-Петербурге – этапы и особенности, памятники псевдоготики, неоготики, «готического модерна».

Межпредметные и внутрипредметные связи: межпредметная связь с учебными предметами история, история культура Санкт-Петербурга, обществознание, география, литература, изобразительное искусство и др. Внутрипредметная связь predetermined разделом, который изучают учащиеся: «Художественная культура России XIX – начала XX века»: историзм, неостили, модерн в русской и европейской художественной культуре».

Формы урока: фронтальная, индивидуальная, групповая, игровая

Цель урока: формирование универсальных учебных действий и ключевых компетенций у обучающихся в рамках изучения достижений русской культуры конца XVIII – начала XX вв., изучение значения готики для мировой художественной культуры в целом, и для Санкт-Петербурга, в частности, привлечение учеников к аналитической деятельности по произведениям мировой культуры и искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Повторить с учащимися достижения европейской средневековой культуры, основные памятники готического стиля Западной Европы.
- Проследить связь готического искусства Западной Европы с искусством России конца XVIII – начала XX вв.
- Выделить и рассмотреть памятники искусства и культуры средневековой готики и «готического стиля» Санкт-Петербурга.
- Проанализировать произведения «петербургской готики» в контексте русской культуры, выявить архитектурные элементы, заимствованные русскими зодчими у европейских.
- Изучить этапы «русской готики»: псевдоготику, неоготику, «готический модерн», рассмотреть их на примере архитектурных произведений Санкт-Петербурга и его пригородов.

Развивающие:

- Развивать у учащихся память, мышление, воображение в рамках постановки конкретной задачи и в условиях решения проблемы, групповой и индивидуальной работы.

- Сформировать умения учеников работать с произведениями архитектуры, их историей, способность видеть и выделять архитектурные элементы.
- Учить выверять главное, анализировать, сравнивать, обобщать, делать соответствующие выводы.

Воспитательные:

- Продолжить формирование интереса к предметам «Мировая художественная культура», «История и культура Санкт-Петербурга», «История», «Изобразительное искусство» и др.
- Проводить духовно-нравственное, эстетическое и этическое воспитание учащихся благодаря знакомству с произведениями христианской готики и произведениями «русской готики».
- Способствовать приобщению обучающихся к мировому и российскому культурному наследию.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- формирование универсальных учебных действий и ключевых компетенций в области искусствознания и культурологии, умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- совершенствование понятийного аппарата обучающихся в области искусствознания и культурологии, изучение новых терминов, связанных со средневековой культурой Европы и искусством Санкт-Петербурга конца XVIII – начала XX вв.;
- осознание роли готической культуры в мировом культурном наследии и наследии Санкт-Петербурга, достижений готической архитектуры, актуальных до сих пор;
- ориентация в образах архитектуры средневековой готики, возможность ее сравнения с «готическими» произведениями Санкт-Петербурга.

Личностные:

- духовно-нравственное воспитание личности обучающегося;
- понимание ценностно-смыслового аспекта, роли культуры и искусства в жизни человека в эпоху средневековой готики и в современную эпоху;
- воспитание толерантности к культуре и искусству разных народов;
- развитие общей внутренней мотивации учебной деятельности и формирование личностного понимания смысла учения в целом, в том числе, осознание степени усвоения материала по изучаемой теме с помощью приёмов подведения итогов и рефлексии.

Метапредметные:

- умение ставить цель, решать проблемы в малой группе и самостоятельно;
- выбор информации для ответов на вопросы;
- выбор оптимальных способов достижения цели при работе в малых группах, получения новых знаний и умений;

- овладение умением творческого видения с позиций архитектора, художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Формируемые универсальные учебные действия:

Личностные УУД:

- уважение традиций и обычаев, свойственных разным нациям и национальностям, воспитание толерантности к культуре и искусству разных народов;
- развитие общей внутренней мотивации учебной деятельности и формирование личностного понимания смысла учения в целом;
- внутреннее осознание степени усвоения материала по изучаемой теме с помощью приёмов подведения итогов и рефлексии.

Познавательные УУД:

- постановка цели, решение учебной проблемы самостоятельно или в малой группе;
- поиск и выбор информации для заполнения рабочих карт, для решения творческой проблемы;
- умение обсуждать и анализировать произведения архитектуры и искусства, особенности культуры, выбирать главное при работе в малых группах;
- выбор оптимальных способов достижения цели, развития познавательной беседы, получения новых знаний;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать, говорить, вступать в диалог, владение монологическими и диалогическими формами речи в соответствии с нормами родного языка;
- распределение функции и роли в процессе выполнения творческой работы в малых группах;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих заданий, подготовки к уроку.

Регулятивные УУД:

- постановка цели, контроль, коррекция, оценка результатов, саморегуляция, организация места для занятий, рефлексия;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- нахождение вариантов решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность и работу в паре.

Логические УУД:

- проведение анализа, синтеза, сравнения, классификации, постановка и решение творческой проблемы;
- умение анализировать согласно алгоритму произведения архитектуры;
- умение самостоятельно определять цели собственного обучения и соотносить их с планируемыми результатами с помощью индивидуальной рефлексивной карты;
- умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и речевыми партнёрами в парах и группах.

Оснащение урока: экран, компьютер, мультимедийный проектор, колонки, презентация Power Point “Готический стиль» в архитектуре Санкт-Петербурга”, флэш-карта с записью музыки Средневековья, рабочие карты для учащихся, магнитная доска, магниты, маркеры для рисования готического шрифта.

Источники информации к материалам урока, в том числе Интернет:

1. Баранова М. Г. “Готический стиль” в русской архитектуре второй половины XVIII – начала XX вв. (На примере памятников Санкт-Петербурга и его пригородов): дис. ...канд. искусствоведения: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура: защищена 20.04.05 СПб., 2005. –
2. Баранова М.Г. Метаморфозы готики в русском культурном пространстве. // Виртуальное пространство культуры. Серия “Symposium”, Выпуск 3. / Материалы научной конференции 11–13 апреля 2000 г Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2000. С.184-186.
3. Баранова М.Г. Этические и эстетические аспекты неоготики в русской художественной культуре. // Этическое и эстетическое: 40 лет спустя. / Материалы научной конференции. 26-27 сентября 2000 г. Тезисы докладов и выступлений Санкт-Петербург : Санкт-Петербургское философское общество, 2000. С.21-23.
4. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006.
5. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учебник для учащихся 10 класса. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.

6. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: учебник для учащихся 11 класса. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.
7. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.1., Ч. 2. – М.: Аванта+, 1997.

Список использованной методической литературы:

1. Ванюшкина Л., Шейко Н. Современный урок МХК. – М.: Чистые пруды, 2007.
2. Муштавинская И.В., Крылова О.Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС. – СПб: Каро, 2013.
3. Татарченкова С.С., Технология развития универсальных учебных действий учащихся. – СПб: Каро, 2014.

Организационная структура урока:

| | | |
|--|--|--|
| <p>I. Организационный этап. Постановка целей и задач урока, мотивация учебной деятельности. (1 мин) Цель: Формирование и развитие умения оценивать готовность к предстоящей деятельности на уроке, мотивация к учебной деятельности Организационная форма: фронтальная</p> | | |
| <i>Деятельность учителя</i> | <i>Деятельность учащихся</i> | <i>Формируемые УУД</i> |
| <p>- <i>Здравствуйте, ребята! Мы с вами сегодня познакомимся с малоизвестным архитектурным пространством нашего замечательного города Санкт-Петербурга.</i> Учитель мотивирует учащихся к действию, поясняет формы работы (работа в парах, индивидуальная работа), организует ситуацию самооценки обучающимися готовности к предстоящей деятельности: проверка наличия принадлежностей. Тема урока не оглашается, ее будет предложено назвать ученикам в конце урока.</p> | <p>Ученик ставит перед собой цели и задачи на урок. Выполняет оценку / самооценку готовности к уроку по критериям: правильность выбора учебных принадлежностей, правильность и аккуратность расположения предметов на парте, самостоятельность подготовки, настрой на урок.</p> | <p>Личностные УУД: развитие общей внутренней мотивации учебной деятельности и формирование личностного понимания смысла учения в целом. Познавательные УУД: постановка цели и задач на урок. Коммуникативные УУД: умение слушать. Регулятивные УУД: постановка цели, контроль, коррекция, саморегуляция, организация места для занятий; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> |
| <p>II. Этап. Актуализация знаний. Повторение темы «Художественная культура готического средневековья». Постановка учебной задачи, первичное усвоение новых знаний по теме «Готический стиль» в архитектуре Санкт-Петербурга» (20 мин) Цель: Определение владение материалом у учащихся, акцентирование внимание обучающихся на основных моментах, необходимых для изучения новой темы. Организационная форма: фронтальная, групповая, игровая, индивидуальная</p> | | |
| <i>Деятельность учителя</i> | <i>Деятельность учащихся</i> | <i>Формируемые УУД</i> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Франции и распространившийся по всей Европе, особенно в соседних странах - Англии и Германии. Готический стиль этих государств и стал основным прототипом «готических» построек Санкт-Петербурга. По каким чертам истинного стиля мы можем определить готику в Санкт-Петербурге?</p> <p>- Я попрошу выйти двух желающих к доске. Перед вами «строительный материал»: игра «Jenga» Ваша задача построить башню, напоминающую готическую, сужающуюся кверху, как можно выше и уже, если она упадет, ее поправлять не нужно.</p> <p>- А пока вы строите, я расскажу об основных особенностях готического стиля Средневековья: готика была не просто архитектурным стилем, а стилем жизни: на стенах соборов отразились все стороны культуры того времени: достижения инженерной мысли и мировоззрения человека. (Вы можете, по желанию, дополнить свою рабочую карту особенностями готического стиля)... Учитель рассказывает об особенностях готики Средневековья.</p> <p>- Теперь обратимся к нашей «постройке». Как вы думаете, почему она упала (не упала)? Упала, потому что не было рассчитано равномерное давление на стены (Не упала при верном расположении частей и равновесия). Строительство огромных соборов, не существовавших ранее, стало возможным в эпоху готики, благодаря новой конструктивной системе нервюр – аркбутанов – контрфорсов, когда нагрузка переносится со свода через аркбутаны на толстые столбы-контрфорсы, вынесенные за пределы внутреннего пространства здания.</p> | <p>башню, пока не закончатся «детали» - деревянные палочки, или пока она не упадет. Их задача использовать весь «строительный материал».</p> <p>Ученики пытаются ответить на вопрос «Почему упала или не упала башня?».</p> <p>Задача учителя подвести к ответу о распределении нагрузки на несущие части здания и разговору о нервюрах, аркбутанах и контрфорсах.</p> | |
| <p>III. Этап. Постановка учебной задачи, первичное усвоение новых знаний (6 мин)</p> <p>Цель: Формирование и развитие умения определять и формулировать проблему, познавательную цель и тему урока, приобретение новых знаний.</p> <p>Организационная форма: фронтальная, групповая.</p> | | |
| <p>- Рассмотрев особенности истинного готического стиля, мы обратимся к «готическому стилю» Санкт-Петербурга. Как вы думаете, может ли</p> | <p>Ученики отвечают на вопрос: «Нет, потому что Санкт-Петербург был</p> | <p>Личностные УУД: уважение традиций и обычаев, свойственных разным нациям и национальностям, духовно-</p> |



быть в нашем городе настоящий готический стиль

- Поэтому я заключила понятие готического стиля Петербурга в подзаголовке слайда в кавычки «Готический стиль».

- «Готический стиль» в Санкт-Петербурге имеет три периода развития: псевдоготика, неоготика, «готический модерн».

1. Псевдоготика («ложная готика») – период расцвета классицизма, когда элементы готики накладываются в основном на классицистическую основу здания в рамках обращения к сентиментализму. Эти сооружения располагались за городом, в парках императорских резиденций или дворянских усадьбах: «готические ворота» в Царском селе, Адмиралтейство в Царском селе, Чесменская церковь в современном Московском районе.

2. Неоготика («новый готический стиль») - возрождение стиля в более сущностных позициях, опираясь на современные достижения науки, переход от романтизма к историзму. Такие сооружения уже располагаются не только в пригородах, но и в самом городе. Большим поклонником неоготики и историзма был Н.В.Гоголь, который говорил, что «Пусть в одной и той же улице возвышается и мрачное готическое, и обремененное роскошью украшений восточное, и колоссальное египетское, и проникнутое стройным размером греческое (здание)». «Шапель» в Царском селе, Евангелическая женская больница рядом с БКЗ «Октябрьским», Петропавловская церковь в Парголово.

3. «Готический модерн» - передача обобщенного «готического» образа с помощью декоративных и конструктивных элементов стиля, основанного на инженерных достижениях модерна. В этот период «готика» перемещается в городскую среду и «поселяется» на фасадах зданий модерна: дом ювелирной торговли Фаберже, здание молочного склада Краузе, дом городских учреждений.

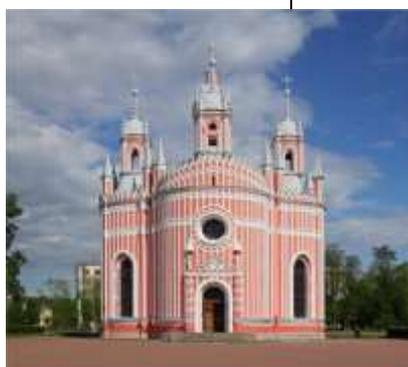
построен только в 18 веке, а готика существовала в 12-15 веках на территории европейского Средневековья.

После этого обучающиеся слушают рассказ о трех этапах «готического стиля» Санкт-Петербурга

нравственное воспитание личности. **Познавательные УУД:** получение новых знаний; стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД: умение слушать.

Регулятивные УУД: постановка цели, контроль, коррекция, саморегуляция. **Логические УУД:** проведение сравнения, классификации, постановка и решение творческой проблемы.



Чесменская церковь. 1777-1780.
Ю.Фельтен



Петропавловская церковь в Парголово.
1831-1834. А.Брюллов



«Шапель» в Царском селе. 1825-1828.
А.Менелас

- В петербургском «готическом стиле» архитекторы использовали различные элементы готики: в период псевдоготики – внешние элементы: пинакли с фиалами, стрельчатые завершения оконных и дверных проемов, краббы и крестоцветы, круглые формы окон; в период неоготики появляются элементы конструкции готики в экстерьере и интерьере зданий: подобие аркбутанов и контрфорсов, стрельчатые завершения ниш в постройках; в период «готического модерна» на фасадах появляются элементы «мистической скульптуры», витражи, «готическое» оформление интерьеров. Конструкция модерна, связанная с огромными окнами, витражами и большими внутренними пространствами сродни готике. Рассказ сопровождается изображениями архитектурных памятников.



Дом городских учреждений. 1904-1906.
А.Лишнеvский

IV. Этап. Решение учебной задачи. Первичная проверка понимания, выраженная в самостоятельной работе учащихся по теме «Готический стиль» в архитектуре Санкт-Петербурга» (10 мин)

Цель: Открытие нового знания и умения, закрепление уже имеющихся знаний и умений.
Организационная форма: фронтальная, групповая, индивидуальная.

| <i>Деятельность учителя</i> | <i>Деятельность учащихся</i> | <i>Формируемые УУД</i> |
|---|--|---|
| <p>Учитель дает задание обучающимся: - <i>Теперь, ребята, закройте глаза, представьте себе готические сооружения, которые вы видели наяву в Европе и на фотографиях...</i> - <i>Затем, возьмите, пожалуйста, в рабочих материалах «Рабочую карту 2» и выполните парами следующее задание: заполните ее, сформулировав слева элементы архитектуры готики, присутствующие на здании, предложенном вам для анализа, и элементы архитектуры других стилей, если можете, напишите каких и почему вы так считаете. Можете пользоваться «Рабочей картой 1». Кроме того, попробуйте, написать название периода «готического стиля» Санкт-Петербурга, к которому относится здание на вашей фотографии, в любом месте на рабочей карте, где по-вашему было бы логично расположить это название.</i></p> | <p>Учащиеся парами заполняют «Рабочую карту 3». По желанию учащиеся рассказывают, какие элементы готики они нашли на предложенных архитектурных сооружениях и какие еще стилевые признаки они увидели.</p> | <p>Личностные УУД: уважение традиций и обычаев разных национальностей; развитие общей внутренней мотивации учебной деятельности и формирование личностного понимания смысла учения в целом. Познавательные УУД: постановка цели, решение проблемы; поиск и выбор информации для решения проблемы; умение анализировать произведения искусства; овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: умение слушать, говорить, вступать в диалог; распределение функции и роли в процессе</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Учитель выборочно спрашивает, какие характерные черты они написали в рабочих картах, комментирует.</p> | | <p>выполнения творческой работы в группах. Регулятивные УУД: постановка цели, контроль, коррекция, оценка результатов, саморегуляция; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия; нахождение вариантов решения различных художественно-творческих задач; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность и работу в паре. Логические УУД: постановка и решение творческой проблемы; умение анализировать произведения искусства.</p> |
|---|--|--|

V. Этап. Оценка. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
(2 мин)

Цель: Формирование и развитие самооценки знаний и способов действий

Организационная форма: фронтальная, индивидуальная.

| <i>Деятельность учителя</i> | <i>Деятельность учащихся</i> | <i>Формируемые УУД</i> |
|---|--|--|
| <p>Учитель предлагает сформулировать тему урока на «Рабочей карте 3», спрашивает, что получилось, корректирует их высказывания, подводя к правильному ответу. Вывешивает тему урока на доске.</p> | <p>«Учащиеся формулируют в «Рабочей карте 3» тему урока «Готический стиль» в архитектуре Санкт-Петербурга», озвучивают ее для всех, дискутируют.</p> | <p>Личностные УУД: внутреннее осознание степени усвоения материала по изучаемой теме с помощью приёмов подведения итогов. Познавательные УУД: выбор информации для решения творческой проблемы. Коммуникативные УУД: умение слушать, говорить, вступать в диалог. Регулятивные УУД: постановка цели, оценка результатов. Логические УУД: проведение анализа, синтеза, постановка и решение творческой проблемы.</p> |

VI. Этап. Подведение итогов. Рефлексия (5 мин)

Цель: Проверка усвоенного на уроке материала. Формирование и развитие умения анализировать и осмысливать свои достижения.

Организационная форма: фронтальная, индивидуальная, игровая.

| <i>Деятельность учителя</i> | <i>Деятельность учащихся</i> | <i>Формируемые УУД</i> |
|--|---|--|
| <p>Учитель предлагает обучающимся оценить результат своей деятельности и деятельности учителя на уроке: написать готическим шрифтом: хороший или</p> | <p>Учащиеся рисуют готическим шрифтом на «Рабочих картах 3»</p> | <p>Личностные: внутреннее осознание степени усвоения материала по изучаемой теме с помощью приёмов подведения</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>плохой получился урок: - Ребята, готический стиль – это стиль жизни средневекового человека, который также изобрел и готический шрифт. Я вас попрошу оценить наш урок словами «хорошо» или «плохо», выбрав язык, который вы знаете. Напишите слово готическим шрифтом под темой урока на «Рабочей карте 3». Образцы готического шрифта лежат у вас в рабочих материалах урока. Заполненные «рабочие карты 2» положите на край парты, я их соберу.</p> <p>Пока учащиеся пишут готическим шрифтом, учитель крепит на доске заполненные «Рабочие карты 2» обучающихся.</p> <p>В завершение урока, обучающиеся поднимают свои «Рабочие карты 3» и демонстрируют друг другу свои слова, написанные готическим шрифтом.</p> | <p>«Хороший» или «Плохой» получился урок. При этом они могут выбрать язык, на котором оценивать деятельность на уроке.</p> <p>Подводится общий итог урока: удовлетворенность или неудовлетворенность результатами. В конце занятия ученики забирают «Рабочие карты» с собой.</p> | <p>итогов и рефлексии.</p> <p>Познавательные УУД: постановка цели, решение проблемы.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение слушать.</p> <p>Регулятивные УУД: контроль, коррекция, оценка результатов, саморегуляция, рефлексия.</p> <p>Логические УУД: проведение анализа, классификации; умение самостоятельно определять цели собственного обучения и соотносить их с планируемыми результатами с помощью индивидуальной рефлексивной карты («Рабочей карты 3» – готический шрифт).</p> |
|--|--|--|

VII. Домашнее задание. (1 мин)

Цель: Повторение и закрепление изученного на уроке материала.

Организационная форма: фронтальная.

| <i>Деятельность учителя</i> | <i>Деятельность учащихся</i> | <i>Формируемые УУД</i> |
|---|---|--|
| <p>Учитель поясняет домашнее задание: Задание для всех: выучить терминологию готического стиля; Задание по выбору: проанализировать памятник петербургской «готики»</p> | <p>Запись учениками дифференцированного домашнего задания в дневник, осуществляя выбор.</p> | <p>Регулятивные УУД: учащиеся делают осознанный выбор.</p> <p>Личностные: решение проблемы и трудностей.</p> |

Приложение 1. Рабочая карта 1.



Приложение 2. Рабочая карта 2 (1 вариант из семнадцати)



Приложение 3. Рабочая карта 3

Рабочая карта 3. Тема урока

« _____ »

Приложение 4. Образцы готического шрифта

