

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Образовательная программа
Городского лагеря дневного пребывания «Подсолнух»
Профильной смены «Молодые профессионалы 174»
по общеинтеллектуальному,
художественно-эстетическому направлению
«Арт-дизайн»**

Возраст детей: 10-15 лет.

Срок реализации программы – 1 смена

Всего часов на смену: 40

Количество часов в неделю: 10

**Составитель:
Финагина Ольга Валерьевна**

Санкт-Петербург

Пояснительная записка.

Предлагаемая программа имеет профориентационную направленность в *художественно-эстетической области*, и является современным и инновационным продуктом. Повышает мотивации к занятиям творчеством, помогает выявить талантливых детей в области декоративно-прикладного искусства. Знакомит воспитанников профильной смены с компетенцией Арт-дизайн и осуществляет в ограниченный период времени (1 смена лагеря) подготовку школьников к соревнованиям в формате JuniorSkills, приобретению навыков соревновательной деятельности, как модели будущей технологической конкурентной среды, способность предлагать и реализовывать творческие идеи, проекты.

Так как JuniorSkills подразумевает раннюю профориентацию, то в основе любой компетенции находятся навыки какой-то профессии.

Компетенция «Арт-дизайн» подразумевает профессию декоратор (от англ. «decorate» — «украшать») — специалист по художественному оформлению и украшению чего-либо.

Декор — искусство стиля. Прекрасная цель профессии декоратора — делать жизнь людей красивой и гармоничной. Декоратор создает образ, наполняя его своей идеей и уникальным содержанием. Профессия декоратора — творческая и увлекательная. Его можно назвать творцом настроения, создающим фон красивой жизни!

Важные качества декоратора: нестандартное творческое мышление, креативность, изобретательность, аккуратность, внимательность.

Декоратор должен знать историю стилей, иметь широкие познания рынка современных декоративных материалов, знать законы цветоведения, цветовых комбинаций и психологии цвета. Основная задача декоратора - работа с объемом, цветом, различными материалами, умение владеть многочисленными техниками.

За последнее десятилетие профессия декоратора стала модной и востребованной. Декораторы делают среду обитания и жизнь людей красивой и гармоничной.

Осваивание азов профессии декоратора и знакомство с компетенцию JuniorSkills в рамках обучения в профильной смене «Молодые профессионалы-174» на базе городского оздоровительного лагеря «Подсолнух» поможет научиться ребятам использовать такие техники как: скрапбукинг, квиллинг, рор-уп, оригами, штампинг.

На занятиях по "Арт-дизайну" квалифицированный педагог научит девушек использовать необходимую технику, а также поможет разобраться в подборе цветов, составлении композиций, сочетании элементов декора, научит основам черчения, потому что любой элемент, заготовка не будет идеально ровной и прекрасной без точного эскиза или чертежа. Все эти навыки помогут подготовиться к соревнованиям по стандартам JuniorSkills по компетенции «Арт-дизайн».

Являясь наиболее доступным для детей, декоративно-прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного и эстетического вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием.

Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация, оригами).

Еще одним направлением кружка является скрапбукинг – сохранение вещественной памяти о событиях, случившихся в жизни надолго. Скрапбукинг – это оформление фотоальбомов, куда помимо фотографий вклеиваются всевозможные памятные предметы. Фотоальбом в стиле «скрапбук» отличается от обычного альбома тем, что хранит нечто большее, чем просто фотографии, передает настроение, ваше отношение к запечатленному событию. Традиционно оформлен небольшими заметками к фотографиям и памятными вещами (записки, детские рисунки, билеты, письма, и т.д.)

В последнее время становится популярным прикладной скрапбукинг. Это изготовление открыток, конвертов, коробочек, поделок в различных техниках скрапбукинга. Скрапбукинг не только поможет создавать уникальные, неповторимые и удивительные скрап-поделки, освоив стили и техники кардмейкинга, но и реализует развитие творческих способностей, применяя современные методы, приемы и технологии.

В программу включена техника изготовления объемных бумажных открыток - Pop-up. Приемы Pop-up широко используются при изготовлении книг, а сейчас приобретают все большую популярность и у авторов открыток.

Практическая значимость программы заключается в том, чтобы научиться изготавливать творческие арт объекты (открытки, коробочки и другие предметы в технике скрапбукинг, квиллинг, поп-ап). Приобретенные на занятиях умения и навыки позволят воспитанникам не только творчески развиваться, но и порадовать своих близких шедеврами своего творчества.

Отличительной особенностью программы является ее практико-ориентированный характер. «Арт-дизайн» предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью, чтобы помочь ранней профориентации.

Ведущая идея данной программы — создание в ограниченный временной период среды, позволяющей развить способности, творческий потенциал каждого ребенка, выявить наиболее талантливых детей в области «Арт-дизайн». Повысить интерес к профессиональным конкурсам, познакомить с компетенцией «Арт-дизайн» и привлечь к движению JuniorSkills.

Цель программы – творческое, эстетическое и интеллектуальное развитие талантливых детей в процессе овладения элементарными приемами техник: квиллинга, скрапбукинга, оригами, поп-ап, штампинг.

Задачи программы:

Обучающие

- Познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга, скрапбукинга, штампинга.
- Обучить различным приемам работы с бумагой, в том числе поп-ап.
- Обучить основам построения чертежей, создания макетов.
- Сформировать умения следовать устным инструкциям.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Познакомить с основами, техниками и приемами скрапбукинга и их практически освоить;
- Привить практические навыки при изготовлении изделий, реализации проектов;
- Развить мотивацию к декорированию пространства, предметов;
- Создать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

- Создать арт объекты, открытки, шоколадницы, коробочки в стиле скрапбукинга.

Развивающие:

- Развить внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развить мелкую моторику рук и глазомер.
- Развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
- Развить у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развить пространственное воображение.

Воспитательные:

- Воспитать интерес к декоративно-прикладному творчеству.
- Сформировать культуру труда.
- Совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитаника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- Положительное отношение и интерес к занятиям Арт-дизайном, к азам профессии декоратора,
- Осознание своего продвижения в овладении компетенцией «Арт-дизайн»,
- Способность к самооценке.
- Желание принять участие в соревновании по регламенту движения JuniorSkills

Могут быть сформированы:

- Устойчивый интерес к занятиям Арт-дизайном,
- Умение оценивать трудность предлагаемого задания,
- Чувство ответственности при работе в группе.

Предметные

В результате обучения по данной программе воспитанники смены:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные понятия и базовые формы квиллинга, скрапбукинга, поп-ап, штамповки;
- научатся следовать инструкциям, читать задания, зарисовывать схемы изделий; чертить основы открыток, фонов, коробок и создавать и декорировать простые арт объекты;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в разных техниках;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- смогут выполнить в разных техниках арт объекты (открытку, шоколадницу);
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

- овладеют способами самопознания, рефлексии;
- Выявят свои сильные и слабые стороны в области декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные

Регулятивные

- организуют свое рабочее место;
- удерживают организованное поведение во время занятия;
- понимают учебную задачу, задание;
- составляет элементарный план действий при работе под руководством тренера;
- осуществляет контроль выполненной работы по образцу под руководством тренера;

Коммуникативные:

- высказывают предположение по поводу способа действия;
- оценивают свою работу по определённым критериям под руководством тренера
- умеют выражать свои мысли в устной форме;
- умеют задавать простые вопросы по изучаемому материалу;
- вступают в диалог;
- умеют слушать и понимать речь других;
- оказывают взаимопомощь в сотрудничестве;

Познавательные:

- пользуются моделями, схемами;
- сравнивают и группируют предметы и их образы;
- умеют строить рефлексивные высказывания с помощью тренера.

Ключевые понятия:

Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Художественный вкус - это - эстетический вкус по отношению к искусству.

Эстетический вкус - это способность человека, опираясь на свой опыт, кругозор, этическую систему, симпатии и антипатии определять, что имеет эстетическую ценность, а что не имеет, а также отличать прекрасное от банального, различать абсурдность, жестокость и так далее.

Трудолюбие — черта характера, заключающаяся в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности.

Саморазвитие – непрерывный процесс, в котором под влиянием определенных мотивов ставятся и достигаются конкретные цели посредством изменения собственной деятельности, поведения или посредством изменения себя, используя формы самоутверждения, самосовершенствования, самоактуализации.

Квиллинг (англ. quilling; от quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Скрапбукинг (или скрэпбукинг, англ. *Scrapbooking*: *scrap* — вырезка и *book* — книга, букв. «вносить в книгу») — вид ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов; способ хранения личной и семейной истории в форме фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Скрапбукинг это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа, передающегося «из уст в уста».

Кардмейкинг (cardmaking) - это ручное изготовление открыток при помощи подручных материалов. Каждая такая открытка – уникальна.

В переводы с английского «**pop up**» означает «неожиданно возникать» или «всплывать». Pop-up — это техника, позволяющая сочетать элементы Киригами и Вырезания. Дает возможность создавать объемные 3D конструкции и открытки. Самое интересное то, что объемные фигуры, полученные из бумаги легко складываются в плоскую фигуру и обратно.

Программа рассчитана на детей 10-15 лет, т.е. на средний и старший школьный возраст.

Набор детей в группу свободный. Все желающие, подходящие по возрасту, могут записаться в профильную смену.

Количество обучающихся 8-10 человек. В такой группе удобно работать и педагогу и обучающимся. Педагог может максимально реализовать личностно-ориентированный подход, обучающиеся – имеют возможность работать в микро группах и каждый может рассчитывать на внимание педагога.

Режим занятий:

Общее количество часов за 1 смену	40
Количество часов в неделю	10
Количество занятий в неделю	5 по 1,5 часа
Периодичность занятий	ежедневно

В результате обучения по данной программе обучающийся должен обладать:

- знаниями об основах цветоведения, композиции;
- знаниями и умениями строить чертежи, макеты, эскизы;
- знаниями о материалах и инструментах, используемых в техниках скрапбукинга, квиллинга;
- базовыми техниками и стилями в скрапбукинге, квиллинге;
- различными техникам и приемам работы с бумагой (pop-up, оригами);
- умениями создавать открытки (кардмэйкинг), календари, коробочки, конверты, приглашения и визитки, шоколадницы (прикладной скрапбукинг);
- умением использовать различные техники, в том числе квиллинг, при создании открыток и предметов прикладного скрапбукинга.

В результате занятий дети должны развить аккуратность, творческие способности, способность к саморазвитию, сформировать художественный и эстетический вкус.

Формы и порядок текущего контроля успеваемости воспитанников.

1. Стимулирование (выставление баллов за посещение занятий, за участие в выставках, за участие в соревнованиях).
2. Обобщение и систематизация знаний (творческая работа, дискуссия).

Результаты обучения по данной программе отслеживаются и оцениваются с помощью практических заданий, выставок, соревнований.

Для выявления развития личностных качеств обучающихся, будут использоваться метод наблюдения, опроса.

Будет вестись еженедельное описание достижений ребят на сайте лагеря <http://xn--174-5cd3cgu2f.xn--p1ai/>, в блоге <https://artdesign174.blogspot.ru/>, на стенде в здании школы на 1 этаже.

Учебно-тематический план

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в смену
1,5 часа	5 раз	10	40

Итого часов за 1 смену обучения: 40 часов.

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
2.	Технология построения чертежа основы открытки	2	0,5	1,5
3.	Основы скрапбукинга	1	1	
4.	Цветоведение и композиция в скрапбукинге.	1	0,5	0,5
5.	Основные направления скрапбукинга	2	1	1
6.	Базовые техники, базовые стили, используемые в скрапбукинге	3	1	2
7.	Технологические основы скрапбукинга.	4	1	3
8.	Технология изготовления открытки. Проект.	4		4
9.	Квиллинг. Конструирование.	1	0,5	0,5
10.	Изготовление цветов в технике квиллинга.	3	0,5	2,5
11.	Проект «Русская балерина»	4		4
12.	Техника Pop-up.	4	1	3
13.	Технология изготовления шоколадницы	5	0,5	4,5
14.	Творческие проекты	3		3
15.	Соревнования	2		2
	Всего:	40	8,5	31,5

Содержание программы

1. Введение.

Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности. Знакомство с движением JuniorSkills, с компетенциями и правилами, критериями выполнения заданий на соревнованиях, регламентом соревнований.

2. Технология построения чертежа основы открытки.

Введение понятия чертежа, чертежных инструментов, толщина линий, размер. Отработка навыков построения чертежей разных размеров, разными линиями. Отработка навыков работы с ножницами, вырезание. Построение шаблона. Экономичное использование бумаги, материалов. Выбор материалов и инструментов.

3. Основы скрапбукинга

1. Понятие скрапбукинг. История развития скрапбукинга в России. Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга? Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора.

Клей и клеящие средства. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл (установщик люверсов). Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для теснения. Замена материалов.

Создание украшений с использованием дыроколов.

4. Цветоведение и композиция в скрапбукинге.

Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге.

Правильный подбор цветовой гаммы. Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра, цветовой круг. Композиция. Декорирование.

5. Основные направления скрапбукинга

Направление АТС в скрапбукинге.

Понятие АТС (Artist Trading Card). История обменных карточек. Основные требования к АТС. Правила создания АТС. Изготовление серии АТС из 3 штук с использованием сделанных ранее украшений. Сайты, где можно обменяться карточками АТС.

Направление кардмейкинг.

История развития кардмейкинга. Бумага, используемая в кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Типы бумаги, фактура. Создание скетча открытки.

Направления inch и ginch в скрапбукинге.

Декорирование в скрапбукинге. Описание элементов и материалов для украшения изделий в скрапбукинге. Понятия «инчик», «ринч», «твинчик». Изготовление серии «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков» с последующим применением в работе. Создание рамки для фото с использованием «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков».

Направление lifting, doodling, zentangle в скрапбукинге. Понятие скрап-лифтинг. Понятие дудлинг, Понятие зентаглы. Применение дудлинга. Ознакомление с тем, из чего состоит страница скрап-фото альбома Лифтинг фона страницы для альбома, с использованием техники дудлинг

6. Базовые техники, Базовые стили, используемые в скрапбукинге

Техника штампинг.

Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге. Создание рисунка на бумаге с штампов, красок. Понятие журналинг.

Техника тэринг.

Понятие тэринг. Создание эффектов: тонированный, рваный край.

Free style (Свободный стиль).

Понятие Фристайл (freestyle) в скрапбукинге. Признаки, по которым можно определить работу в стиле фристайл. Примеры работ в стиле фристайл. Цветовая гамма. Материалы для скрапбукинга в стиле фристайл.

Shabby chic (Потёртый шик).

Стиль шебби шик в скрапбукинге. Отличительные черты стиля шебби шик. Приемы состаривания. Примеры работ в стиле шебби шик.

Стили: Американский, Европейский, Чисто и просто, Ретро, Фристайл, Микс медиа, Современный винтаж. Приемы работы с разными стилями.

7. Технологические основы скрапбукинга

Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге. Создание украшений. Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент. Изготовление листьев из бумаги.

8. Технология изготовления открытки. Проект.

Изготовление скрапбукинг-открытки. Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток. Изготовление шаблона открытки. Изготовление скрапбукинг-открытки. Изготовление украшений. Применение техники для внешней части открытки. Создание открытки. Выставка открыток. Обсуждение работ.

9. Квиллинг. Конструирование. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга

1. Основные правила работы.

2. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

3. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Техника изготовления. Применение формы в композициях.

4. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Технология изготовления. Применение формы в композициях.

5. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом. Выбор темы работ.

Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

Использование техники квиллинга.

10. Изготовление цветов в технике квиллинга.

1. Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

2. Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

3. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.

11. Проект «Русская балерина»

Создание с использованием разнообразных форм и техник квиллинга, скрапбукинга проекта на тему «Русская балерина». Выставка работ, оценивание, выявление победителя.

12. Техника POP-UP.

Основная техника изготовления открыток в стиле pop-up – киригами.

Принцип изготовления киригами. Разные варианты (праздники, события). Практическая работа.

13. Технология изготовления шоколадницы.

Изготовление шоколадницы в технике скрапбукинг. Построение чертежа, вырезание. Подбор бумаги для основы шоколадницы. Выбор материалов и инструментов. Изготовление необходимых элементов. Изготовление украшений. Применение техники квиллинг для внешней части шоколадницы, штампинга.

14. Творческие проекты:

Выполнение итоговой работы по выбору учащегося. Выбор стиля и техники. Подбор материалов. Изготовление шаблонов. Декорирование. Создание итогового продукта. Оформление проекта. Подведение итогов. Защита итоговых работ. Выставка.

15. Соревнования

Выполнение задания в строго определённый временной промежуток по аналогии с требованиями и стандартами JuniorSkills. Оценивание, определение лучшей работы.

**Тематическое планирование
(40 часов)**

№	Тема занятия	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Введение (1 ч)		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа, ознакомление с инструментами и материалами. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.
Раздел 2. Квиллинг. Конструирование (7 ч)		
2.	Конструирование. Основные правила работы.	Беседа о простейших элементах. Практика выполнения простейших элементов.
3.	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.	Конструирование из основных форм квиллинга.
4.	Основные формы. “Тугая спираль”	Конструирование из основных форм квиллинга.
5.	Основные формы. “Спирали в виде стружки”.	Конструирование из основных форм квиллинга.
6-8	Коллективная работа.	Композиция из основных форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.
Раздел 3 Изготовление животных в технике квиллинг. (4 ч)		
9-10	Изготовление животных в технике квиллинг.	Базовые формы.
11-12	Коллективная работа.	Создание фигурок животных и птиц.
Раздел 4 Изготовление цветов в технике квиллинг.(6ч)		
13	Изготовление цветов в технике квиллинг.	Знакомство с простейшими приемами. Изготовление простых, несложных цветов.
14-15	Изготовление бахромчатых цветов.	Изготовление бахромчатых цветов.
16	Творческий проект.	Изготовление творческого подарка к 8 марта. Композиция из цветов.

17-18	Творческий проект.	Изготовление творческого подарка к 8 марта. Композиция из цветов.
Раздел 5 Основы скрапбукинга (1 ч)		
19	История скрапбукинга. Виды скрапбукинга.	Беседа. Изучение материалов и инструментов для скрапбукинга. Виды скрапбукинга
Раздел 6. Основные направления скрапбукинга (15 ч)		
20	Направление АТС в скрапбукинге	Беседа. Правила создания. История обменных карточек
21	Направление АТС в скрапбукинге	Изготовление серии АТС из 3 карточек
22-23	Направление АТС в скрапбукинге	Изготовление серии АТС из 3 карточек
24-25	Направление кардмейкинг.	Беседа, объяснение. Техники создания эффектов на бумаге. Создание скетча
26	Направления inch и ginch в скрапбукинге	Беседа, введение понятие «Инчиков», «ринчиков», «твинчиков»
27-28	Направления inch и ginch в скрапбукинге	Изготовление серии «Инчиков», «ринчиков», «твинчиков»
29-30	Направления inch и ginch в скрапбукинге	Создание рамки для фото с использованием «Инчиков», «ринчиков», «твинчиков»
31-32	Направление lifting, doodling, zentangle в скрапбукинге	Понятие скрап-лифтинг. Понятие дудлинг, Понятие зентаглы. Применение дудлинга.
33-34	Направление lifting, doodling, zentangle в скрапбукинге	Ознакомление с тем, из чего состоит страница скрап-фото альбома..
Раздел 7. Базовые техники, базовые стили используемые в скрапбукинге (6ч)		
35-36	Техника штампинг, тэринг.	Участие в мастер-классе. Применение на практике.
37-38	Free style (Свободный стиль) Shabby chic (Потёртый шик)	Демонстрация, изучение стилей. Практическая работа
39-40	Стили: Американский, Европейский, Чисто и просто, Ретро, Фристайл, Микс медиа, Современный винтаж	Изучение стилей. Практическая работа
Раздел 8. Цветоведение и композиция в скрапбукинге. (4ч)		
41-42	Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге	Подбор цветовой гаммы открытки, изучение цветового спектра.
43-44	Композиция. Создание украшений	Создание цветов из бумаги, ткани, лент.
Раздел 9. Технологические основы скрапбукинга. (4ч)		

45-46	Композиция	Правильный выбор и применение украшений
47-48	Создание украшений	Создание цветов, листьев из бумаги, ткани, лент.
Раздел 10. Техника Pop-up (8ч.)		
49-50	Основы техники pop-up.	Изучение основ техники, принципы работы и инструменты.
51-52	Основы техники pop-up.	Практическая работа
53-56	Творческий проект	Создание серии открыток в технике pop-up.
Раздел 11. Технология изготовления открытки (6ч.)		
57-58	Изготовление скрапбукинг-открытки.	Подбор бумаги для основы, выбор материалов, инструментов. Чертеж. Изготовление.
59-60	Pop-up для внутренней части открытки.	Применение техники pop-up
61-62	Внешнее оформление открытки	Создание украшений, цветов, веточек для внешней стороны открытки с
Раздел 12. Технология изготовления шоколадницы (6ч.)		
63-64	Изготовление шоколадницы	Подбор бумаги для основы, выбор материалов, инструментов. Чертеж. Изготовление.
65-66	Оформление внутренней части шоколадницы	Подготовка деталей, оформление.
67-68	Внешнее оформление шоколадницы	Создание украшений, цветов, веточек для внешней стороны открытки.
Раздел 13. Творческие проекты. (4ч.)		
69-70	Творческий проект	Изготовление арт объекта в технике скрапбукинг с применением квиллинга, штампинга и любых других изученных техник
71-72	Творческий проект	Изготовление арт-объекта, оформление декоративных элементов, создание украшений. Защита проекта. Подведение итогов за год.

Методическое обеспечение программы

Перед реализацией программы предлагается проведение мастер класса по компетенции, где в течении 1 часа воспитаники смогут попробовать себя в изготовлении открытки на заданную тему.

В процессе реализации программы планируется проводить занятия в форме лекций и практических занятий по каждому разделу. В конце курса предстоит изготовление и защита своих творческих работ и проведение соревнований.

Кроме того, в процессе реализации программы будут проводиться выставки с приглашением к выбору лучшей работы ребят из других отрядов или групп, с целью саморазвития, а также развития у них творческих качеств и учебной мотивации. Планируется использовать как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Такой выбор способов и форм работы обусловлен тем, что обучающиеся в процессе освоения программы должны получить теоретические знания по курсу «Арт-дизайн» и развить практические умения и навыки по созданию работ в стиле скрапбукинг. Кроме того, это позволит создать условия и для конкуренции, и для сплочения коллектива.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса

Проблемная лекция. Наиболее эффективным методом обучения на современном этапе развития образования является метод решения проблем (проблемное обучение). Если в традиционной лекции используются преимущественно разъяснение, иллюстрация, описание, приведение примеров, то в проблемной - всесторонний анализ явлений, поиск истины. Проблемная лекция опирается, на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное пояснение, анализ, доказательство и истолкование различных положений излагаемого материала. К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала различных наук. Как метод обучения объяснение широко используется в работе с детьми разных возрастных групп.

Беседа. Беседа является диалогическим методом обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов побуждает обучающихся рассуждать и подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. По своей форме беседа может быть индивидуальной (если вопросы адресованы одному ученику), групповой (вопросы обращены к группе учащихся) и фронтальной (вопросы обращены ко всем учащимся класса).

Иллюстрация. Следующие два метода (иллюстрация и демонстрация) относят к наглядным методам обучения. Это методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств. Обычно наглядные пособия используются в совокупности со словесными и практическими методами обучения. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и пр.

Демонстрация. Этот метод тоже представляет собой синтез словесных (рассказа, объяснения) и наглядных приемов, связанных с демонстрацией диафильмов, кинофильмов, приборов, опытов, технических установок и пр.

Повторение.

Повторением обычно называют процесс словесного или письменного воспроизведения выполненных ранее (или аналогичных им) заданий. Ввиду того, что процесс забывания растянут во времени, повторение проходит в несколько этапов. В конце каждого урока необходимо проводить подведение итогов с упоминанием того нового, что освоили учащиеся на этом уроке.

Временная работа в группах.

Этот метод считается в течение последнего десятилетия одним из наиболее перспективных методов обучения. Он представляет собой работу обучающихся в составе малых групп по выполнению небольших заданий. Обычное число членов группы три - шесть человек. Разбивка группы производится оперативно на ограниченное время. Перед группами ставятся задачи «промежуточного» характера, т.е. готовящие почву для следующего этапа учебного процесса.

Мастер-класс.

Мастер-класс – это современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения

к новейшим областям знания. Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

Средства, необходимые для реализации программы

Программа имеет необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение.

Приобретены необходимые инструменты: акриловый блок, биговка, штампы, дыроколы, фигурные ножницы, бумага для черчения, бумага для скрапбукинга, калька, крафт-бумага, тесьма, ленты, двусторонний скотч, клеевые подушечки, влажные салфетки, украшения, декоративные элементы, пуговицы, бусины, нитки.

Список литературы

1. А.Быстрицкая «Бумажная филигрань» -М.: Дрофа 2002.
2. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010.
3. Д.Дженкинс «Поделки и сувениры из бумажных ленточек» -М.: АстПресс 2005.
4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А. Горский, А.А.Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.
5. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент.
6. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
7. Т.И. Табарина. "Оригами и развитие ребёнка";
8. Н.М. Коньшева. "Чудесная мастерская".
9. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
10. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
11. История искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г.
12. Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.
13. История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г.
14. История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г.
15. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
16. Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США)
17. Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.
18. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.

Сайты в сети Интернет:

<http://scrapnews.net>

<http://scrapbookingschool.ru>

<http://scraphouse.ru>

<http://scrap-info.ru/>

<http://henddecor.com/>

<http://www.scrapbookingblog.ru>

<http://hobbihome.ru/>

<http://stranamasterov.ru/node/71725>

<http://www.goodhouse.ru/>

<http://www.scraboo.ru/>