

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №174  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 174  
Центрального района Санкт-Петербурга.  
Протокол от «31» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 174  
Центрального района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ О.В. Финагина

Введено в действие с 01.09.2020 г  
приказом от «01» сентября 2021г. №157

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Художественное оформление»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 2 года

**Разработчик:**  
Дьяченко Лариса Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

Санкт-Петербург  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.1. Основные характеристики программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.2. Направленность образовательной программы .....	3
1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.4. Отличительные особенности данной программы (новизна).....	3
1.5. Адресат программы.....	3
1.6. Объем и срок реализации .....	3
1.7. Цель программы .....	3
1.8. Задачи .....	3
1.9. Условия реализации программы.....	4
1.10. Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной образовательной программы.....	5
1.11. Способы проверки результативности. ....	6
2. Организационно-педагогические условия реализации программы первого года обучения .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 7
2.1. Календарный учебный график 1-го года обучения.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.2. Задачи 1-го года обучения.....	7
2.3. Учебный план 1-го года обучения.....	8
2.4. Содержание первого года обучения.....	9
2.5. Планируемые результаты первого года обучения.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Организационно-педагогические условия реализации программы 2-го года обучения .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.1. Календарный учебный график 2-го года обучения.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.2. Задачи 2-го года обучения.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 3
3.3. Учебный план 2-го года обучения.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 3
3.4. Содержание 2-го года обучения .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 4
3.5. Планируемые результаты 2-го года обучения.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 6
4. Методическое обеспечение .....	17
4.1. Методические материалы.....	17
4.2. Диагностические материалы .....	21
5. Список литературы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 2
5.1. Литература для педагога.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 2
5.2. Литература для детей.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 2

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Основные характеристики программы**

Программа направлена на систематизированное образование по ИЗО, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, дает начальные сведения по построению изображения животных, изучению человека, его пропорций, строению, особенностям, что впоследствии способствует более углубленному изучению. Также на занятиях дети учатся не только рисовать, но и оформлять свои работы. Данная программа дополнительного образования детей имеет художественную направленность.

### **1.2. Направленность образовательной программы**

Данная программа дополнительного образования детей имеет художественную направленность.

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность данной программы в том, что изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей, как в младшем школьном возрасте, так и в среднем и старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира. Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

На занятиях изобразительного искусства дети учатся наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное, учатся отличать настоящее от китча и пошлости. Дети учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности.

### **1.4. Отличительные особенности данной программы**

Особенность программы заключается в том, что такая организация дополнительного образования становится существенным шагом для раскрепощения ребенка и введения его в мир прекрасного, способствует развитию индивидуальных особенностей каждого ребенка, занимавшегося в ней, т.к. здесь преобладает индивидуально-личностный подход

### **1.5. Адресат программы**

Программа рассчитана для детей в возрасте 7-11 лет.

### **1.6. Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 2 года.

1-ый и 2-ой год обучения занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

### **1.7. Цель программы**

Развитие творческого потенциала ребенка и его социализации в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

### **1.8. Задачи**

*Обучающие*

- Сформировать интерес к изобразительной деятельности.

- Познакомить с различными художественными материалами (графит, фломастеры, восковые мелки, масляная пастель, гуашь, акварель) и различными техниками.
- Научить работать цветом, смешивать краски.
- Дать представление основ построения фигур животных и человека.
- Познакомить с основами композиции.
- Начать знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).
- Познакомить с начальными азами воздушной перспективы; познакомить с вариантами оформления работ.

#### *Развивающие*

- Уметь правильно располагать изображение на листе
  - Развить мелкую моторику.
- Развить мыслительные процессы (мышление, память, воображение, фантазия).

#### *Воспитательные*

- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать творческую, духовную и культурно развитую личность.

### **1.9. Условия реализации программы**

**Условия набора в коллектив:** обучение по программе осуществляется для всех желающих детей и подростков в возрасте от 7 до 11 лет.

**Условия формирования групп:** занятия проводятся в двух разновозрастных группах 7-11 лет.

**Количество учащихся в группе:** 1 год обучения – не менее 15 человек,  
2 год обучения – не менее 15 человек.

При реализации программы используются следующие **формы проведения занятий:**  
Беседы, проекты и конкурсы.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Возможны другие формы проведения занятий, например: посещение экскурсий, оформление выставок, участие в конкурсах и др.

При реализации программы используются следующие **формы деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (подготовка и оформление выставок);
- групповая (коллективная работа, проектная деятельность);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми).

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

#### **1. Общие требования к обстановке в кабинете:**

- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета.

## **2. Техническое и материальное обеспечение:**

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 15 штук;
- ученические мольберты количестве - 15 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- ученическая доска - 1 штука;
- интерактивная доска – 1 штука;
- компьютер для педагога – 1 штука;
- мультимедийное оборудование;
- рамки для выставочных работ;

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий дипломную работу по предмету «Социально-культурная деятельность».

### **1.10. Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной образовательной программы**

#### *Предметные результаты*

Предполагается, что к концу обучения по программе, учащиеся:

- все виды художественных материалов, их свойства, технику применения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;
- пропорции человека и животных;
- начальные азы воздушной перспективы;
- основные жанры изобразительного искусства;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы;
- уметь правильно располагать изображение на листе;
- объективно оценивать свою работу.

#### *Личностные результаты*

Предполагается, что к концу обучения по программе, учащиеся:

- разовьют такие качества личности, как: самостоятельность, инициативность, любознательность, смекалку, изобретательность;
- разовьют творческое воображение, эстетический вкус при создании творческих работ и проектов.

#### *Метапредметные результаты*

- освоят информационную компетенцию, сформируют умения создания и анализа работ;
- сформируют культуру коммуникативного общения, чувство коллективизма и взаимопомощи, отзывчивость;

### **1.11. Способы проверки результативности**

- беседу;
- устный опрос;
- индивидуальную работу;
- презентацию творческих работ;
- конкурсную и выставочную деятельность.

Оценка знаний проводится дифференцировано, с учетом возраста с тем, чтобы соблюдался гуманистический подход и свободное развитие личности.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие

#### **ВИДЫ КОНТРОЛЯ:**

1. Входная диагностика: смотр творческих работ, устное собеседование;
2. Текущий контроль: тестирование, выставки, участие в конкурсах различного уровня;
3. Промежуточный контроль: выставки, защита творческих работ
4. Итоговый контроль: итоговая выставка.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Для проверки умений и навыков оценивается выполнение практических заданий и результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Итоги реализации программы подводятся в конце обучения на отчетной выставке работ, а также по результатам участия воспитанников в школьных выставках, конкурсах различного уровня, фестивалях и акциях.

## **II. Организационно-педагогические условия реализации программы 1-ого года обучения**

## 2.1. Календарный учебный график 1-ого года обучения

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа

## 2.2. Задачи 1-ого года обучения

### *Обучающие*

- познакомить с основными видами художественных материалов, их свойствами, и техникой применения;
- познакомить с основными и дополнительными цветами;
- познакомить цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- познакомить со свойствами красок и графических материалов;
- обучить пропорциям человека и животных;
- обучить азам воздушной перспективы;
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства;
- научить смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- научить правильно использовать художественные материалы;
- научить правильно располагать изображение на листе;
- научить объективно оценивать свою работу.

### *Развивающие*

- развить способность к самоанализу;
- развить познавательную активность, самостоятельность и инициативность обучающихся;
- развить смекалку, изобретательность, любознательность и интерес к творчеству;
- развить фантазию, творческое воображение, образное мышление и эмоциональное восприятие окружающего мира.

### *Воспитательные*

- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать творческую, духовную и культурно развитую личность.

## 2.3. Учебный план 1-ого года обучения

№ п.п.	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Просмотр детских работ, рисунки на тему: «Как хорошо уметь рисовать» инструктаж по ТБ.	1	3	4	Беседа. Выполнение практической работы
2.	Работа красками	2	6	8	Беседа. Выполнение практической работы
3.	Графика	4	20	24	Беседа. Выполнение практической работы
4.	Смешанная техника	2	18	20	Беседа. Выполнение практической работы
5.	Образ человека	2	10	12	Беседа. Выполнение практической работы
6.	Животный мир	2	10	12	Выполнение практической работы
7.	Образ природы	3	21	24	Выполнение практической работы
8.	Натюрморт	2	10	12	Выполнение практической работы
9.	Творческие работы	2	18	20	Выполнение практической работы
10.	Оформление работ	2	6	8	Выполнение практической работы
	<b>ИТОГО</b>	<b>55</b>	<b>89</b>	<b>144</b>	

#### 2.4. Содержание программы 1-ого года обучения

## **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

### *Теория*

Вводная беседа. Проведение инструктажа по технике безопасности. «Как хорошо уметь рисовать». Беседа с детьми о значении рисования в жизни. Рассказ о изобразительном искусстве, о жанрах и направлениях. Выявление творческих способностей. Творческое задание.

### *Практика*

Знакомство с группой. Выполнение творческого задания на свободную тему.

## **2. Работа красками.**

### *Теория*

Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе гуашью. Правила смешивания красок при работе акварелью.

### *Практика*

Выполнение творческого задания.

1. Колорит работы.
2. Составление оттенков при смешивании красок.

## **3. Графика.**

### *Теория*

Беседа о различных графических материалах. Особенности работы графитным карандашом и ластиком, различные приемы.

Штриховка и ее виды.

Выбор темы, обсуждение.

Техника работы фломастерами, восковыми мелками, масляной пастелью.

### *Практика*

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Штриховка.
5. Работа фломастерами
6. Работа восковыми мелками или масляной пастелью.

## **4. Смешанная техника.**

### *Теория*

Техника работы восковыми мелками. Особенности техники при работе с акварелью. Обсуждение темы «Цветы».

Техника работы масляной пастелью. Особенности техники при работе с акварелью. Обсуждение темы «Город».

### *Практика*

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа восковыми мелками и акварелью.
5. Работа масляной пастелью и акварелью

## **5. Образ человека.**

### *Теория*

Беседа о портрете. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы.

### *Практика*

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

## **6. Животный мир.**

### *Теория*

Беседа о подводном мире. Особенности строения рыб. Формы рыб. Окружающая среда. Особенности изображения.

Беседа о животном мире. Особенности строения животных и их изображения. Особенности строения птиц и их изображения.

Обсуждение темы.

### *Практика*

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

## **7. Образ природы.**

### *Теория*

Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа различных времен года. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

### *Практика*

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

## **8. Натюрморт.**

### *Теория*

Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

### *Практика*

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

## **9. «Творческие работы»**

### *Теория*

Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

### *Практика*

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

## **10. Оформление работ.**

### *Теория*

Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.

#### *Практика*

1. Выбор рамки
2. Выбор цвета рамки, окраска рамки.
3. Выбор паспарту, определение размера паспарту, вырезание паспарту.
4. Вырезать заднюю стенку работы.
5. Сборка работы, закрепление, изготовление подвеса.

### **2.5. Планируемые результаты 1-ого года обучения**

Предполагается, что к концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- Основные виды художественных материалов, их свойства, и технику применения;
- Основные и дополнительными цветами;
- Цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- Свойства красок и графических материалов;
- Основные жанры изобразительного искусства;

К концу первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- строить пропорции человека и животных;
- строить изображение в соответствии с воздушной перспективой;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы;
- правильно располагать изображение на листе;
- объективно оценивать свою работу.

## **III. Организационно-педагогические условия реализации программы 2-ого года обучения**

### **3.1. Календарный учебный график 2-ого года обучения**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год		25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа

### **3.2. Задачи 2-ого года обучения**

*Обучающие*

- познакомить со средствами художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- обучить техники граттаж, монотипия, живопись по-мокрому, все виды аппликаций, коллаж, смешанные техники и др.;
- обучить основам композиции;
- познакомить с пропорциями и цветовой гамме;
- познакомить с принципами изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции;
- обучить соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- обучить работе с натуры;
- обучить доводить работу от эскиза до композиции;
- обучить использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- обучить выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- обучить выстраивать необходимую гамму;
- обучить самостоятельно выбирать необходимую художественную технику.

#### *Развивающие*

- развить способность к самоанализу;
- развить познавательную активность, самостоятельность и инициативность обучающихся;
- развить смекалку, изобретательность, любознательность и интерес к творчеству;
- развить фантазию, творческое воображение, образное мышление и эмоциональное восприятие окружающего мира.

#### *Воспитательные*

- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать творческую, духовную и культурно развитую личность.

### 3.3. Учебный план 2-ого года обучения

№ п.п.	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. «Воспоминания о лете». Инструктаж ТБ.	1	3	4	Беседа.
2.	Графика.	2	29	31	Беседа. Выполнение практической работы
3.	По страницам сказок и литературных произведений	4	22	26	Беседа. Выполнение практической работы
4.	Природа вокруг нас. Пейзаж.	2	16	18	Беседа. Выполнение практической работы

5.	Натюрморт	2	6	8	Беседа. Выполнение практической работы
6.	Портрет	2	14	16	Беседа. Выполнение практической работы
7.	Творческая работа. Работа в каникулы.	2	19	21	Беседа. Выполнение практической работы
8.	Оформления работ и подведение итогов	2	4	6	Выполнение практической работы
9.	Творческие работы	2	8	10	Выполнение практической работы
10.	Оформление работ	2	2	4	Выполнение практической работы
	<b>ИТОГО</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>	

### 3.4. Содержание программы 2-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие «Воспоминание о лете». Инструктаж по ТБ.

##### *Теория*

Беседа о лете, каникулах. Просмотр работ, сделанных летом.  
Обсуждение темы.

##### *Практика*

Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

#### 2. Графика.

##### *Теория*

Техника работы с графическими материалами. Обсуждение темы.

##### *Практика*

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.

2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа тушью.
5. Работа углем, сангиной

### **3. По страницам сказок и литературных произведений.**

#### *Теория*

Беседа о герое. Виды портрета. Беседа о произведении. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы.

#### *Практика*

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

### **5. Природа вокруг нас. Пейзаж.**

#### *Теория*

Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Разные состояния природы. Колорит. Обсуждение темы.

#### *Практика*

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

### **5. Натюрморт.**

#### *Теория*

Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

#### *Практика*

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

### **6. Портрет.**

### *Теория*

Беседа о этапах развития костюма. Беседа о семье. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы.

### *Практика*

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

## **7. Творческая работа.**

### *Теория*

Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

### *Практика*

Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

## **8. Оформление работ и подведение итогов**

### *Теория*

Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.

### *Практика*

1. Выбор рамки
2. Выбор цвета рамки, окраска рамки.
3. Выбор паспарту, определение размера паспарту, вырезание паспарту.
4. Вырезать заднюю стенку работы.
5. Сборка работы, закрепление, изготовление подвеса.

## **3.5. Планируемые результаты 2-ого года обучения**

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- познакомить со средствами художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- пропорциями и цветовой гамме;
- принципами изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции);
- Свойства красок и графических материалов;

- Основные жанры изобразительного искусства;

К концу второго года обучения обучающиеся будут уметь:

- использовать технику граттаж, монотипию, живопись по-мокрому, все виды аппликаций, коллаж, смешанные техники и др.;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- выстраивать необходимую гамму;

обучить самостоятельно выбирать необходимую художественную технику

В течение второго года обучения обучающиеся также получают развитие личностных качеств:

- познавательного интереса к изобразительному искусству;
- познавательной активности, самостоятельности и инициативности;
- смекалку, изобретательность, любознательность и интерес к искусству;
- эстетический вкус;
- отзывчивость, чувство коллективизма и взаимопомощи.

#### IV. Методическое обеспечение

##### 4.1. Методические материалы

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

№	Тема	Форма организации и проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов по темам
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Просмотр детских работ, рисунки на тему: «Как хорошо уметь рисовать» инструктаж по ТБ.	Групповая.	Словесный, наглядный, инструктаж.	Специальная литература, наглядные пособия, мультимедийное оборудование,	Отслеживание получения знаний через опрос.

2	Работа красками	Групповая.	Словесный, наглядный.	Видеофильм, специальное литература, фотографии, наглядные пособия, мультимедийное оборудование.	Отслеживание получения знаний через выполнение практической работы.
3	Графика	Групповая, индивидуально - групповая, индивидуальная .	Словесный, наглядный, практический.	Видеофильм, специальная литература, схемы, шаблоны, мультимедийное оборудование.	Отслеживание получения знаний через выполнение практической работы.
4	Смешанная техника	Групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Видео, специальная литература, мультимедийное оборудование.	Отслеживание получения знаний через выполнение практической работы.
5	Образ человека	Групповая, индивидуальная .	Словесный, наглядный, практический.	Специальная литература, наглядные пособия мультимедийное оборудование.	Отслеживание получения знаний через выполнение практических и самостоятельных работ.
6	Животный мир	Групповая, индивидуально - групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Специальная литература, наглядные пособия мультимедийное оборудование.	Отслеживание получения знаний через выполнение практических и самостоятельных работ.
7	Образ природы	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная .	Словесный, наглядный, практический.	Специальная литература, видеофильм, мультимедийное оборудование.	Отслеживание получения знаний через выполнение практических и самостоятельных работ.
8	Натюрморт	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная .	Словесный, наглядный, практический.	Специальная литература, мультимедийное оборудование.	Отслеживание получения знаний через выполнение практических и

					самостоятельных работ.
9	Творческие работы	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная .	Словесный, наглядный, практический.	Специальная литература, мультимедийное оборудование.	Отслеживание получения знаний через выполнение практических и самостоятельных работ.
10	Оформление работ	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная .	Словесный, наглядный, практический.	Специальная литература.	Отслеживание получения знаний через выполнение практических и самостоятельных работ.

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма организации и проведения занятия</b>	<b>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов по темам</b>
1	Вводное занятие. «Воспоминания о лете». Инструктаж ТБ.	Групповая.	Словесный, наглядный, инструктаж.	Специальная литература, наглядные пособия, мультимедийное оборудование,	Отслеживание получения знаний через опрос.
2	Графика.	Групповая.	Словесный, наглядный.	Видеофильм, специальное литература, фотографии, наглядные пособия, мультимедийное оборудование.	Отслеживание получения знаний через выполнение практической работы.
3	По страницам сказок и литературных произведений	Групповая, индивидуально - групповая, индивидуальная .	Словесный, наглядный, практический.	Видеофильм, специальная литература, схемы, шаблоны,	Отслеживание получения знаний через выполнение

				мультимедийное оборудование.	практической работы.
4	Природа вокруг нас. Пейзаж.	Групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Видео, специальная литература, мультимедийное оборудование.	Отслеживание получения знаний через выполнение практической работы.
5	Натюрморт	Групповая, индивидуальная .	Словесный, наглядный, практический.	Специальная литература, наглядные пособия мультимедийное оборудование.	Отслеживание получения знаний через выполнение практических и самостоятельных работ.
6	Портрет	Групповая, индивидуально - групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Специальная литература, наглядные пособия мультимедийное оборудование.	Отслеживание получения знаний через выполнение практических и самостоятельных работ.
7	Творческая работа. Работа в каникулы.	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная .	Словесный, наглядный, практический.	Специальная литература, видеофильм, мультимедийное оборудование.	Отслеживание получения знаний через выполнение практических и самостоятельных работ.
8	Оформления работ и подведение итогов	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная .	Словесный, наглядный, практический.	Специальная литература, мультимедийное оборудование.	Отслеживание получения знаний через выполнение практических и самостоятельных работ.
9	Творческие работы	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная .	Словесный, наглядный, практический.	Специальная литература, мультимедийное оборудование.	Отслеживание получения знаний через выполнение практических и самостоятельных работ.

10	Оформление работ	Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический.	Специальная литература.	Отслеживание получения знаний через выполнение практических и самостоятельных работ.
----	------------------	--	-------------------------------------	-------------------------	--

#### 4.2. Диагностические материалы

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

**Формы:**

- смотр творческих работ;
- собеседование;

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся

**Формы:**

- педагогическое наблюдение;
- опрос по теме занятия;
- презентация работ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

**Промежуточный контроль** предусмотрен в конце первого года обучения (май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения

**Формы:**

- устный опрос;
- выполнение заданий;
- оценка работ учащихся

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе

**Формы:**

- выставка;
- анализ участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Диагностика уровня воспитанности обучающихся проводится по следующим параметрам: отношение к обществу, отношение к учебному труду и делу, отношение к людям, отношение к себе.

## V. Список литературы

### 5.1. Литература для педагогов:

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие. Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: 2000.

2. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990. - 16 открыток.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
4. Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
5. Копцева Т.А. Природа и художник: Пособие для учителя. М., 1994.
6. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник 1-4 класса.
7. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 класс.
8. Шпикалова Т.Я., Алексина Е.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 1 класса (80 таблиц и методические рекомендации для учителя). М., 1997.
9. Шпикалова Т.Я., Алексина Е.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 2 класса (80 таблиц и методические рекомендации для учителя). М., 1997.

## **5.2. Литература для детей:**

1. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебники 1-4 класса.
2. Шпикалова Т.Я., Алексина Е.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 1 класса (80 таблиц и методические рекомендации для учителя). М., 1997.
3. Шпикалова Т.Я., Алексина Е.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 2 класса (80 таблиц и методические рекомендации для учителя). М., 1997.